



More Than  
Love

更比时间  
，  
爱情

爱情的花期不长，时间是她致命的伤。

他们始终选择徜徉、寄托于文字，

因为世间唯有文字，比时间更短，比爱情更长。

比时间  
更短，  
比爱情  
更长

孙晓迪——著

图书在版编目(CIP)数据

比时间更短,比爱情更长/孙晓迪著.--武汉:长江文艺出版社,2013.6

ISBN 978-7-5354-6667-9

I. ①比… II. ①孙… III. ①短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第081796号

# 比时间更短, 比爱情更长

孙晓迪 著

出品人 | 郭敬明

责任编辑 | 赵 萌

装帧设计 | ZUI Factor

媒体运营 | 王艳伟

选题出品 | 金丽红 黎 波

助理编辑 | 方 钊

设计 师 | 付诗意

责任印制 | 张志杰

项目统筹 | 阿 亮 痕 痕

特约编辑 | 小 凤

内页设计 | 付诗意

出版 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

印刷 | 三河市华业印装厂

开本 | 640×960毫米 1/16

印张 | 14.25

版次 | 2013年6月第1版

印次 | 2013年6月第1次印刷

字数 | 110千字

定价 | 24.80元

 新浪读书  
book.sina.com.cn

版权所有,盗版必究(举报电话:010-58678881)

(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商,逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来,认购环境友好型纸张印刷的图书。

## 缠

世间万物归于沉寂 | 013      何人可见青山妩媚 | 027  
请再说一遍我爱你 | 041      烟花易冷，彩云易散 | 055  
无爱之伤，终究冰凉 | 067

## 悲

我曾错过一个姑娘 | 081      世界破碎，星空仍美 | 093  
葛德文家的女儿们 | 105      只贪一点暖，一点爱 | 121  
哀我凄惶，少年时光 | 145

## 散

牧神只住在森林里 | 159      疑是惊鸿，照影而来 | 173  
地狱里的孤独与爱 | 187      悲凉之雾，遍披华林 | 199  
比时间短，比爱情长 | 213



最世文化  
Shanghai ZUI co.,Ltd



爱情的花期不长，时间是她致命的伤。

他们始终选择徜徉、寄托于文字，

因为世间唯有文字，比时间更短，比爱情更长。

比时间  
更短，  
比爱情  
更长

孙晓迪  
——著

© ZUI 2013 上海最世文化发展有限公司 & 长江文艺出版社



献给喜欢阅读、相信爱情的人们

目录



## 缠

世间万物归于沉寂 | 013      何人可见青山妩媚 | 027  
请再说一遍我爱你 | 041      烟花易冷，彩云易散 | 055  
无爱之伤，终究冰凉 | 067

## 悲

我曾错过一个姑娘 | 081      世界破碎，星空仍美 | 093  
葛德文家的女儿们 | 105      只贪一点暖，一点爱 | 121  
哀我凄惶，少年时光 | 145

## 散

牧神只住在森林里 | 159      疑是惊鸿，照影而来 | 173  
地狱里的孤独与爱 | 187      悲凉之雾，遍披华林 | 199  
比时间短，比爱情长 | 213





## 缠

“爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是颓败生活中的英雄梦想。”

——[法] 玛格丽特·杜拉斯

“在茫茫人海中，访我灵魂之伴侣，得之，我幸；不得，我命。”

——徐志摩



## 玛格丽特·杜拉斯

---

国籍：法国

生卒：1914.4.4—1996.3.3

主要作品：《广岛之恋》《情人》

---

法国小说家、剧作家和电影艺术家。她代表了当代法国文化，引导了世界文学时尚，创作的都是严肃作品却深受广大读者的喜爱。

《广岛之恋》和《情人》多次被改编成电影。《情人》则获得了龚古尔文学奖，这是杜拉斯的自传体小说，也是她最成功的代表作。这个故事充满酒精、暴风雨和狂躁不安，爱情如闪电般轰然而至又倏忽消失。以“小资”“文艺”自居的读者喜爱杜拉斯的小说，也喜爱谈论她波澜壮阔的一生。她的经历传奇，性格叛逆，爱情也五彩斑斓，凡此种种，都是读者关注与喜爱的不可磨灭的标签。





# 归于世间万物 沉万寂

与习惯浓雾笼罩的伦敦不同，巴黎拒绝不属于晴天的任何一种天气，一到阴天，巴黎就沉下一张脸，让市民时刻感受到她的不痛快。

扬消失的第五天，杜拉斯窝在一张宽大的绒面扶手椅里，看着窗外阴沉沉的天空，无聊地想。

管他呢，自己也不是没有独处过。事实上，她的孤独岁月比他到目前为止的所有人生还要长，她有什么好怕的。杜拉斯起身，想找一瓶白兰地。

酒柜是空的，床头柜里也没有，杜拉斯怀着希望拉开厨房的碗柜——扬购物后总是喜欢把蔬菜、牛奶、大块巧克力和几瓶酒一起塞到这里——仍然空空如也。

杜拉斯赤着脚站在冰凉的地面上，毫无节制地骂出一连串脏词。屋子里静悄悄的，连风的声音都没有。扬不在。他已经离开她五天了，她不知道他去了哪里。