

任渭長木刻人物

書健



子
豆藏本并选编

任
渭
长
木
刻
人
物



上海人民美术出版社出版

任谓长木刻人物

供稿者：子

豆

出版者：上海人民美術出版社

上海长乐路六七二弄三三三号

印刷者：湖州市精美装潢印刷厂

发行者：新华书店上海发行所

一九八〇年八月第一版第一次印刷

书号：8081·11744 印数：1.450

定价：7.00元

任渭长自画像



蕭乾坤眼底何
 物歸英創身長繫
 此心事子然心傳此則
 疎何容易試說這家筆會張
 詳史到如今能幾遠可惜鏡換青妝寺後音頌一紙奔馳無計
 更須人子稱青史一字向青輕記公子湛雲先生布看松蘿看松蘿
 當途慢忙賴之冠第少年原犯是趨新風古今陳創誰是家法清賢苦楚也
 金世一意但耽耽一辭然教令誰弄弄調之之行清長信佳信同中

滿流惟耽廣字於碑石坐而主稍性愛
 聚言元老之種懷聊微伸達之逸意開情
 与阿僕物外情何夢滿茲往居虎馬
 雲從茶居攝影數年於神農遊月不虎
 三虎之由得之者矣日附於今於無生於
 陳勝地宜有義

四



蔡照初画像

任渭长木刻人物

序

(一)

《列仙酒牌》、《剑侠传》、《於越先贤像传赞》及《高士传图像》等四种画传，是任渭长的优秀作品，是清代版画艺术中的后起之秀。特别因为它是在清代人物画衰颓时期出现的好作品，因此在我国十九世纪版画发展史上有着重要的地位。

任渭长的绘画风格深受陈老莲作品的影响，但仍不失其自己的面貌。故沙家英在《高士传图像》重印本中评说：「宗陈老莲法，三

十后遂自成家。」他在创作中，通过人物的表情、动态以及典型环境的刻划，成功地塑造了各种人物的不同性格。这本集子，集中了任渭长四种画传中的精品，从中可以看出他的各种表现方法和他的艺术特色。而镌刻者蔡照初，技艺精绝，镂刻线条圆稳健美，流畅自如而有生趣，既保留了原作的精髓，又发挥了版画的特性与风味，两者相得益彰，绘刻俱精。广大美术工作者可以从中吸取营养，丰富自己的艺术创作。

(二)

现将本集的绘刻者的生平事迹及其艺术成就，作简略的介绍：

任熊，生于一八二二年（道光二年），卒于一八五七年（咸丰七年）。

字渭长，又字不舍，号湘浦，浙江萧山人。是清代杰出的人物画家，亦工花鸟、山水。其弟任薰（阜长）及子任预（立凡），都擅长绘画，与任渭长作风相似，有「萧山三任」之称。

任渭长幼年时代，家境贫寒。据《桐阴复志》所载：「初从村塾师学画行像。」那时画行像有这样一种情况，如果有人要画祖先遗容，便到村画师那里去选取，因为画师那里有许多画像稿本，看到稿本似其曾祖，便请画师复制而略为加工，就作为自己曾祖的行像。似其父叔，便作为父叔的行像。这种情况，当时称之为「买太

公」。因而那些画师，往往带着他的一班生徒，给以稿本，教他们按规格「影描勾勒，画男女老幼之众貌」。任渭长学过这种行像的画法，但他对这种画法，却兴趣索然，因为它太束缚这位青年画家的创作才能了。因此，他就突破了老师的保守画格，大胆地画出了「穿朝服者」是秃其颅的图像；「端拱者」是跷一足的形态，同时还画有各种缺嘴坏唇的怪相人物。自然，这就触怒了他保守而固执的老师。因此，他毅然离开了老师，离别了家乡。

任渭长离别家乡到了鄞县，生活更加清苦，这位浪迹异乡的青年画家，藉人家檐下悬画求售。有一天，名士姚燮（注一）经过那

里，见渭长作品，赏识非常，收买了他的画。自此之后，任渭长得到这位名士的推许，声望逐渐地大起来。任渭长曾特为姚燮绘《大梅山民诗意图》百二十幅，一月而就，为其生平杰作之一。后来任渭长仍回到家乡，时而往来苏州上海卖画。并先后创作了《剑侠像传》等四种画传，付梓行世，影响尤大。

蔡照初，名照，字容庄，号碧山外史，亦是萧山人。为诸生。他的刻竹艺术，早就显露了才华，创有留青人物、山水，别树一帜，有「萧山派」之称。据《竹人续录》记载，他「能篆隶，好刻印，精鉴别古金石文，善刻竹木」。他不但是个秀才，而且是个有多方

面修养的艺术家，在雕版艺术上有相当的成就，他不求仕进，却甘愿从事不为时人所重的雕刻技艺，这是难能可贵的。

四种版画集均由任、蔡两人密切配合而就，任渭长绘的《列仙酒牌》共有四十八图，是蔡照初镌刻的第一部木刻绣像集，他化了五个多月才完工。其中《老子》一幅，曾绘刻过二幅，足见他刻制态度的严谨。继而他们又为丁文蔚创作了《三十三剑客图》，绘刻之精是晚清一代画传之最。此后，被同县王龄（注二）所赏识，邀请任渭长与蔡照初到他家里去，又刻成《於越先贤像传赞》和《高士传图像》（注三）等几部版画集。

《於越先贤像传赞》，由王龄自己编写传文，计传八十人，请任渭长绘图。任晚间构稿，白昼钩描，日或二三，或四五，积二月就完成了八十图；接着《三十三剑客图》改版为《剑侠像传》，将唐人传文附刊在后为完卷；又以晋人《高士传》绘刻成图，不幸任渭长年仅三十五岁就患痲病亡故。上卷还缺《被衣》、《颜回》两图，中下卷有传无像。这些画传，都由蔡照初精心雕版印行于世。任渭长死后，蔡照初失去合作的契友，画传工作就此终止。

(三)

任渭长的这四种画传，在十九世纪末叶，确是产生了相当大的

影响。他的画虽没有故事情节和大场面的描写，但由于他对每个人物的性格特征与精神状态，有着深入的刻划，人物造型变化丰富，并不使人感到单调乏味。当时的一些民间艺人把他的人物画移植到洋片上，或选作挂图。如扬州刊印的《渔家乐》、《三十六行》等年画，有的就参用了《剑侠像传》和《高士传图像》中的一些人物形象。

当然，任渭长这四种画传，并不是没有缺点的，如：题材内容比较狭隘，而且大部分为文人雅士消闲之用，在有些作品上，对人物的处理，作者固然注重于性格特质的表现，但有些方面还缺乏历史的依据，作为历史人物画来说，不能不说是一个缺陷。尽管如

此，它在清代绘画史上的地位以及它所产生的影响，是不能否认的。

这本画集的编印，目的在于使爱好美术的同志们，多接触一些民族民间的传统艺术，进一步促进美术创作的繁荣。

（注一）姚燮，字梅伯，号复庄，浙江镇海人，晚年居鄞县，当时在诗词方面，均负盛名。并工画梅，亦能作白描人物与写意花卉。著有《大梅山馆集》，又辑《蛟川诗系》。

（注二）王龄原名锡龄，号啸篁，浙江萧山人。居近湘湖，有「小竹里

馆」，「养和堂」。嗜好文墨，书学金农，后出任县令。

（注三）任渭长的学生沙家英，在《高士传图像》再版序言中说：「付手民稍补其缺。」分明是根据原版重印。而《中国版画史图录》则误认为《於越先贤像传赞》和《高士传图像》都是翻刻本，特此辩正。

子豆一九七九年修改于上海工艺美术校

任渭长木刻人物

列仙酒牌

四十八图选三十七

嫦娥^一

老子^二

关令尹^三

弄玉^四

黄初平^五

琴高^六

桂父^七

黄安^八

毛玉姜^九

黄石公^{一〇}

张良^二

孙登^三

谢自然^三

刘政^四

东方朔^五

清平吉^六

钟离权^七

刘纲^八

蔡经^九

壶公^{一〇}

梅福^三

徐福^三

陵阳子明^三

苏仙公^四

陶安公^三

郭璞^三

葛洪^三

陶宏景^三

薛昭_{三九}

许飞琼_{三〇}

张果_三

叶法善_三

蓝采禾_三

卢眉娘_{三四}

罗郁_{三五}

陈搏_{三六}

林逋_{三七}

剑侠像传

三十三图选三十

赵处女_{三八}

扶余国主_{三九}

嘉兴绳技_{四〇}

僧侠_{四一}

西京店老人_{四二}

兰陵老人_{四三}

聂隐娘_{四四}

荆十三娘_{四五}

红线_{四六}

王敬宏仆_{四七}

头陀僧_{四八}

丁秀才_{四九}

纫鍼女子_{五〇}

宣慈寺门子_{五一}

李龟寿_{五二}

贾人妻_{五三}

虬须叟_{五四}

行者_{五五}

李胜_{五六}

张乖崖_{五七}