

学生硬笔循序

练习册

(第四册、适合初中年级)

钱沛云 编著

静夜思

李白

床前明月光 疑是地上霜
举头望明月 低头思故乡

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽 黄河入海流

钱沛云 编著

学生硬笔循序练习册

江苏广陵古籍刻印社

SCBH 7-60101-284



学生硬笔循序练习册

(第四册)

江苏广陵古籍刻印社出版发行

(扬州市凤凰桥街)

金坛市教育印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:4.8125

1998年5月第一版 1998年5月第一次印刷

印数:0001-5000册 定价:6.50圆

SCBH 7-60101-284-0/J·27

写 在 前 面

这是一套由四册组成的学生硬笔正楷、行楷循序渐进练习册,它适合于从小学中、高年级(三年级以上)到初中整个阶段的书写训练。

学生进入中、高年级,对书写速度产生了相应要求,由于当前普遍缺少有效指导,写字速度一快,极易流于潦草,积习一旦形成,就难以纠正。为此,我根据30多年实践与教学研究,试图通过循序往复、层层递进的方式,对正楷到行楷的过渡作合乎规范的合理设计,让广大学生从摹习、临写的交替练习中,逐步加深有识记忆;学生经过由浅入深、从易到难的系统训练,一步一个脚印地提高自身写字基本功。

“学习从来无捷径,循序渐进登高峰。”青少年是练字的黄金季节,预祝每一位少年朋友,通过不间断的努力,写出一手漂亮的硬笔字来!

钱沛云 一九九七年秋于上海

学生硬笔循序练习册

(第四册 适合初中年级)

写在前面

- 一、行楷常用偏旁练习 (1—11)
- 二、行楷单字动态强烈变化书写方式 (12—17)
- 三、行楷单字动态基本特征综合练习 (18—30)
- 四、常用难写字例行楷练习 (31—35)
- 五、行楷横写句式动态变化基本特征 (36—37)
- 六、常用成语、词语行楷练习 (38—53)
- 七、行楷名句、范文练习 (54—66)
- 八、行楷应用文练习 (67—70)

一、行楷常用偏旁练习

把常用偏旁与包含着这些偏旁的单字、词组结合起来练习,以熟练写法,并明确他们在整体中的特定姿态。

三点水、双人旁的末端都向右上带出小钩挑,以求与右部意连。

氵	氵	氵	氵	氵	法	河	泥	注	泽	洪
彳	彳	彳	彳	彳	彻	待	径	纺	往	街
法	定				河	流				
光	泽				洪	水				
小	径				纺	径				

木字旁与提手旁中段都有微弧状(即向左前挺)。但在组词中,为了求得一种变化,提手旁往往上端向左倾斜,中段不含微弧,如“扩展、寻找、干扰”。

木	木	木	木	木	扑	材	极	枉	抗	标
扌	扌	扌	扌	扌	扔	扩	技	折	找	扰
扑	素		材	料		极	端		冤	枉
杭	州		标	志		扔	掉		扩	展
技	条		折	断		寻	找		干	扰

言字旁与食字旁中段都有微弧状,这样可使向右钩出更富有弹力,在字体中它们都是明显收缩姿态。

讠	讠	讠	讠	讠	订	记	讨	计	试	评
讠	讠	讠	讠	讠	饭	蚀	饮	饽	饯	饰
装	订		牢	记		讨	论		计	划
应	试		评	价		吃	饭		蚀	奉
狂	饮		饽	嘴		饯	别		修	饰

左耳旁和竖心旁中段都有微弧状,末端也有一个向右上的小钩挑,竖心旁的左右两点也作了简化;在字形中也都呈明显收缩姿态。

卩	卩	卩	卩	卩	阳	阶	防	阵	际	附
忄	忄	忄	忄	忄	忧	怯	怜	恢	悔	惭
阳	光		阶	段		防	卫		阵	地
交	际		附	录		忧	郁		怯	场
可	怜		恢	复		悔	改		惭	愧

绞丝旁用一笔完成,两处折均要略按,向右上提出有力。示字旁、衣字旁写法相同,转折处也略按。

纟	纟	纟	纟	纟	纠	约	纱	练	经	终
礻	礻	礻	礻	礻	礼	禄	祷	祥	祀	祸
纟	纷		节	约		细	纱		练	习
经	过		终	结		礼	物		俸	禄
祈	祷		祥	和		祀	祖		祸	殃

为了书写上的快捷流畅,反文旁与欠字旁在单字上可以改捺为长点,但在组词时却要服从整体安排。如另一字是收缩形的,则仍为捺,如“敢说、敏锐、欺诈”等,这样能显示变化。

攵	攵	攵	攵	攵	攵	攵	攵	攵	攵	攵
欠	欠	欠	欠	欠	欠	欠	欠	欠	欠	欠
攵	攵		敢	说		敬	礼		敏	锐
分	散		敞	亮		存	款		道	歉
次	品		歌	唱		歇	息		欺	诈

立刀旁在字体中力求挺拔,所以用悬针竖替代竖钩,字略低于左部;右单耳旁在字体中偏右下。其竖笔也要求挺直,书写时注意上半截行笔稍慢,下半截略快。

丨	丨	丨	丨	丨	刂	创	别	刻	剑	剥
P	P	P	P	P	卽	却	卽	却	抑	卿
刂	处		创	造		告	别		刻	苦
佩	剑		剥	夺		立	卽		退	却
卽	章		却	货		抑	止		卿	相

厂字头、病字头均有横撇,它替代横、撇两笔,书写时撇出宜快,笔尖向右下回环写被包围部分,这样动作就连贯自然。“广”字头写法相似。

厂	厂	厂	厂	厂	斤	历	原	仄	厄	厚	
疒	疒	疒	疒	疒	疒	疒	疾	疼	痕	瘡	
斤	堂			历	史		原	野		仄	恶
厄	运			厚	道		医	疒		急	疒
疾	病			疼	痛		痕	迹		干	瘡

户字头向左撇出力求舒展,被包围部分略向右偏出;宝盖头略大,能覆盖住下面部分。尸字头、秃宝盖写法相似。

户	户	户	户	户	启	肩	房	庑	扇	扉
宀	宀	宀	宀	宀	守	完	宗	宇	宏	宇
启	发		肩	头		房	间		暴	庑
扇	子		扉	页		守	法		完	毕
宗	代		宇	迹		宏	伟		宇	宙

竹字头用两笔完成(楷书六笔),右边一小竖折折撇应稍快且撇出有力。草字头笔顺有变化,左竖为第一笔。

ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	笔	笋	笠	笼	等	筏
艹	艹	艹	艹	艹	芝	苇	节	苏	茂	苑
笔	画		愚	笋		斗	笠		竹	笼
等	待		木	筏		灵	芝		芦	苇
节	省		苏	醒		茂	盛		艺	苑

走之底中横折折折撇简化为带弧形的短斜竖,平捺运行较快并力求流畅;建字底写法同上相似(横折折折撇简化为短斜撇)。几字底与几字框写法相似,形态不同;作底显窄,作框显宽。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	退	迷	逆	造	逐	达
几	几	几	几	几	凡	咒	壳	僥	夙	夙
退	步		入	迷		逆	夙		造	访
逐	渐		达	到		平	凡		咒	骂
外	壳		僥	据		夙	愿		夙	凰

二、行楷单字动态强烈变化书写方式

为了使行楷书写更为便捷,有些单字的动态就更显强烈,书写方式也相应作如下变化:第一种是底部带“疋、疋”的用扁形三折符号连捺完成,例:“定、足、是、疑”。

定	足	走	起	赴	越	趟	是	匙	疑	凝
一	定		远	足		走	进		起	身
赴	宴		飞	越		趟	过		正	是
钥	匙		怀	疑		凝	聚		疑	虑