

贡子福

大道之行

以石观化

8

北京大学中国当代艺术经典大家
入史研究与传承工程

王格松 石丽
贾云娣 孙莉 编

荣宝斋出版社

贾又福

8

北京大学中国当
代艺术经典大家
入史研究与传承
工程

大道之行

以石观化

王恪松 贾云娣 石丽 孙莉 编

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

大道之行 以石观化 / 贾又福著. —北京: 荣宝斋出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5003-1516-2

I . ①大… II . ①贾… III . ①山水画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第113248号

责任编辑：王 勇
责任校对：江金照
责任印制：孙 行 毕景滨
设 计：韩志强 郑治骞
摄 影：刘贻强 李 刚

北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程

贾又福 8 大道之行 以石观化

出版发行：荣宝斋出版社
地 址：北京市西城区琉璃厂西街19号
邮政编码：100052
摄影设计：北京方舟正佳图文设计有限公司
制 版：北京方舟正佳图文设计有限公司
印 刷：北京翔利印刷有限公司
开 本：889毫米×1194毫米 1/8
印 张：36
版 次：2012年8月第1版
印 次：2012年8月第1次印刷
印 数：0001—1200
定 价：480.00元

引言

大道之行，天地无私……

在中国山水画探索的过程中，不忘警醒自身的艺术追求是否合于大道？是否不悖民族精神？

我胆敢提出“以石观化”的艺术主张，其根源在于数十年与大山巨石的坦诚对语和精神交流。渐悟到观照大山巨石，可通观万化，笔下的山石亦可汇通社会、历史、人生、万事万物。欲令山水画具备哲学内涵与道德意识和人民性、民族性，与人们崇高理想之追求、生活环境之改善密切联系起来，审美理想与人生价值联系起来，并在我的艺术实践中实实在在的体现出来。

——这，便是我“以石观化”之全部愿望，也是我对“以石观化”的全部寄托。

賈不福

二〇一二年五月八日

目 录

太行丰碑 / 2	大岳朴玉图 / 50	惊涛 / 90
大野疾风 / 6	大岳雄风 / 51	无边心潮 / 92
高山仰止 / 7	燕赵雄风图 / 52	无声的呼唤 / 94
太行丰碑 / 8	冲破固垒 / 54	墨夜之光 / 95
深山面壁 / 12	净化的世界 / 56	夜静思 / 96
梦思图 / 13	云之歌 / 58	无边心潮 / 98
清静世界自得忘忧矣 / 14	大岳礼赞图 / 59	云锦天章图 / 100
山岳之声 / 16	搏 / 60	云锦天章图 / 101
太行铁壁 / 18	梦思 / 61	梦思图 / 102
莽岳之光 / 20	山岳梦魂 / 62	大岳御风图 / 104
高山仰止 / 22	山不厌高图 / 64	梦思图 / 106
乾坤手相 / 25	圣殿之梦 / 65	大岳之尊 / 108
扶摇直上万里风 / 31	山岳之光 / 66	壁观图 / 110
大岳朴玉图 / 32	柱立天地图 / 68	天地悠悠 / 112
大岳浑成图 / 34	鲸波万里 / 70	大音希声 / 114
大岳壁观 / 36	大岳惊雷 / 72	山盟图 / 116
天章云锦图 / 38	山暝 / 73	大岳回声图 / 118
山涛无声 / 38	静思 / 74	高山彤云 / 119
云开太行奇 / 40	流光图 / 76	深暝 / 120
大风歌 / 41	无边心潮 / 78	天行健君子自强不息 / 122
大潮 / 42	无边心潮 / 80	无声之诗 / 123
大野疾风 / 44	无边心潮 / 82	燕赵雄风图 / 124
大岳呼声 / 46	无边心潮 / 86	高山仰止图 / 126
玉宇乘风图 / 48	夜静思 / 88	天行健 / 127

大岳洗礼 / 128
玉宇琼楼图 / 128
太行山高图 / 129
太行山高图 / 129
大岳呼声 / 130
朝晖图 / 132
山舞婆娑 / 134
大岳呼声 / 136
阴阳为道 / 138
大岳奇观 / 140
太行奇梦图 / 142
恶风烈烈可炼真骨 / 141
心潮 / 146
大道如斯夫 / 148
朝晖图 / 151
赤岩大风图 / 156
无边心潮 / 158
山耶海耶 / 160
梦思 / 162
曙色 / 164
抚琴欲令万山响 / 166
无边心潮 / 168
抚琴欲令万山响 / 170
抚琴欲令万山响 / 172

抚琴欲令万山响 / 175
梦思图 / 180
山醉云迷 / 182
似水流年惹梦思 / 184
雨过斜阳 / 186
山耶海耶 / 187
似水流年惹梦思 / 188
山海之盟 / 190
神超山海有形外
思入云月变态中 / 193
铁骨寒月共悠悠 / 202
梦思 / 207
无声的呼唤 / 212
无声的呼唤 / 214
洗礼图 / 216
东方既白 / 218
山海之盟 / 222
铁骨寒月共悠悠 / 224
大化流行 / 228
心潮 / 230
无边心潮 / 231
大象鸿蒙 (第一稿) / 232
大象鸿蒙 (第二稿)
大象鸿蒙 (第三稿) / 233
大象鸿蒙 (第四稿) / 234

大象鸿蒙 (第五稿)
大象鸿蒙 (第六稿) / 235
大象鸿蒙 / 236
海誓山盟 / 242
似水流年惹梦思 (第一稿)
似水流年惹梦思 (第二稿) / 244
似水流年惹梦思 (第三稿)
似水流年惹梦思 (第四稿) / 246
似水流年惹梦思 (第五稿)
似水流年惹梦思 (第六稿) / 248
似水流年惹梦思 (第七稿)
似水流年惹梦思 (第八稿) / 250
似水流年惹梦思 (第九稿)
似水流年惹梦思 (第十稿) / 252
无欲之门 / 254
天欲怒人何之 / 258
天欲怒人何之 / 262
天怒图 / 266
无边心潮 / 270
惊雷 夜静思 月夜 / 276
山岳之尊 无声诗 / 277
无声的乐章 天章云锦 / 278
无边心潮 夜静思
道通天地 / 279
惊雷图 流光 / 280
墨夜惊涛
抚琴欲令万山响 / 281

賈口躬

大道之行

以
石
觀
化

太行丰碑

360cm×170cm

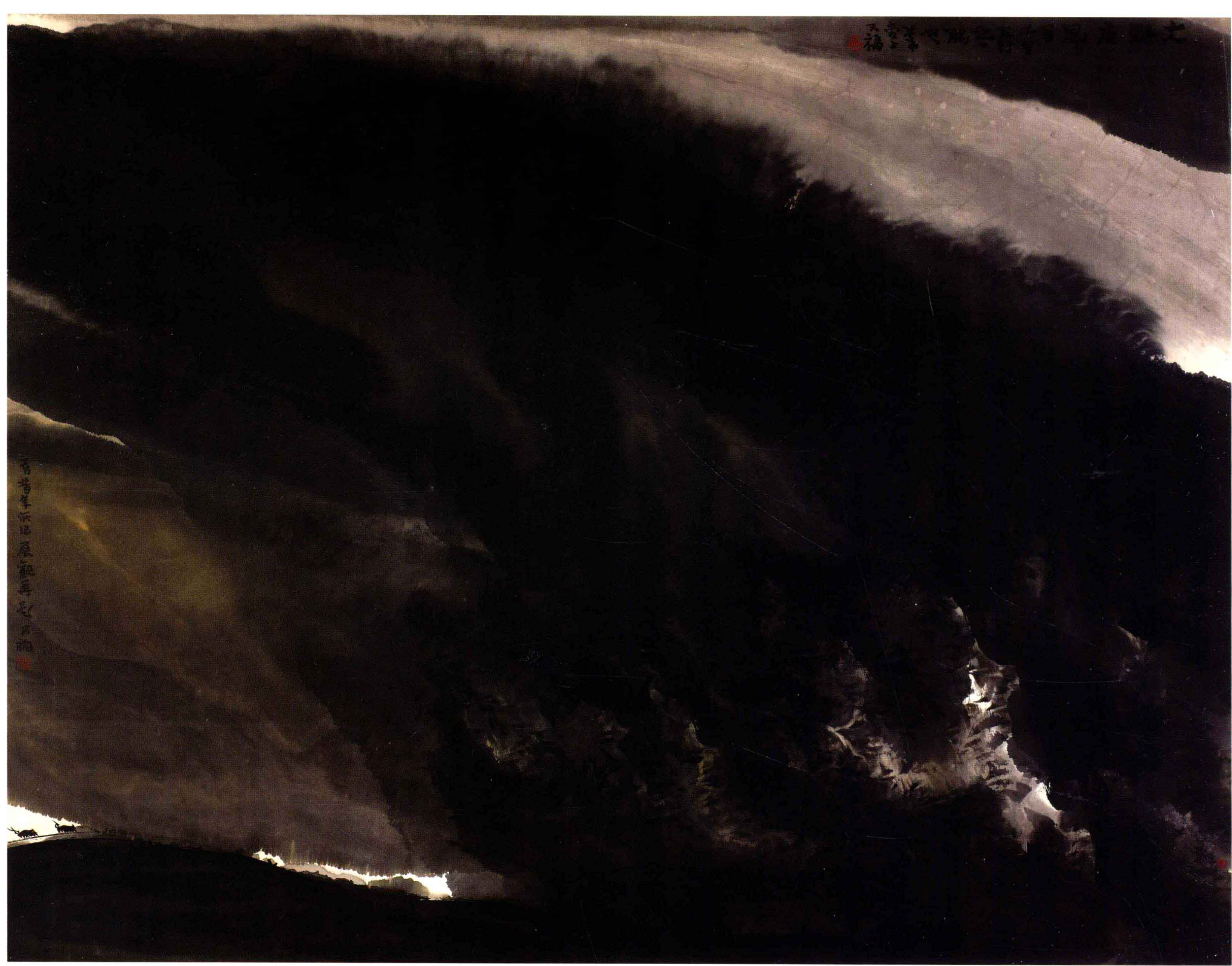
1983 年

释文：太行山，山山皆碑，它记载了世代在这里生存、奋斗、抗争的中华民族的革命精神。虽历尽沧桑却永不磨灭，吾深爱太行一山一石、一草一木，最爱危岩绝壁；长岭大坡，就因为它确乎是碑。积十二次壮游太行之感受，写此情怀并记。又福

[illegible]







大野疾風 | 94.5cm × 121cm
1982 年

高山仰止 | 360cm × 120cm
1983 年



太行丰碑

270cm × 180cm

1984 年

释文：太行山，山山皆碑，它记载了世世代代在这里生存、奋斗、抗争的中华民族的革命精神。虽历尽沧桑却永不泯灭，我深爱太行一草一木、一山一石，更爱其危岩绝壁、长坪大坡，就因为它确乎是碑，积十四次壮游太行之感受，写此并记。甲子春 又福

大行羊碑 山陰 青石 刻記 載着 代香 在茲 聖岳 長坪 坡園 爲記 確乎 是碑 十四 遊北 太感 受之 靈記 甲子 又病





