

室內佈置與色彩搭配

吉豐編著

雙天藝術叢書237
星光出版社

Farbige Wohnfidel

室內佈置與色彩搭配

Herausgeber:
Arbeitsgemeinschaft Wohnzirkel
Detmold

目次

前言	2	門廳	98
基本主題	3	彩色世界	102
活動沙灘的配置	4	色彩的調配	104
壁式傢俱	5	色彩的對比	108
起居室	8	色彩的機能	110
起居室兼餐廳	12	牆壁的粉飾	112
起居室即工作室	20	壁面設計	114
起居室即辦公室	24	有窗戶的牆壁	116
地下舞廳	28	紗質窗簾	118
小閣樓	30	窗簾軌條及遮板	122
古屋新居	32	多層的壁摺實例	126
起居室即臥室	34	華麗花紋地毯	128
臥室	42	單色地毯	130
小孩房	52	富有生機的木材	132
廚房	58	板壁和天花板	136
用壁櫥做隔間	64	小傢俱和壁紙	138
夢中小屋	68	燈光照明	144
小廚房大計劃	70	電視音響的設備	148
餐廳	74	磁磚	154
浴室	80	美化住所的鏡子	158
浴室的衛生設備	92	用安全玻璃作的淋浴間	162
浴室內的小東西	96	用玻璃門作隔間	163
體能訓練中心	97	年輕藝術家的作品展示	164

版權所有・翻印必究

雙子星叢書：237

室內佈置與色彩搭配

編著者：程 義
發行人：林 紫 耀
出版者：星 光 出 版 社
經銷者：星 光 書 報 社

臺北市寧波西街一一六號
郵政撥匯：一四二四三號
電話：三〇九五九一二
三〇三四八一二

印刷者：建 昇 印 刷 公 司

台北市東園街73巷80號

中華民國七十二年三月初版

定價：叁佰貳拾元

行政院新聞局出版事業登記證：局版臺業字第零壹陸玖號

前言

- 室內設計在廣範的運用及各方面的供應下，一直不斷地在進步。然而，這對外行人來說，仍很難去明瞭其究竟，而去對其有所判斷與展望。這本書的出版社，即聶基爾奎、黛特莫爾勞動協會，在這個專業部門中，可說負有忠告性的使命；他們在室內裝潢之型式的品質方面，提出正確的評論，以期達成其時代性的要求。在這本書裏，以圖示作詳細的說明，將今日住宅如何以大胆、多變化，更重要能以切合實際生活需要的方式來作設計。並且，使你不曾盲從於流行摩登的室內裝飾—那往往是不調和，平淡而無特色，更使人住起來不舒服的。其次，要談的是，如何在每天生活的經驗中，創造符合機能的住宅，理想地安排各個房間，以使其各得其所。對住宅來說，我們生活在其中，它的機能就是如何去滿足吃飯、睡覺、烹煮食物、工作等生活中的行爲，也正是如何用最好的計劃來安排這些行爲，並且能提出各行爲可能會發生的問題，針對它們想出解決方法。書中的彩色照片是最後所示的特例，經過多次各種檢討後，才在攝影室內裝設配置後而拍攝成的。照片旁，又有另一個實例，它是以略圖來表現另一種風格的設計。除此之外，其它的平面圖是用以瞭解各種變化的型式，這樣，對我們來說，就可以很容易地靈活運用。各個設計的主題，都是由小的房間開始，循序漸進，按部就班，再從中房間到大房間。而在說明時，

當我們在考慮室內裝潢中最重要且最困難的部份—色彩時，這本專門性的書籍將提供簡單明瞭的說明。在過去，也有各種關於色彩方面的學術性書籍，然而，一旦要應用時却是很難派上用場；而本書的誕生就是針對這些實際的需要而作的。

基於許多的實驗，激發研究出一種六角形的色標，利用這些色標，可以方便又正確地找出調和的配色，使機械性地選擇合理色彩成爲一件可能的事，而不再是一件純感性的工作。在這本書裏，對所有與室內裝潢有關的，諸如地毯、窗簾、傢俱、燈光等，也就是根據這個基本的方法，做深入淺出的說明。

我認爲這是能使貴公司100%的人材，從明天開始成爲獨特的協調者，唯一的一本專門書。

都儘量地接近我們的現實生活。所有的插圖都有附文加以說明，略圖中並用彩色來分析說明，使你更容易清楚了解。在照片下面，都有介紹各產品的公司名稱，這樣就有助於讀者實際裝潢時的採購工作。在聶基爾奎的色彩工作室裏，有一種色彩調和冊，其中有九十種調和色標，把這種調和色標押入一有六角形洞洞的紙罩中，在紙罩的左右兩方就會呈現與中心色呈恰當配色的色彩來，這樣可以很簡單地來選擇色彩，而不會看了半天，想了很久，配出的仍是很平庸的色彩。在這本波昂惠貝爾書中的第二部，主要是給與讀者一些有價值的，關於室內裝潢的知識。教我們如何選擇色彩、地毯、窗簾、架子和燈光照明設備；還有立體音響該如何配置，才能收到最好的效果；新式的裝飾磁磚應如何鋪；門廳和地板應如何佈置，才能在使用時稱心如意。當今，不斷在求進步以及肯對大眾負責的公司，都加入了聶基爾奎勞動協會。這協會每二年出版一本書，與其企業公司共同合作，研究更好的室內設計。這本住宅的室內設計入門書（波昂惠貝爾），由室內設計師米夏爾、拜亞親自完成；其中，並得室內設計師佛羅里安、克洛，黑曼彥先，阿里伯特、蘭葛，以及美術設計師克特、修伯貝的協助。書中的照片都是在露西亞、麥亞的攝影室內拍照而得的。這種共同促成了這本書的誕生。

Farbige Wohnfidel

室內佈置與色彩搭配

Herausgeber:
Arbeitsgemeinschaft Wohnzirkel
Detmold

目次

前言	2	門廳	98
基本主題	3	彩色世界	102
活動沙灘的配置	4	色彩的調配	104
壁式傢俱	5	色彩的對比	108
起居室	8	色彩的機能	110
起居室兼餐廳	12	牆壁的粉飾	112
起居室即工作室	20	壁面設計	114
起居室即辦公室	24	有窗戶的牆壁	116
地下舞廳	28	紗質窗簾	118
小閣樓	30	窗簾軌條及遮板	122
古屋新居	32	多層的壁摺實例	126
起居室即臥室	34	華麗花紋地毯	128
臥室	42	單色地毯	130
小孩房	52	富有生機的木材	132
廚房	58	板壁和天花板	136
用壁櫥做隔間	64	小傢俱和壁紙	138
夢中小屋	68	燈光照明	144
小廚房大計劃	70	電視音響的設備	148
餐廳	74	磁磚	154
浴室	80	美化住所的鏡子	158
浴室的衛生設備	92	用安全玻璃作的淋浴間	162
浴室內的小東西	96	用玻璃門作隔間	163
體能訓練中心	97	年輕藝術家的作品展示	164

Farbige Wohnfidel

室內佈置與色彩搭配

Herausgeber:
Arbeitsgemeinschaft Wohnzirkel
Detmold

目次

前言	2	門廳	98
基本主題	3	彩色世界	102
活動沙灘的配置	4	色彩的調配	104
壁式傢俱	5	色彩的對比	108
起居室	8	色彩的機能	110
起居室兼餐廳	12	牆壁的粉飾	112
起居室即工作室	20	壁面設計	114
起居室即辦公室	24	有窗戶的牆壁	116
地下舞廳	28	紗質窗簾	118
小閣樓	30	窗簾軌條及遮板	122
古屋新居	32	多層的壁摺實例	126
起居室即臥室	34	華麗花紋地毯	128
臥室	42	單色地毯	130
小孩房	52	富有生機的木材	132
廚房	58	板壁和天花板	136
用壁櫥做隔間	64	小傢俱和壁紙	138
夢中小屋	68	燈光照明	144
小廚房大計劃	70	電視音響的設備	148
餐廳	74	磁磚	154
浴室	80	美化住所的鏡子	158
浴室的衛生設備	92	用安全玻璃作的淋浴間	162
浴室內的小東西	96	用玻璃門作隔間	163
體能訓練中心	97	年輕藝術家的作品展示	164

前言

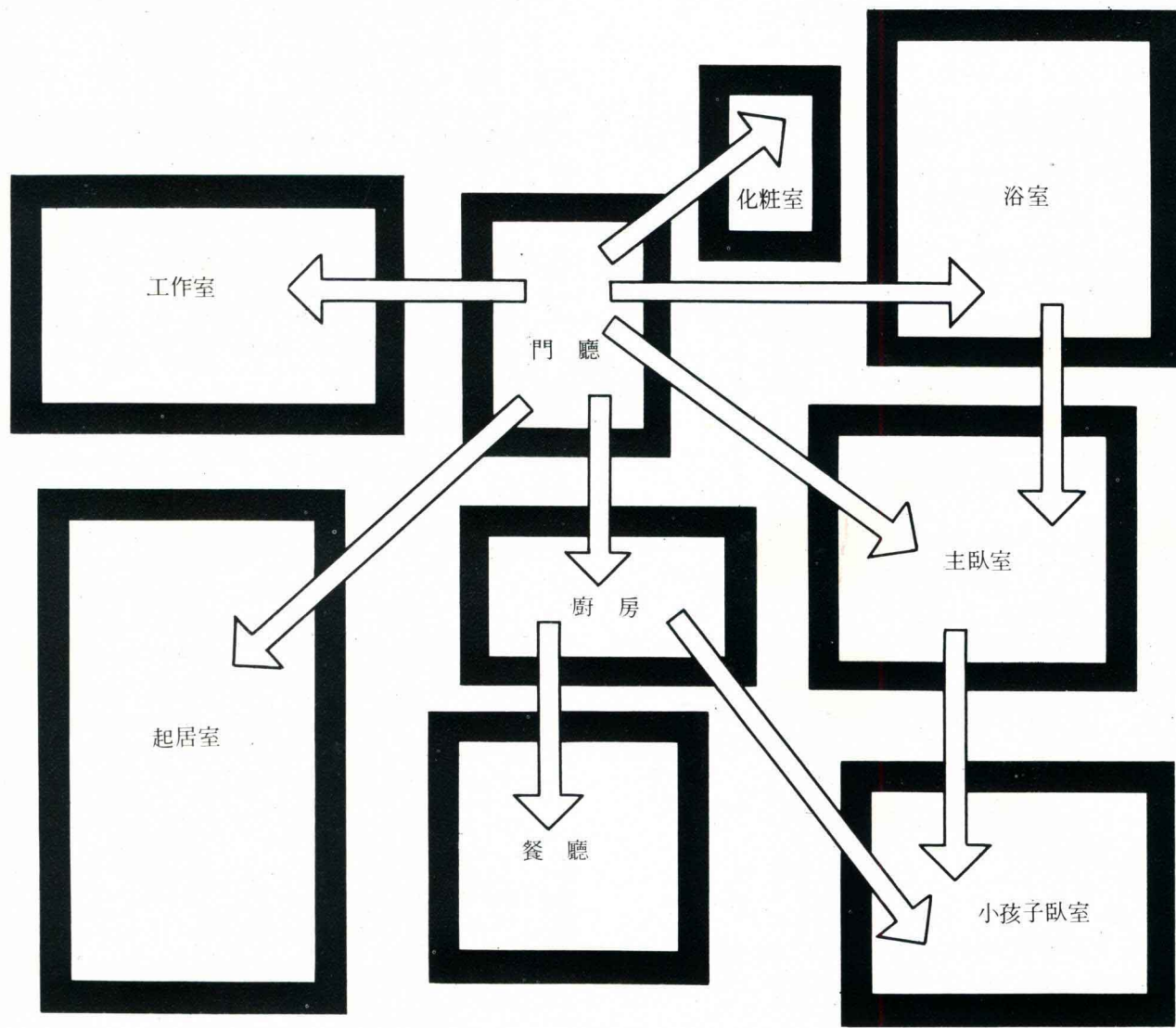
●室內設計在廣範的運用及各方面的供應下，一直不斷地在進步。然而，這對外行人來說，仍很難去明瞭其究竟，而去對其有所判斷與展望。這本書的出版社，即聶基爾奎、黛特莫爾勞動協會，在這個專業部門中，可說負有忠告性的使命；他們在室內裝潢之型式的品質方面，提出正確的評論，以期達成其時代性的要求。在這本書裏，以圖示作詳細的說明，將今日住宅如何以大胆、多變化，更重要能以切合實際生活需要的方式來作設計。並且，使你不曾盲從於流行摩登的室內裝飾—那往往是不調和，平淡而無特色，更使人住起來不舒服的。其次，要談的是，如何在每天生活的經驗中，創造符合機能的住宅，理想地安排各個房間，以使其各得其所。對住宅來說，我們生活在其中，它的機能就是如何去滿足吃飯、睡覺、烹煮食物、工作等生活中的行爲，也正是如何用最好的計劃來安排這些行爲，並且能提出各行爲可能會發生的問題，針對它們想出解決方法。書中的彩色照片是最後所示的特例，經過多次各種檢討後，才在攝影室內裝設配置後而拍攝成的。照片旁，又有另一個實例，它是以略圖來表現另一種風格的設計。除此之外，其它的平面圖是用以瞭解各種變化的型式，這樣，對我們來說，就可以很容易地靈活運用。各個設計的主題，都是由小的房間開始，循序漸進，按部就班，再從中房間到大房間。而在說明時，

當我們在考慮室內裝潢中最重要且最困難的部份—色彩時，這本專門性的書籍將提供簡單明瞭的說明。在過去，也有各種關於色彩方面的學術性書籍，然而，一旦要應用時却是很難派上用場；而本書的誕生就是針對這些實際的需要而作的。

基於許多的實驗，激發研究出一種六角形的色標，利用這些色標，可以方便又正確地找出調和的配色，使機械性地選擇合理色彩成爲一件可能的事，而不再是一件純感性的工作。在這本書裏，對所有與室內裝潢有關的，諸如地毯、窗簾、傢俱、燈光等，也就是根據這個基本的方法，做深入淺出的說明。

我認爲這是能使貴公司100%的人材，從明天開始成爲獨特的協調者，唯一的一本專門書。

都盡量地接近我們的現實生活。所有的插圖都有附文加以說明，略圖中並用彩色來分析說明，使你更容易清楚了解。在照片下面，都有介紹各產品的公司名稱，這樣就有助於讀者實際裝潢時的採購工作。在聶基爾奎的色彩工作室裏，有一種色彩調和冊，其中有九十種調和色標，把這種調和色標押入一有六角形洞洞的紙罩中，在紙罩的左右兩方就會呈現與中心色呈恰當配色的色彩來，這樣可以很簡單地來選擇色彩，而不會看了半天，想了很久，配出的仍是很平庸的色彩。在這本波昂惠貝爾書中的第二部，主要是給與讀者一些有價值的，關於室內裝潢的知識。教我們如何選擇色彩、地毯、窗簾、架子和燈光照明設備；還有立體音響該如何配置，才能收到最好的效果；新式的裝飾磁磚應如何鋪；門廳和地板應如何佈置，才能在使用時稱心如意。當今，不斷在求進步以及肯對大眾負責的公司，都加入了聶基爾奎勞動協會。這協會每二年出版一本書，與其企業公司共同合作，研究更好的室內設計。這本住宅的室內設計入門書（波昂惠貝爾），由室內設計師米夏爾、拜亞親自完成；其中，並得室內設計師佛羅里安、克洛，黑曼彥先，阿里伯特、蘭葛，以及美術設計師克特、修伯貝的協助。書中的照片都是在露西亞、麥亞的攝影室內拍照而得的。這種共同促成了這本書的誕生。

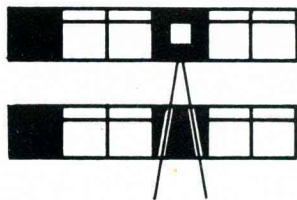


活動型客廳沙發椅的配置

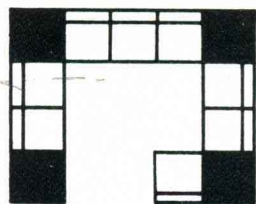
從前的人買了沙發椅，或其它那種有扶手的椅子等傢俱後，總是到主人去世前都放在同一個地方，從不改變它們所放的位置；但這並不是因為傢俱太笨重，而不易移動；只是由於人們對住宅的想法問題而已。從前，人們認為居住是一件「嚴肅」的事情，所有的空間安排，傢俱放置，乃致於生活行為都有一定的法則，不能改變。現代的多數人對生活有了截然不同的想法。自然，對住宅的想法，也有了巨大的轉變。這種轉變可以說是從靜的思考方式，進到另一種動的思考方式；靜態的住宅空間逐漸變成動態的住宅空間，無論空間的安排、傢俱的放置，生活行為都因而變得活潑起來。

安樂椅、桌子、組合裝配的傢俱等，都可以在短時間內改變花樣，帶給住宅內新的變化，豐富我們的家居生活。像四個桌子，八個椅子，能夠有何式樣及有趣的放置方法呢？現在我們以右圖來作說明。

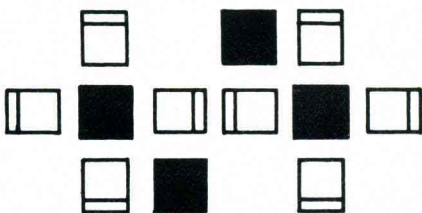
COR-Sitzkomfort公司，提供這種活動型沙發椅的目錄。



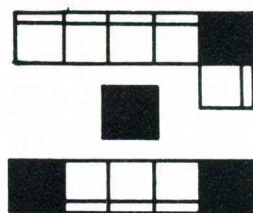
在自己的住宅裏欣賞電影或幻燈片時，桌椅的組合可以像電影院的觀眾席一樣排列。



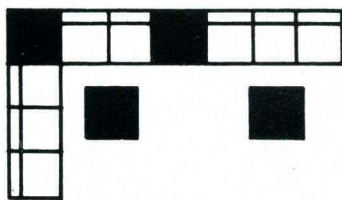
在討論的時候，為了方便彼此可以看見對方，圍成「回」形，中間沒有桌子也無所謂，每個人可在椅子旁邊有自己的桌子。



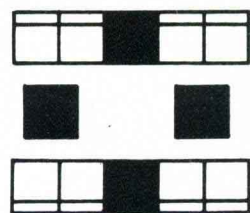
在同時招待男士和小姐的時候，這種組合方式一方面可以各個分開，也可以都在一起，能夠隨時改變傢俱的位置，而同時滿足兩種需要。



開舞會的時候，椅子要兩邊靠牆壁放置，這樣才有充份的空間來跳舞，或做餘興節目。



親人、家族等一大羣人聚在一起時，這種將椅子放在屋角的方式，可以儘量挪出空間，使室內不顯得擁擠。



有帶小孩一起的場合，這種分開配置的方式，可以方便小孩和小孩的交談，及大人和大人交談。

連續的 壁式傢俱

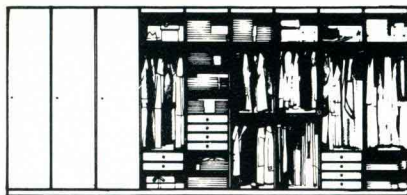
近年來，傢俱業一直不斷地以驚人的腳步發展。以前我們在臥室或起居室常常使用的擱東西架子，現在已發展成一種由整面牆壁，從地板到天花板，可以連續安置的壁式櫥架。

一公分的空間也不浪費的單元組件式構造，和內部可變式的安排，使這種新設計能夠滿足所有生活上的需要。

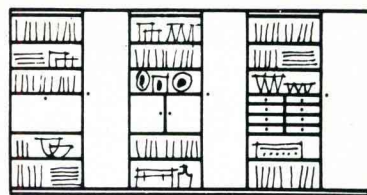
嵌在壁面傢俱裏的還可以包括折疊式的床，寫作桌、家庭式的小酒吧、簡便寫字枱等；因此，這種新式的壁式傢俱設計，以非常洗鍊的手法，創造了合理、考究、豐富的居住環境。

利用這種壁式傢俱，並能將大小的房間分成幾個不同的生活領域，使空間活潑又便於使用。

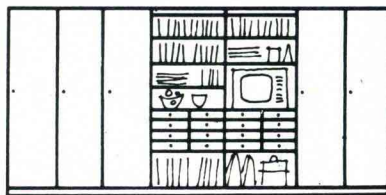
這種嵌入式的壁式傢俱完成的有六種。灰白色或綠色的表面裝修板包括有落葉松、胡桃木、杉木、柚木等的木材質感，表現天然的紋路，使人有親切、細緻的視覺及觸覺上的感受。這種超越時代的設計是單元式壁式傢俱的特色。



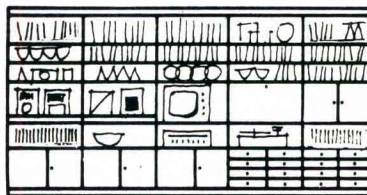
能夠考慮各種使用需求的連續型壁式傢俱，各單元的寬56cm，高225cm或243cm，深40cm或61cm。



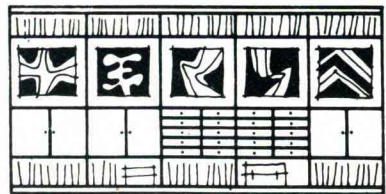
起居室用的壁式傢俱，深40cm，可以根據各人的喜好或需要來組合有門的部份和開放的部份，非常方便而實用。



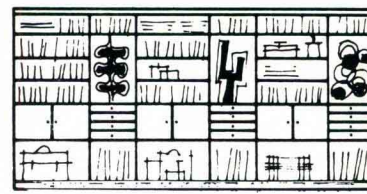
有門的壁式傢俱可以收藏很多東西而不會影響它的美觀。在中間為了放置電視和書籍，用開放式，92cm寬的單元組合而成。



這種放置東西的壁架，可以放置立體音響、電視、梳妝台，還可以依各人的喜好自由組合或者添加你所需要的格子。



將寬92cm的單元五個，內部可以任意分隔，但是要統一水平的方向，這樣可以有充份的組合方式來安排它。



這種爲了要放置書籍而分爲很多層的單元組件，適合「喜愛讀書」的人，在什麼地方有什麼書，一目瞭然，可以立即取出，非常方便；並且像這種整體的壁式傢俱同時俱有美觀大方的風格。

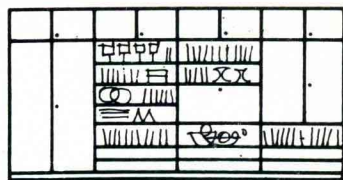
壁式傢俱 (組合式 的傢俱) 各式各樣 的組合方法

這裏所標示的「康寶」和「波里寶」型壁式傢俱，它們是根據各個不同的住宅高度來做適合每一個的高度設計。用單件的傢俱，可以考慮研究配合走廊、餐廳或其他所需來做組合設計。除此之外，這種組合式傢俱的好處是，還可以隨時因著需要而添加單元構件；不會因為時間久了，生活改變而減少了它的實用價值。起居室用的壁式傢俱亦可用這種方式組成你所喜愛的完美型式。

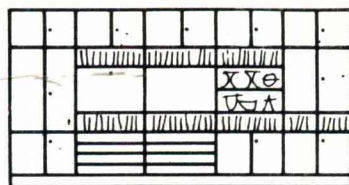
做為添加用的單元構件，一方面可以當做獨立的傢俱單獨使用，一方面也可以和其他構件上下或並列組合來使用。這樣，就可以使它發揮最大的用途。

寫字枱、音響唱片箱、家庭小酒吧等都可組合在一起變成一套傢俱，看起來簡潔、清爽，而又能發揮充分的用途。

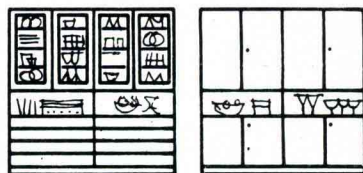
這種傢俱使用的材料包括柚木、胡桃木，巴西或東印度羣島產的杉木，其中有一部份用桃花心木的實板。顏色則包括有綠色、紅色、淡白的亮漆。



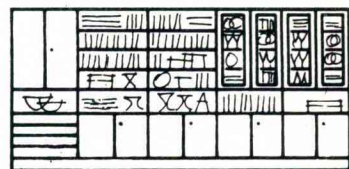
在這種整個壁式傢俱組合時，有很大的門會給人以穩重、整齊的感覺。



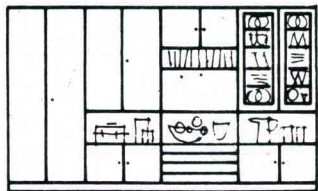
康寶型 (group 式組合式) 的單元構件所組合的完整壁式傢俱，既發揮了單元組合式的彈性使用優美，又兼具整體的壁式傢俱多用途，乾淨俐落的好處。



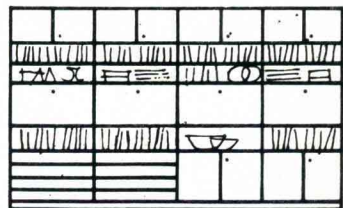
像這種康寶型或波里寶型的壁式傢俱，都很適合做為隔間使用；但要注意背面需貼壁布或壁紙，否則會顯得很粗糙，而破壞了房間的氣氛。



這種康寶型產品將玻璃餐具架和書架組合在一起，看起來高尚又實用，有門的部份可以收藏各種家庭生活生活上所需要的雜物，一點也不影響外觀。



用杉木貼在波里寶型壁式傢俱的外面，看起來就好像是從前必須以高價一個個買來的傢俱一樣。這種型式造成一種高貴的氣氛。波里寶 P 型傢俱。



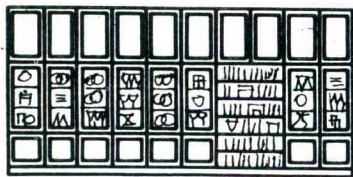
在狹窄的房間裏可以放置像這種的壁式傢俱，因為這種康寶式可以適應各種需要，化整為零，房間內的用品可以盡在其中矣！

極具發展潛力的 壁面傢俱組合

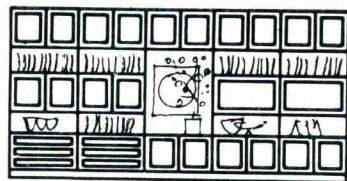
在這裏用圖示的歐慕尼亞型壁式傢俱是由數種不同的單元構件組成，它們幾乎能構成無限多種組合。高和寬可以自由選擇，要做成整面牆壁式的也可以，要在房間的一個角落組合它們也可以；只要你喜歡，你可用它築成你夢中的王國，實現你多年的夢想，這個王國絕對是絕無僅有的；這也就是這種組合式傢俱的妙處。

單元系統的傢俱還可以隨各人的喜好裝上寫字枱、加上幻光，或做成帶門的櫥子，還是家庭小酒吧和立體音響等設備；因此，它具有相當潛力而發展下去。

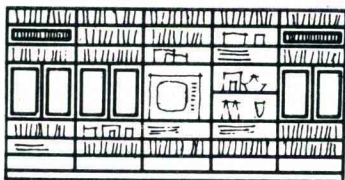
這些歐慕尼亞型壁式傢俱的組合程序，是先用黑色的鋼管立好階梯狀的構架，再將各個單元構件依我們的設計掛在構架上；另一種歐慕尼亞卡洛特型則是用木製的桿來組立的。這種組合方式使其在橫的排列上造成毫無空隙的壁面。並且它的表面裝修使用各式各樣的木材，造成不同的質感、不同的風格，有豐富的種類以供大家選擇之用。



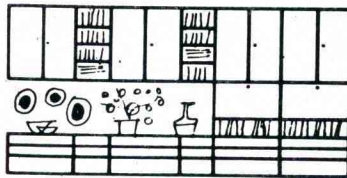
帶有鄉村風味的壁式傢俱，喚起我們童年的回憶，好像隨時都可以從其中一個格子找到愛吃的糖果或者酸梅，它造成室內舒適，自在的居家氣氛。這種壁式傢俱是用櫟木做為表面裝修材料。



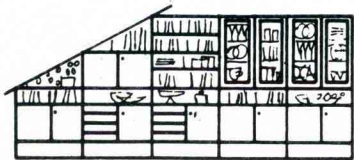
這種壁式傢俱不但兼具酒吧和寫字桌，並且有充分的空間整理收藏家人的一切日常生活用品，而不顯得零亂，家庭主婦能很容易地將家裏整理得井井有條，家人也隨時就可以找到要用的東西



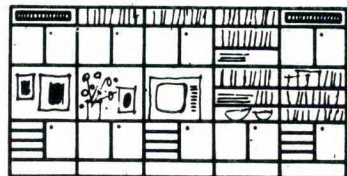
這是訂製的起居室用壁式傢俱，它的特色是有可以放置立體音響、書櫃、裝飾品、電視等的架子，最受一般家庭的喜愛，不但節省空間也省去了各別製作其架子的費用。



這一個是既簡潔又高尚的壁式傢俱實例，最能應各人的喜歡造成特殊的氣氛。它是利用鋼管作為支持構架，再掛上各個單元構件的。



如果家裏有一面牆壁是斜的，少了一角也無須煩惱，像這樣不就解決了問題嗎？



這是一個將起居室牆壁整面做起來的壁式傢俱，有足夠的空間，只要將配置考慮得週到，使用起來將會非常方便。

狹長的起居室實例

在寸土寸金的現代社會，居室的形狀常常不能由我們來控制，起居室因為任何家庭都喜歡盡量將它放在朝南或朝西南的方向，夏天迎涼爽的南風，冬天避寒冷的北風，所以常常因此使起居室變成狹長的空間；這種情況，尤其是現在公寓式的住宅更會常常碰到。

右圖所示的平面圖實例裏，是說明像那樣狹長的房間，還是能夠用正確而適當的設計手法來安排傢俱，很有技巧地將椅子、桌子配合在壁式傢俱裏；這樣，起居室內的活動空間就絲毫不因過於狹長而有任何拘束感了。你看，這樣是不是很理想地解決了問題？

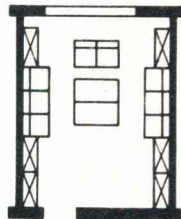
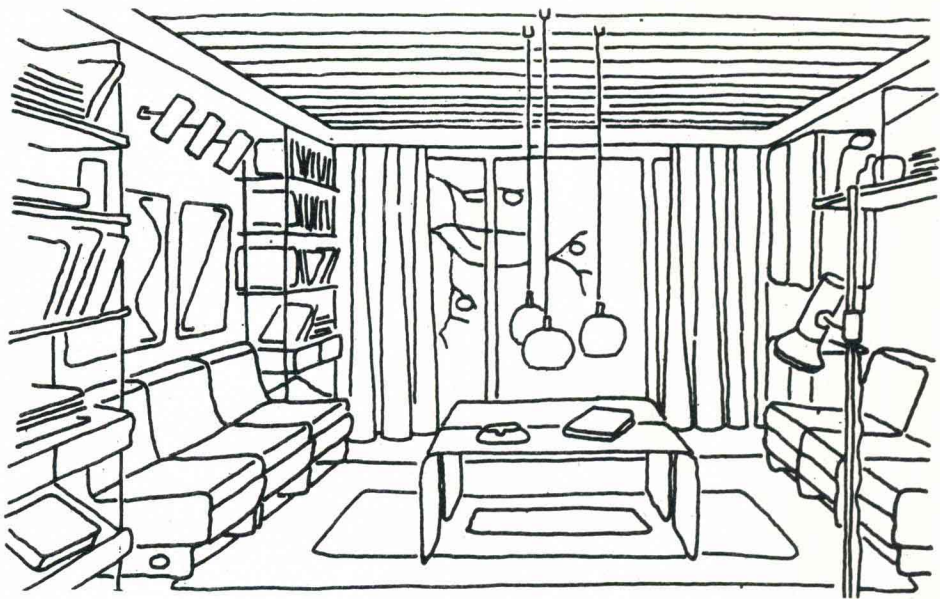
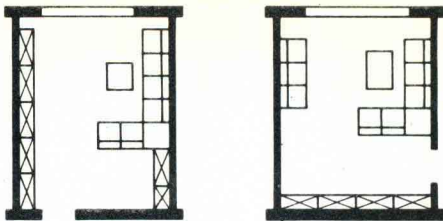
在右邊的照片，我們可以看到歐慕尼亞卡洛特型的壁式傢俱實例。在椅子的上方作有高達天花板的書架，有充分寬大的空間來放書籍和裝飾品。櫃子和抽屜都是以天然木紋表現有機性的質感，使整個房間有異常柔和和富有人情味的感覺。我們並可在架子上裝玻璃門或家庭小酒吧、寫字桌和照明管，還有很巧妙嵌入的立體音響組等。所有我們想得到的都可以去做。

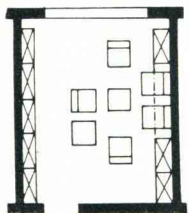
椅子的下面裝有輪子，可以自由移動，非常方便，使人連想到汽車上有厚墊子的座位，而它又兼具了輕便的特色。桌子，還有放置回旋立體音響的小桌都和椅子非常協調地配合在一起。這樣的傢俱組合既不落俗套又造成家居舒適的氣氛，真是再美妙不過的了。

充滿生氣的窗簾，使整個平靜的房間色彩，加上了無比的生意盎然，起居室彷彿立即變得活潑生動了起來，好像隨時都會在哪個角落響起小女孩的笑語，出現翻跟斗的小男孩似的；真正的天倫之樂就是這個樣子，深深地吸引我們的心，使我們無論在何處，總想立即回到溫暖的家！

配色：D 4、D 4、A 2

紙罩：9、裏面白





1. 壁式傢俱組
2. 起居室之沙發組
3. 電視機和立體音響
4. 紗質窗簾
5. 地毯
6. 照明器具
7. 壁面色彩
8. 窗簾之鐵條軌道及遮板
9. 窗簾

在窗戶周圍設的壁式傢俱

在起居室裏什麼地方才是做這種壁式傢俱最恰當的地方呢？應以房間的大小，窗戶和門的位置，以及居住的人他所喜歡的方式來作決定。

這個設計案裏，考慮各部份所能發揮的功用來做最適當的安排。這種做法，將窗戶特別鑲了出來，從居室內看出去，窗戶恰如一幅活的壁畫，新鮮又有趣。窗戶下方的櫥子大多是帶有拉門的，可以有許多收藏東西的空間；上方則放置書籍和一些須能方便取得的日常用品；左側櫃子裏有家庭式小酒吧，右側是可以收藏二百八十張唱片的櫃子，可以說是各取所需。

起居室的前方放著錄音機和電唱機，喇叭箱在照片裏看不到，可是在房間的右邊可以聽到完美原音再現的音響，這樣的起居室不但滿足了視覺上的需要，更達到聽覺上的享受。

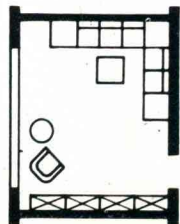
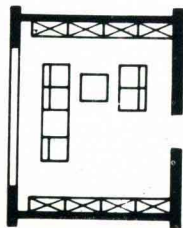
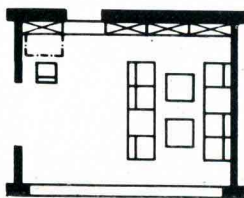
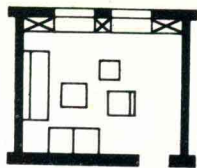
茶色皮面的搖椅，是利用彈簧的特性製成，所以能適應人體各種坐的姿勢，幫助我們消除一天工作的疲勞，悠閒地享受愉悅的家居生活。

這間起居室的特色是用少數的顏色，以達色彩統一的效果；綠色和茶色調和的配色，帶給室內無比新鮮、清澈的感覺；然而壁櫥明亮的顏色也提供了很大的幫助，共同造成這種氣氛，所以我們知道室內色彩的安排是整體的，每一個單獨的東西都會造成影響。

天花板是用經過彩色加工，有木紋質感的板子做成的，它使得整個起居室的設計更添完美。

配色：C 3、C 5、E 3

紙罩：10





- 1 壁式傢俱組
- 2 沙發椅和搖椅
- 3 地毯
- 4 紗質窗簾
- 5 燈光照明器具
- 6 桌子和手推餐車
- 7 窗簾之鐵條軌道
- 8 壁面色彩
- 9 錄音座和座音帶匣
- 10 天花板

在起居室 內隔起來 的餐廳

沒有餐廳的時候，我們可以在起居室裏設置，這種情形在現在公寓式的小住宅裏常常發生，不過也沒有關係，利用起居室還是可以隔出一個理想的用餐地方。看這裡的平面圖就知道餐桌可以放在室內的中間，也可以靠牆來放置，都是一個很好的設計。

要把餐室和起居室隔開，只要把壁式傢俱放在中間就可以了。這樣，並且可以將日常用的餐具和裝飾餐具放在餐室裏就近的地方，取用時就非常方便。

照片上我們看到的壁式傢俱是用巴西產的杉木製造，表現出一種華麗的餐室氣氛。櫥櫃裏的物品都用玻璃門保護著，也可以很清楚地欣賞裏面珍貴的餐具，這些餐具用壁紙貼在櫥櫃裏面襯托出生動活潑的趣味。大的抽屜裏可以收藏餐桌上要用的餐巾、刀子、叉子等，或者放置在桌上的裝飾品。不但滿足了餐室的需要，也利用它們表現了活潑愉快的進餐氣氛，「秀色可餐」，令我們食指大動。

這個實例中，餐桌椅子和壁式傢俱配合得很好。椅套的青紫色，在窗簾上重複使用，強調這種色彩效果，使其更加出色。砂色的地毯和幾乎同色的傢俱組，它們和青紫色配合得很相稱，兩相烘托，更得益彰，這就是配合的巧妙。

配色：A 2、C 4、C 6

紙罩10和H 7

