

中國民族民間器樂曲集

南陽地區卷

下



南陽地區文化局編印

一九八八年五月

《中国民族民间器乐曲集成·南阳地区卷》(下卷)

目 录

第四部分 锣鼓乐曲

锣鼓乐释文	310
社旗县·南阳市大锣鼓套曲	317
路程歌	317
五古头	319
一百锤	321
三节炮	323
鸡上轿	325
一封书	327
霸王鞭	329
太平鼓	332
乱如麻	335
爵 牌	338
狮子斗宝	341
撞倒墙	344
英雄阵	347
血 牌	348
东练川	350
西练川	356
马练川	359

行 程	366
凤 凰 头	368
老 一 回	369
老 四 回	371
抬 样 景	373
五 虎 平 西	374
龙 虎 斗	375
南阳大锣鼓套曲古谱译释	378
南召县大锣鼓曲	383
干 草 板	383
山 牧 羊	384
硬 四 下	387
老 四 回	389
爪	390
撞 侧 墙	392
鞞 头	393
找 冒	395
乱 碰 一 百 二 十 锤	396
鸡 上 架 (头回)	398
鸡 上 架 (=回)	399
小 虫 闹 (头回)	400
小 虫 闹 (=回)	402
杆 头 一 回	403
杆 头 二 回	404
杆 头 三 回	405
杆 头 四 回	406
单 钹 鼓	407

双钱鼓	409
凤凰单展翅	411
十样景	413
劈山	415
夸登夸	417
五叉爪	418
新野县城关小锣鼓套曲	420
闹铜器	420
新野县新甸铺小锣鼓套曲 (1)	424
一、二、三	424
新野县新甸铺小锣鼓套曲 (2)	427
闹灯节	427
南阳县青华乡黑家庄小锣鼓套曲	432
南阳县石坪乡小锣鼓套曲	435
唐河县小锣鼓套曲·十样锦	437
邓县擂鼓·肚子疼	448

第五部分 吹打乐曲

吹打乐释文	450
平调开门	452
三眼开门调	455
开门调	458
平调剪剪花	461
三眼剪剪花	464
平调银扭丝	467
三眼银扭丝	470
小平调银扭丝	473

王婆骂鸡	476
陪郎	480
闹五更	486
打小秃	489
燕 胜	492
八岔子	495
哭 船(一)	502
哭 船(二)	506
瓢 歌	509
叫妹儿	512
十八磨	515
货郎担	518
钉 缸(一)	521
钉 缸(二)	523
四面净(一) 流水	526
四面净(二)	528
小北方	544
樊 子	546
磨 洞	550
漫龙花(卖绒花)	557
娃 娃	560
花 鼓	562
山坡羊	570
观 灯	572
调 猴	574
双叠翠	576
调 兵	578

哭 调	580
过街调	582
绣荷包	587
娃娃调	589
拉火棍 (一)	591
拉火棍 (二)	593
娃娃头	595
蛤蟆座	596
打蛤蟆	597
武过街	598
吹打乐套曲 (令马牌、麻衣落、直翻)	599

第六部分 道教乐曲

道教音乐释文	615
附: 桐柏老君殿锣鼓音乐释文	619
造歌志	621
fa yan	623
琐南枝	626
diao guan 曲	627
系丝赞	628
油葫芦	629
阳 调	630
剪剪花	631
桐柏老君殿锣鼓曲	632
齐压手	632
上下偈	633
满堂红	634

天下同	635
跨舞伴腿	636
顺 七	637
倒 七	638
下水船	639
大曹礼	640
欢欢喜喜	641
上喝双	642
升天镜	643
道教音乐(无音响·工尺谱)复印本目录索引	644
民族民间器乐曲演奏照片荟集(复印本)	651
人物介绍	663
《中国民族民间器乐曲集成》南阳地区	
各县(市)港 编纂领导小组和编辑人员名单	675
后记	680

第四部分 锣鼓乐曲

锣鼓乐释文

民间打击乐队遍布我区各个县市，他们所演奏的锣鼓乐曲目浩瀚，且风格更是五彩缤纷。每逢节日，各打击乐队涌向街头，锣鼓喧天，除自己单独表演外，还为龙灯、舞狮及旱船等文艺形式助威，把气氛渲染得更加热烈。

由于各打击乐队乐器配备不同，演奏曲牌有别，历史源流不一，加之受各自当地风俗的影响，便形成了各种打击乐队不同的风格。根据我区打击乐队编制、配备、风格和使用场合的不同，可分为：大锣鼓、小锣鼓、擂鼓、丧葬锣鼓四种形式。现分述于下

一、大锣鼓：

大锣鼓使用的各种铜器较大，在此基础上增加若干件小铜器。它和小锣鼓主要区别是使用了大钹。其风格特点是节奏舒展，音域开阔，气势宏伟。流行在南阳地区、社旗县、南阳市、方城县的大锣鼓，其演奏方法、曲牌名称和内容、乐器配备基本一致，只是在历代传抄谱中有误的地方才稍有区别，南召县的大锣鼓则自成一家：

1. 社旗县、南阳市、方城县大锣鼓：

据南阳市老艺人程金章回忆，南阳市的锣鼓曲是由社旗县魏明玉老师于一九三〇年所传，在南阳市教徒第四人，他是其中之一，由于大锣鼓受到群众的欢迎，短短几年时间，便在南阳市内发展为八支声势浩大的打击乐队。

方城县老艺人郑建堂回忆：“赊店（今社旗县城关镇）

的大铜器东关先学会，老人们常说。学会后，当即做了一面社旗，上写的时间是“清同治五年制”。我小时候经常打”。城关镇老艺人孙桂林回忆：“听祖上讲：赊店山、陕庙落成时，山、陕两省豪绅富商都来祝贺，其中也带来了大铜器……。”

社旗县搬运公司老艺人李东崴讲：“我的老师叫马东阁，活着的活已有百十岁，他也是跟当地老师学的。听说是从洛阳传来，啥时传来不清楚。”

从历史上看，清代初期开始，赊店街的水陆交通就已十分发达，商业繁盛，但大都为山、陕两省的富商所经营，他们不仅用大笔钱财建会馆，办商社，同时也带来了两省的文化 and 风俗。从已知的曲牌名称如“东练川”、“马练川”、“西练川”、“太平岭”来看，都具有浓郁的陕西地方特色。洛阳是由陕西通往社旗县一个必经的商业城市。据此，可以认为这些曲牌是由当时陕西商人经出洛阳而传至社旗县，再由社旗县传入与之相邻的南阳市、方城县和南阳县等地。

乐队编制：大鼓 1—2 盘。（用一盘大鼓的，鼓较大，需四人抬起；用两盘大鼓的，鼓较小，两个鼓手各抬一个）。大铙 4 付，大镲 4 付，小铙 4 付，小镲 4 付，大锣两面。乐队一般 20 人左右，但也可在这些基础上有所增减。

街头行进编队：社旗县：1、大铙 2、大镲 3、鼓 4、小铙 5、小镲 6、大锣

南阳市：1、大铙 2、小铙 3、大镲 4、小镲 5、大锣 6、大鼓。

每逢新春佳节街头行进表演时，各支乐队如路遇，还要比较一下技艺高低。用两盘大鼓者，两位鼓手演奏得一模一样，表明平时训练有素，功夫练得到家。击大铙者，则可把

每副重十六斤的大铙右手中一个抛向空中，接在手中继续演奏，也不影响乐队的节奏和效果。两支乐队要看谁的气派大、变化多、会演奏的曲牌多。此时，围观群众人山人海，水泄不通，十余里外都可以听到演奏声。

2. 南石县大锣鼓。

南石县大锣鼓所演奏的曲牌和风格与以上迥然不同。尽管有个别曲牌名称相同，但内容却不一样。比较起来，南石县大锣鼓的节奏稍快，气势磅礴。乐器增加了经过装饰后用手举着演奏的板鼓、马锣，而不用小铙。乐队少则十几人，多则三十余人。关于它的历史，艺人们尚谈不清楚，有待进一步探讨。

演奏形式有两种：一种是定位演奏（不走动，在一个地方演奏），两盘大鼓居中，两盘板鼓和大鼓对面，马锣围大鼓一周，大铙大镲分居大鼓左右两排。另一种是走动演奏，

①. 板鼓。②. 大鼓。③. 其余乐器分两排列队于大鼓两边。

南石县大锣鼓乐队每个演奏员集体荣誉感极强。每支乐队也得到它所居地群众关怀和大力支持。据老艺人王德生讲：解放前有一次李青店镇（今县城关）南、北两支乐队为比高低，从正月十五一直敲到三月三，还请来外地同行帮忙、轮流换班吃饭、除睡觉外不停地演奏，双方群众纷纷自动出钱出粮，希望自己的乐队能取胜。最后由于当时地方政府出面干涉才肯罢休。由此可以看到大锣鼓乐队的稳固性和得到群众支持的广泛性。

二、小锣鼓。

小锣鼓乐队演奏与大锣鼓比较，相对而言使用铜器较少。主要区别在于乐队不使用大铙。

它的特点是节奏轻快活泼，气氛热烈欢腾。乐队少则五人即可演奏，多时可达二十余人。

小锣鼓乐队遍布我区城乡，所演奏的锣鼓曲因地区不同也各有特点，且打法各异，较有特色的有南阳县石桥镇二村锣鼓、南阳县青华乡黑家庄锣鼓、唐河县张湾锣鼓和新野县锣鼓。

1. 石桥镇小锣鼓

据老艺人高寿山（82岁）讲，他们是祖辈相传，至今已传四辈。据此推算已有一百五十年以上的历史。

乐队由鼓、边鼓（一人兼奏）、锣三面，镲三付，勾锣两面，马锣一面组成。定位演奏时鼓在中间，其它乐器作“八”字形排开。行走演奏时队形较为自由。

石桥二村锣鼓现有曲牌80首，是老艺人高赐年（72岁）多年来继承、整理和发展的结果。他把曲牌整理得非常细致，往一个乐句就给起上一个名字。所以，石桥镇二村锣鼓曲中很多曲牌本身只有一个乐句。

2. 青华乡黑家庄锣鼓

据老艺人李秀堂（71岁）、李德华讲：“自清末就有了”。大约有一百余年的历史。

乐队共21人。鼓两面（一人演奏），马锣8面，镲8付，锣4面。定位演奏时鼓居中间，其余乐器按“八”字形排开，每边十人，顺序是马锣、镲、锣。两边乐器排列对称。行走演奏时鼓领先，其余按原两排列队随其后。

3. 唐河县湖阳乡张湾村锣鼓

该村的锣鼓风格别致，但有关它的历史当地艺人尚谈不清楚。鼓架用彩绸、龙凤、百鸟、花朵装饰成一座彩轿，

只是没有底，由四人抬起，击鼓者站里边演奏。使用乐器：鼓、锣、铙、小锣、马锣，乐队共十余人。

三、擂鼓

擂鼓是邓县一种影响较大，深受群众欢迎的一种民间打击乐形式。邓县夏集乡白塔村擂鼓较有名气，于四十年前从外地学来。

擂鼓乐队配鼓两面，（用一绳子抬起，由一人演奏），鼓分大小，大鼓直径3.3市尺，小鼓直径3尺，锣4面，铙4付，马锣4面，勾锣4面，乐队共17人，现能演奏曲牌5首。

演奏时鼓走前边，其余随后，若定位演奏时鼓在中间，其余乐手在周围形成半圆形。

擂鼓类似邻近几县的吹打乐，但缺少“吹”的部分，只有“打”的形式。所演奏的曲牌都保留了原民歌或乐曲的名称，如《钉缸》、《山坡羊》、《肚子疼》、《过街调》等等。而且乐句、乐段的长短、乐曲的结构，均和吹打乐有惊人的类似之处。所以，擂鼓对研究我区民间器乐曲的发展史有着极其重要的价值。

四、丧葬锣鼓

丧葬锣鼓是我区桐柏县境内一种民俗性悼念时演奏的打击乐形式。

据现有资料得知，丧葬锣鼓属道教音乐，在本卷第六部分“道教乐曲”中有详细叙述，这里不再介绍。

以上四种锣鼓曲的曲体均属曲牌连缀体；有些锣鼓曲则由专门“引头”、“路程”、“挽头”等专用曲牌来完成承上接下任务，一套较大的锣鼓曲牌演奏完毕往往需要几个小时。

生长在民间的“锣鼓曲”和打击乐队，无论在曲牌名称的产生、乐队的组织形式、活动规律等方面，都和群众的生活、生产及信仰有着密切的关系。以下从这几个方面谈谈它们之间的联系。

一、曲牌名称的产生：

曲牌名称的产生有以下几种情况：

1. 反映生活内容：如《夫妻携手》、《鸡上架》、《肚子疼》等。

2. 反映某种情绪：如《撞倒墙》、《得胜鼓》、《老虎进笼》等。

3. 反映山川地貌：如《东缘川》、《西缘川》、《太平岭》等。

4. 用数字命名：如《紧四锤》、《一百锤》、《接二接三》等。

还有许多例子不再一一例举。以上几种情况已足以看出锣鼓曲敲打的是什么内容。它淋漓尽致地反映了群众的感受和感情。

二、组织形式、经济来源以及活动规律。

我区历史上城镇的锣鼓乐队一般属于各种“社”。如“火星社”、“敬心社”、“诚心社”等。或属一些地隅性组织，如：“龙庭阁”、“府阁”、“西辕门”等。也有一些属商业组织“商社”。农村的锣鼓队则属各自的村庄。

建国以前，所有锣鼓乐队的资金来源都来自群众自筹。城镇的由所属地隅或组织的群众赞助，其中经商者可多筹一些。农村则由村民自办，大家也高兴这样做，一则节日大家欢乐，二则给年轻人一种娱乐形式，免得他们无事生非，危

害社会。

每年的看灯节期间，大小锣鼓一齐出动，不仅给广大群众带来了欢乐，演奏者本身也是一种娱乐，其特点是万民欢腾。大锣鼓乐队在历史上一年一度的“朝山求神”活动中，带着当地群众的新禧，跋山涉水往返数百里，到湖北武当山“朝金顶”，时需十天以上，无比隆重。庙会也是锣鼓乐队显示威力的地方，如社旗县的“盂兰会”，“荷花会”……等等，没有这支乐队出现，庙会就不热闹。久旱无雨时，群众也只好用锣鼓乐队的演奏去祈求水神。

以上可以看到，这种文艺形式和群众的各个方面有着十分密切的联系，更应该看到它在群众心目中的崇高地位。

解放后，这种文艺形式从经济来源和组织形式都有所改变，由民办变为公办，经济上由单位或乡村给予解决，乐队也由单位或村组织，而且废止了朝山、求神、祈雨等迷信活动，使得这种文艺形式得到了健康的发展。

社旗县 南阳市 《大锣鼓套曲》

南阳市·社旗县·

(一) 路程歌

慢板

小钹	$\frac{2}{4}$	X —	X —	X —	X —	X —	X —
大钹	$\frac{2}{4}$	X —	X —	X —	X —	X —	X —
小铙	$\frac{2}{4}$	X —	X —	X P X f	X —	X X	X X
大鼓	$\frac{2}{4}$	X —	X XX	X X	X XX	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	咚 —	咚 不的	咚 咚	咚 不的	咚 咚	咚 咚

X —	X —	X —	X —	X —	
X —	X —	X —	X —	X —	
X —	X P X f	X P X f	X P X f	X f	
X —	X P X P	X P X P	X P X P	X P XX	
咚 —	乙 光	乙 光	乙 光	光 不的	

咚 咚	咚 不的	咚 咚	咚 咚	呼噜噜噜	咚 —
-----	------	-----	-----	------	-----

(演奏者: 王晋奇, 史学纯, 程金章, 程维武, 刘富顺
王庚生)

采录者：侯中山、王伟、程黎。

记谱者：侯中山)

- 注：1. 此曲牌在这套锣鼓曲中起着引子和联缀作用。由于经常在街头行进演奏中穿插使用，故名《路程歌》；它象流水一样贯穿在整套锣鼓曲中，所以也称《流水》。
2. 演奏此曲牌用小铙替代了演奏其它曲牌经常使用的大铙、大钹，其作用不仅在音高、音色上有所对比，且对体力也有所调节。
3. “咚”，表示所有乐四合击。另外，也不同于后边曲牌中的“咚”，请注意后边注释。
4. “不的”或“不”。表示大鼓在弱拍上去两下，击法为：
| 0 xx |
5. “乙”表示全体乐四合击，小铙右手铙头转向上摆打。
6. “光”表示小铙、大鼓合击，小铙右手铙头转向下摆打。