

历

代

名

家

墨

迹

传

真

明詹景凤草书千字文

上海书画出版社

明 詹 景 凤 草 书 千 字 文

历 代 名 家 墨 迹 传 真



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明詹景凤草书千字文 / 上海书画出版社编. — 上海:
上海书画出版社, 2004.5

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-917-8

I. 明... II. 上... III. 草书 - 法书 - 中国 - 明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 042189 号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

明詹景凤草书千字文 本社编

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp-ph@online.sh.cn

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.75 印数: 1-5,000

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-917-8/J · 832

定价: 28 元

《詹景凤草书千字文》简介

草书发展到了明代较之以前而言，个性张扬的成份更为强烈，这表现在笔墨语言上，张旭、怀素那种狂草其提按顿挫及用笔缓急等方面还是被理性地控制在一个有节制的范围内，况且中锋运行是占主导地位。到了宋黄庭坚的大草则是以一种不疾不徐的坦荡书写态度去书写的，尽管那种随势赋形的绝妙让人感动不已。但到了徐渭那里，感情好似喷泉般地奔涌，乱墨而书，不计工拙，笔墨跳荡，横涂竖抹，一派天机，然对笔墨的操控时有失误。祝允明继承了这一传统，但对笔墨语言则要讲究许多，尽管运笔速度依然如风。其后的王铎虽日临《阁帖》，但探索的是草书的现代化，对横展之势及墨色的丰富性作了有益的尝试。而董其昌则是以一种儒雅和高贵再现了魏晋书家的意味。在这种认识下我们再来审视詹景凤的这本《草书千字文》就更能对明代草书有更为全面的了解了。

詹景凤（一五三二—一六〇二），徽州休宁人。字东图，号白岳山人。隆庆元年（一五六七）进士，初为江西南丰教谕，改南京翰林院孔目，终吏部司务。以书名而言，詹景凤与王铎、董其昌相比只能屈居二流。依我对其作品的观察，主要是其大幅挂轴笔墨较为夸张，表现方式与徐渭、祝允明有相似之处，但其赋形之处似与古意稍脱，有任意赋形之嫌。而其中规中矩之作却又与前人拉开距离，有张弼草书乖张之陋习。批评者称其为『终为幻怪，牛鬼蛇神、酒肆物矣』，虽有过之，然亦不远。尽管如此，明陶宗仪《书史会要》依然对他的作品给予了很高的评价：『涂於书学，用笔不凡，如冠冕之士，端庄可敬。狂草若有神助，变化百出，不失古法，论者谓可与祝景兆狎主当代。』我相信这是对詹景凤精品之作的准确判断。著有《詹氏小辨》并《个文》等。

这本詹景凤《草书千字文》，原藏安徽省休宁县博物馆，现藏安徽省博物馆，作于万历丙申二十四年（一五九六），高三十一厘米，长一〇三四厘米。詹景凤共有三本《草书千字文》，另一本在广东省博物馆，作于万历丁酉二十五年（一五九七），大小风格与安徽省博物馆本相类，均有乌丝栏界格。另一本也是作于是年，现藏天津市艺术博物馆，首画竹，所写《千字文》，无界栏，风格豪放不羁。据《中国古代书画图目》记载，全国各大博物馆藏詹景凤书画作品共计十六件，书法八件。此本《草书千字文》以浑厚圆润中锋之笔写来，气势连绵不断，墨色自然，使转自如，书来如入无人之境，笔致极为老辣，这种以外拓之法施之草书之中，可见笔道遒劲，力透纸背，一气呵成，浑然一体的美感。据说詹景凤性豁达诙谐，读古书蓄奇物，故于典章故事古今人物如数家珍，从此篇《草书千字文》中我们可以看到在理性的书写中，詹景凤的横溢才华是如何感动着我们的。

释文

千字文 勅员外散骑侍郎周兴嗣次韵 天地玄黄 宇宙洪荒 日月盈昃 辰宿列张 寒来暑往 秋收冬藏
 闰余成岁 律吕调阳 云腾致雨 露结为霜 金生丽水 玉出昆岗 剑号巨阙 珠称夜光 果珍李柰 菜重
 芥姜 海咸(魂)河淡 鳞潜羽翔 龙师火帝 鸟官人皇 始制文字 乃服衣裳 推位让国 有虞陶唐 吊民伐
 罪 周发殷汤 坐朝问道 垂拱平章 爱育黎首 臣伏戎羌 遐迩壹体 率宾(归)王 鸣凤在树 白驹食场
 化被草木 赖及万方 盖此身发 四大五常 恭惟鞠养 岂敢毁伤 女慕贞烈 男效才良 知过必改 得能莫
 (慕)忘 罔谈彼短 靡恃己长 信使可(覆)覆 器欲难量 墨悲丝染 诗赞羔羊 景行维贤 克念作圣 德建
 名立 形端表正 空欲传声 虚堂习听 祸因恶积 福缘善庆 尺璧非宝 寸阴是竞 资父事君 曰严与敬
 孝当竭力 忠则尽命 临深履薄 夙兴温清 似兰斯馨 如松之盛 川流不息 渊澄取映 容止若思 言辞安
 定 笃初诚美 慎终宜令 荣业所基 藉甚无竟 学优登仕 摄职从政 存以甘棠 去而益咏 乐殊贵贱 礼
 别尊卑 上和下睦 夫唱妇随 外受传训 入奉母仪 诸姑伯叔 犹子比儿 孔怀兄弟 同气连枝 交(友)投
 分 切磨箴规 仁慈隐恻 造次弗离 节义廉退 颠沛匪亏 性静情逸 心动神疲 守真志满 逐物意移 坚
 持雅操 好爵自縻 都(邑)华夏 东西 二京 背头(芒)面洛 浮渭据泾 宫殿盘郁 楼观飞惊 图写禽兽
 画彩仙灵 丙舍傍启 甲帐对楹 肆筵设席 鼓瑟吹笙 升阶纳陛 弁转疑星 右通广内 左达承明 既集坟
 典 亦聚群英 杜蕞钟隶 漆书壁经 府罗将相 路夹(侠)槐卿 户封八县 家给千兵 高冠陪辇 驱轂振缨
 世禄侈富 车驾肥轻 策功茂实 勒碑刻铭 磻溪伊尹 佐时阿衡 奄宅曲阜 微旦孰营 桓公匡合 济弱
 扶倾 绮回汉惠 (说)感武丁 俊乂密勿 多士寔宁 晋楚更霸 赵魏困横 假途灭虢 践土会盟 何遵约法
 韩弊烦刑 起翦颇牧 用军最精 宣威沙漠 驰誉丹青 九州禹迹 百郡秦并 岳宗泰岱 禅主云亭 雁门
 紫塞 鸡田赤城 昆池碣石 钜野洞庭 旷远绵邈 岩岫杳冥 治本于农 务兹稼穡 俶载南亩 我艺黍稷

税熟贡新 劝赏黜陟 孟轲敦素 史鱼秉直 庶几中庸 劳谦谨敕 聆音察理 鉴貌辨色 貽厥嘉猷 勉其祗植 省躬讥诫 宠增抗极 殆辱近耻 林皋幸即 两疏见机 解组谁逼 索居闲处 沈默寂寥 求古寻论 散累(虑)逍遙 欣奏累遣 戚谢欢招 渠荷的历 园莽抽条 枇杷晚翠 梧桐早凋 陈根委翳 落叶飘颻 游鹄独运 凌摩絳霄 耽读玩市 寓目囊箱 易轡攸畏 属耳垣墙 具膳餐饭 适口充肠 饱饫烹宰 饥厌糟糠 亲戚故旧 老少异粮 妾御绩纺 侍巾帷房 纨扇员洁 银烛炜煌 昼眠夕寐 蓝笋象床 弦歌酒宴 接杯举觴 矫手顿足 悦豫且康 嫡後嗣续 祭祀蒸尝 稽顙再拜 悚惧恐惶 笺牒简要 顾答审详 骸垢想浴 执热愿凉 驴骡犢特 骇跃超骧 诛斩贼盗 捕获叛亡 布射辽丸 嵇琴阮啸 恬笔伦纸 钧巧任钓 释纷利俗 并皆佳妙 毛施淑姿 工顰妍笑 年矢每催 曦(羲)晖朗曜 旋玑悬幹 晦魄环照 指薪脩祜 永绥吉劭 矩步引领 俯仰廊庙 束带矜庄 裴(徘)徊瞻眺 孤陋寡闻 愚蒙等诮 谓语助者 焉哉乎也

万历己亥孟秋之九日于万古楼中戏书千文一过 新安詹景凤

子文



物莫如子文詩法為周

與胡以韻

子文詩法為周

月島多居石の地

未要位此の地

餘の家業律令調子

地取の地此の地

生龍如玉時空可謂

浦一玉時空可謂

珍如玉時空可謂

職親海岱歸清和鄉

師父商一孝人

皇姑家乃如也

是為位漢國

周倉弟一民伐心周反

河句宜新可老其批

辛壬寅日物安之玉保

萬壽無疆
福祿壽喜

風生樹石
陽化穀

草木
及萬物

皆同
大氣

孝弟忠信禮義廉恥

智勇忠信禮義廉恥

孝弟忠信禮義廉恥

48
 此
 乃
 一
 種
 新
 式

義強堂吳中詩

淡馬島の海島記

念休室法建為念

通一者百者德者

孝者智結福國志積

福祿壽喜人得此寶

寸餘光緒資子子子子

中中中中中中中中中

子子子子子子子子子

子子子子子子子子子

之卷川海如直側海取

睡客口如里主为四安

孝的漢美陽經四上茶