

徐中玉 钱谷融 主编

DAXUEYUWEN DAXUEYUWE

全国高等教育自学考试教材·公共课

# 大学语文

全国高等教育自学考试教材

公 共 课

# 大 学 语 文

(全国组编本)

主 编 徐中玉 钱谷融  
副主编 徐 鹏 董治安 张之强



华东师范大学出版社

**(沪)新登字第201号**

全国高等教育自学考试教材

公共课

**大学语文**

(全国组编本)

徐中玉 钱谷融 主编

---

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.75 字数: 340千字

1988年6月第一版 1993年8月第26次印刷

印数: 2,607,001—2,707,000本

---

ISBN 7-5617-0256-6/G·112 定价: 6.65元

# 出版前言

高等教育自学考试教材建设是高等教育自学考试工作的一项基本建设。经国家教育委员会同意，我们拟有计划有步骤地组织编写一些高等教育自学考试教材，以满足社会自学和适应考试的需要。《大学语文》是为高等教育自学考试组编的一套公共课教材中的一种。这本教材根据除汉语言文学专业外各专业的考试计划，从造就和选拔人才的需要出发，按照全国颁布的《大学语文自学考试大纲》(修订本)的要求，结合自学考试的特点，组织高等院校一些专家学者集体编写而成。

《大学语文》自学考试教材，是供个人自学、社会助学和国家考试使用的。当然也适用于全日制大学《大学语文》课程的教学需要。现经审定同意予以出版发行。我们相信，随着高等教育自学考试教材的陆续出版，必将对我国高等教育事业的发展，保证自学考试的质量，起到积极的促进作用。

编写高等教育自学考试教材是一种新的尝试，是一项巨大的工程，希望得到社会各方面的关怀和支持，使它在使用中不断提高和日臻完善。

全国高等教育自学考试指导委员会

1988年4月

## 编写说明

本书是我们编写组接受全国高等教育自学考试指导委员会的委托，作为全国高等教育自学考试“大学语文”课的教材而编写的。过去几年，自学考试“大学语文”课的教材，规定可于《大学语文》（全国大学语文教学研究会组编，华东师范大学出版社出版，已出四版）、《大学语文》（“自学读本”，上海市高教局委托组编、华东师范大学出版社出版）、《大学语文》（北京市高教局委托组编、北京师范大学出版社出版）三本中在各省市自己的范围内任择一种统一使用。三个本子在使用过程中发现都有长处与不足之处，而且各省市选用不同版本，对命题和逐步建立题库，以及保证质量、实行全国统一命题，都带来了若干不便。为此，特汇取三本的长处，补其不足，并根据几年来在考试实践中得到的反映、接受各方面提出的很好建议，重新编成这个统一使用的本子。这个本子决定在1989年度全国各地的“大学语文”自学考试中开始使用。

国务院最近（1988年3月3日）发布的《高等教育自学考试暂行条例》明确规定：高等教育自学考试的任务，是要“造就和选拔德才兼备的专门人才，提高全民族的思想道德、科学文化素质，适应社会主义现代化建设的需要。”高教自学考试自1981年试点开考以来，把《大学语文》作为公共必考课目之一，正是为了要较快地达到这个目的，完成这个任务。八年来考试实践的效果，证明这一决策是非常正确的，必要的，已取得了良好的成绩。这一决策符合当前各国高教更加重视学好本国语文的趋势，在高教阶段进一步学好本国语文，具有非常实际的意义。

我们是一个已有十一亿左右人口的世界大国，约占全世界人口总数的四分之一，在国际生活中已处于越来越重要的地位。在

进一步对外开放、改革，努力发展生产力，促进对外交流的崭新形势下，由于物质、精神两个文明频繁接触的迫切需要，我们固然需要多多学习各国语文，而世界各国更已纷纷掀起了学习汉语的热潮。据不完全统计，到 87 年中期为止，全世界已有 60 多国，1000 多所各类学校开设汉语课，不少大学设置了中文系，美国已有 200 所高等院校创办了汉语课专业或中文系；汉语教学已在中学逐渐发展，美国纽约市教育局已决定，自 1992 年起，将汉语列为所有初中、高中和大学正式教授的第二种外国语。在日本，汉语早已成为人们学习热情极高的外语，而且科研成果非常丰富。日本广播协会举办汉语教学节目已有二十年之久，估计学员已达百万人。在西德，“汉语热”已使这个国家的汉语教学界感到应接不暇。1986 年仅在各大学学汉语的人数就达 2000 人，开设汉语课的中学也从 1984 年的 4 所增加到 20 多所。世界汉语教学处于蓬勃发展时期，目前，我国虽有六十多所高等院校专为外国学者开设汉语教学课程，但仍远难满足各国学者来学的要求。（以上均据 1987 年 8 月 17 日《光明日报》的报导）国外高校的学者已具有如此高涨的学习汉语的热情，作为新时期的中国大学生，难道不应该更加重视对我们本国语文的进一步学习吗？我们也应该多多学习各国语文，否则进行广泛交流就很困难，但无疑，学好本国语文，达到作为一个新时期中国大学生应有的水平，毕竟还是第一位的。

不要认为外国学者学习汉语只想学点简单的口语和浅近文字，也不要认为外国学者只有爱好语文的才想学习汉语。经过初级阶段的学习之后，其中很大一部分就向高深方面进一步学习，很多人成了汉学家、“中国通”、甚至大企业家。他们根据各自的需要与兴趣从我国丰硕的文化遗产中分别汲取到了大量有用的文化知识、生活哲理、创造精神和事业才能。日本的很多小学生都能背诵出不少著名的唐诗宋词，日本很多大企业家自己爱读《老子》《论语》《周易》《孙子兵法》《三国演义》《西游记》等书不算，往往还规定属员必须阅读这些中国古籍。他们自称从

这些中国古籍里汲取到了许多关于处理人际关系、竞争机制、企业管理、得以在“安”与“和”的环境中迅速发展生产力的启示，以致有所谓他们是在实行“儒学资本主义”的说法。新加坡、南朝鲜、香港等国家或地区很多人有类似的见解。英国李约瑟教授整理中国古代科技发展的历史更使他成了举世闻名的大学者。中国古代文化、哲学、科技、艺术的精华近来得以在国际间越来越得到赞赏，越来越扩大影响，是同各国学者对汉语学习的越来越趋向高深分不开的，这种交流趋势的发展和理解的增进，无疑是对人类持久和平、共同进步的一个有力推动，一种莫大的佳音。尽量开放，相互交流，并且使交流越来越向深广度开展，我们现在要谈教育面向“四化”、面向世界，面向未来，就不能不向这方面作重大的努力。这一点对新时期中国每一个大学生来说，大力提高思想道德、科学文化素质，应当是责无旁贷的。

我们受托编写这本教材，既应根据国家对造就和选拔新时期合格大学生的要求，考虑当前世界上“汉语热”的形势，同时也注意到了各国大学对本国语文越来越强调必须学好的要求。美国大学一般都规定进入大学后必须继续学习一年他们的本国语文——英语，教材大都是较早期的文学名著，还要求所有大学生在整个学习过程中的所有课程都应重视写作训练。规定本科整个学习过程中的核心应是必修的主干课程，包括语言、人文科学、历史、社会与政府结构以及自然科学。认为每一个大学生都应掌握这些公共基础知识。（据美国卡内基基金会教育发展组织公布的调查报告，见1987年1月19日《光明日报》）美国的物质文明建设与精神文明建设同步发展的程度较高，即以大学教育方面来说，针对存在问题就采取了这些措施，值得我们借鉴。

基于以上这些情况，我们觉得在这本《大学语文》教材里，按不同比例以古今中外各种题材和体裁的著名文学作品作为教材，是比较适当的，是符合当前需要和国际文化交流趋势的。我国历史悠久，文学遗产丰富，选入的古代文学作品数量应略占多

数，而在古代文学作品中则又应以散文为主。现当代文学作品比较易懂，平时接触较多，所以略少。外国作品选入虽少，也可以扩大一些视野。我们希望自学应考的同志们，就力所能及，再尽量多多自学些其他代表性的名著，不要只限于教材中极有限的作品。考试及格，决不等于自己的语文知识与能力已经足够了。

本书入选的作品，都经过我们反复研究、筛选才决定的。在适合自学应考同志们情况的前提下，力求选入思想性、艺术性都强的作品。真、善、美的统一，就是我们选择的标准。

新编的这个本子的特点是：

① 根据自学应考者的实际情况，全书选入的篇目比过去所用各本平均已减少约四分之一。古代诗文不但篇数减少了，过于艰深的也更换了。要求已和对全日制高校学生考试时所要求的持平。

② 为更便于自学，已适当增加了注释的详度，对作品的要点难点有所提示。

③ 按文体分类编排，改变了过去依时代顺序编排的方式，便于在学习时进行比较和练习同类文体的写作，而且在每类文体作品后面，都有一篇对这类文体写作要点或鉴赏方法的简要说明。

④ 在入选各类作品中，增加了有关培养写作能力的篇目，在各篇作品后列的“思考与练习”中，也提供了有利于增强写作能力和审美思考的启发性问题。

⑤ 增加并修订了原有的附录材料，对中国文学长期发展历史有所叙述，对各类应用文的写作也提供了若干写作知识。

⑥ 在作为配套的《〈大学语文〉自学考试大纲》（修订本，另册发行）中，对本课程的考试要求、考试范围作了明确的规定。本书中哪些部分是考试重点，哪些部分是次重点，哪些部分只供参考，都有所说明。

在编写过程中，我们对从各地调查得来的材料、历年考试命



题的情况和成绩，还有很多同志所提的意见和建议，都认真进行过仔细的研究。很多宝贵的意见和建议已在编写中吸收。做得不够的地方一定还有。需要再说明一下的是：我们认为在教材中略多选取古代名著并不等于厚古薄今，我们也认为在本课程教学中重视培养写作能力是非常重要的。我国历史长，文学精品多，在选材比例上应有所反映，这是一；对古代文学作品的教学，也应立足当代，进行分析研究，其中尽有很多可为当前借鉴、光大的合理因素，作品虽产生于古代，以当代意识来理解，仍有现实意义，此其二；学习古代文学作品，绝不是对提高大学生的目前写作水平没有帮助，古文的语法句法词法及至文字同现代文虽有部分不同或若干差异，大都还是相同的，而作品中仍有生命力，以及高明、巧妙的表现技巧，修辞手法，可以为青年写作继承的东西更多，此其三。关键乃在对这些作品怎样讲，讲得怎么样，并不是选了这些古代作品就一定会走向复古。“温故知新”，“继往开来”，这些古语，说得都很好。对培养写作能力，上面谈到在教材中已从多方面作了安排，我们着重从多方面来提高自学应考者在写作上的基本知识和基本能力。培养写作能力，提高基本知识只是途径之一，最重要的途径还在多写多练，目前无论在校大学生还是自学应考同志，一般情况是练得太少，这就很难靠本课程的教材选篇来快速地根本解决问题。如果在学习过程中不练或练得太少，即使教材里全都选了谈写作的文章，还是没有多大作用的。这里一是需要多练，二是需要坚持下去，显著的进步就会逐渐表现出来。至于各专业的应用性文字，形形色色，事实上更不可能包罗到这本教材中来，这样做不但不可能，还是违背国家设立这个必考课程的目的任务的。本书已有这方面知识材料的几个附录，参考一下会有帮助。其实，只要有了基本的写作能力，看些有关应用文的实例，学会写作这种文字的能力容易养成。我们认为，用《应用写作》或《文秘写作》这类比较简易的技术性的课程来取代《大学语文》在高教自学考试中公共必修课程的地位，

可能明显地降低自学考试的要求，是对新时期大学生应有的思想文化素质忽视的表现。重眼前成绩，而不注意到国家高等教育培养合格人才的长远、根本的利益，对此，我们大家都应采取十分慎重的态度。

本书是在国务院发布的大方针指导下，全组同志根据统一步骤分工执笔，又经正副主编共同讨论修改，再经主编修订编出初稿，以后又承担任主审的施蛰存、贾植芳两位同志提供许多宝贵意见，最后才由主编定稿的。我们非常感谢全组同志的密切合作，以及主审同志的大力支持和帮助。一定仍还会有错误、不足之处，敬请各地专家、师生同志们继续惠予指正，当在再版时尽量吸收、补充、改正。

徐中玉

1988年3月27日

# 目 录

- 出版前言·····全国高等教育自学考试指导委员会 (1)  
编写说明·····徐中玉 (1)

## 论 说 文

- 季氏将伐颛臾·····《论 语》 (1)  
赵威后问齐使·····《战国策》 (5)  
寡人之于国也·····孟 轲 (8)  
秋水(节选)·····庄 周 (12)  
谏逐客书·····李 斯 (17)  
答李翊书·····韩 愈 (23)  
五代史伶官传序·····欧阳修 (28)  
答司马谏议书·····王安石 (32)  
论毅力·····梁启超 (36)  
“今”·····李大钊 (40)  
灯下漫笔·····鲁 迅 (43)  
人的正确思想是从哪里来的? ·····毛泽东 (53)  
选择与安排·····朱光潜 (57)  
论学问·····培 根 (66)  
论说文的特点与写作····· (69)

## 记 叙 文

- 郑伯克段于鄆·····《左 传》 (74)  
李将军列传(节选)·····司马迁 (80)  
张中丞传后叙·····韩 愈 (95)

种树郭橐驼传	柳宗元	(102)
始得西山宴游记	柳宗元	(107)
文与可画篔簹谷偃竹记	苏轼	(111)
报刘一丈书	宗臣	(116)
马伶传	侯方域	(121)
故都的秋	郁达夫	(126)
香市	茅盾	(131)
爱尔克的灯光	巴金	(135)
往事(一之十四)	冰心	(141)
背影	朱自清	(145)
记叙文的特点与写作		(149)

## 诗 词 曲 赋

氓	《诗经》	(157)
国殇	屈原	(161)
上邪	汉乐府	(164)
短歌行(其一)	曹操	(166)
饮酒(其五)	陶渊明	(169)
从军行(其四)	王昌龄	(171)
山居秋暝	王维	(173)
行路难(其一)	李白	(175)
送孟浩然之广陵	李白	(178)
兵车行	杜甫	(179)
登高	杜甫	(183)
白雪歌送武判官归京	岑参	(185)
杜陵叟	白居易	(187)
无题(相见时难别亦难)	李商隐	(190)
关山月	陆游	(192)
炉中煤	郭沫若	(195)

一句话	闻一多	(198)
我用残损的手掌	戴望舒	(201)
门槛	屠洛涅夫	(204)
鹰之歌	高尔基	(208)
虞美人(春花秋月何时了)	李煜	(216)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永	(218)
江城子(十年生死两茫茫)	苏轼	(221)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照	(223)
摸鱼儿(更能消、几番风雨)	辛弃疾	(226)
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾	(229)
[越调]天净沙 秋思	马致远	(231)
长亭送别(选自《西厢记》)	王实甫	(233)
[中吕]山坡羊 潼关怀古	张养浩	(242)
前赤壁赋	苏轼	(244)
诗词曲赋的特点与欣赏		(250)

## 小 说

石崇与王恺争豪	刘义庆	(257)
宝玉挨打(选自《红楼梦》)	曹雪芹	(259)
风波	鲁迅	(272)
断魂枪	老舍	(281)
嘱咐	孙犁	(290)
米龙老爹	莫泊桑	(300)
苦恼	契诃夫	(310)
麦琪的礼物	欧·亨利	(318)
小说的特点与欣赏		(326)

## 附 录

中国文学史概述·····	(333)
古代汉语语法常识·····	(353)
我国诗词格律常识·····	(363)
应用文写作要点·····	(367)
常用语文工具书简介·····	(377)
我国历史朝代简表·····	(385)
修订后记·····	中文专业委员会 (389)

# 季氏将伐颛臾<sup>①</sup>

## 《论语》

《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集，主要记载孔子及其弟子的言行，是由孔子弟子和再传弟子记录编纂而成。全书二十篇，四百九十二章。内容涉及哲学、政治、教育、伦理、文化等各方面，是后人研究儒家思想的一部主要著作。《论语》文字明白易懂，寓意深刻，某些篇章通过对话、白描表现人物的神态和性格，富有一定的文学意味。《论语》一书，对中国后代思想、文化、学术等各方面的发展，都有深远的影响。

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（今山东曲阜）人。他是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。孔子拥护封建制度，思想核心是“仁”，他提倡“仁者爱人”、“克己复礼”。在教育方面，他主张“有教无类”、“因材施教”，积极创办私学，打破了以往学在官府束缚。他晚年致力整理“六经”，对传播和保存我国古代文化作出重大贡献。

季氏将伐颛臾。冉有、季路见<sup>季路</sup>于孔子曰<sup>季路</sup>②：“季氏将有事于颛臾③。”孔子曰：“求！无乃尔是过与④？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主⑤，且在邦域之中矣⑥。是社稷之臣也⑦，何以伐为⑧？”

冉有曰：“夫子欲之⑨，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰⑩：‘陈力就列，不能者止⑪。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣⑫？且尔言过矣，虎兕出于柙⑬，龟玉毁于椟中⑭，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾<sup>⑮</sup>，固而近于费<sup>⑯</sup>，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞<sup>⑰</sup>。丘也闻有国有家者<sup>⑱</sup>，不患寡而患不均，不患贫而患不安<sup>⑲</sup>。盖均无贫，和无寡，安无倾<sup>⑳</sup>。夫如是<sup>㉑</sup>，故远人不服，则修文德以来之<sup>㉒</sup>；既来之，则安之<sup>㉓</sup>。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也<sup>㉔</sup>，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也<sup>㉕</sup>。”

### 〔注释〕

- ① 本文选自《论语·季氏》篇。春秋末期，诸侯兼并，当时把持鲁国朝政的季康子，横征暴敛，富比公室。但他仍想借维护鲁国利益之名，吞并颛臾，以扩大自己的势力范围，于是酝酿了季氏将伐颛臾这一事件。本篇通过师生之间的对话，写孔子批评了季氏的兼并行为，并从正面阐明了他的政治主张。季氏：季孙氏，当时鲁国的贵族。这里指季康子。季康子，名肥，鲁国的大夫。颛臾(zhuān yú 砖与)：春秋小国名，附属于鲁国，故城在山东费县西北。
- ② 冉有、季路：两人都是孔子学生，当时为季康子的家臣。冉有：名求，字子有，也称冉有。季路：姓仲名由，字子路，又字季路。
- ③ 将有事于颛臾：将对颛臾采取军事行动。事：指战事。
- ④ 无乃尔是过与：岂不要责备你们吗？无乃：岂不，恐怕。过：责备。作动词。与：通“软”。
- ⑤ 先王：指已故的国君。东蒙：蒙山，因在鲁国国都曲阜的东面，故称东蒙。主：主持祭祀的人。
- ⑥ 邦域之中：国境之内。
- ⑦ 社稷：社指土神，稷指谷神。后来用作国家的代称，这里指鲁国。
- ⑧ 何以：为什么。即介宾结构“以何”的倒序，是古汉语中表示疑问的一种习惯用法。为：语助词，可译为“呢”。
- ⑨ 夫子：指季康子。古代对老师、长辈都可尊称“夫子”。
- ⑩ 周任：古代史官。
- ⑪ 陈力二句：如果能施展自己才力，就接受职位；如果不能，就该辞职。陈：陈列，施展。就：居，担任。列：职位。
- ⑫ 危而三句：盲者站立不稳，不去护持，摔倒了又不去搀扶，还用搀扶的人做什么呢？这里用比喻批评冉有等失职。相：这里指搀扶瞎子走路的人。
- ⑬ 兕(sì 四)：泛指犀牛。柙(xiá 匣)：关野兽的笼子。
- ⑭ 龟：占卜吉凶的龟甲。玉：用于祭祀的宝玉。楛：匣子。
- ⑮ 夫：句首语气词，表示下边要对某事发表议论或提出看法。



- ⑯固：指城墙坚固。 费(古读 bì 闭)：季氏的领地，今山东费(fèi 肺)县西南。
- ⑰君子句：君子最痛恨嘴上不说“我想得到它”，却为了得到它去寻找借口。 疾：痛恨，厌恶。 舍曰：不说。 辞：托辞，寻找借口。
- ⑱有国有家者：指有封地的诸侯和有采邑的卿大夫。
- ⑲不患寡二句：历来有歧义。一般认为，从上下文看，认为两句中的“寡”与“贫”二字互易，似乎更符合文理。
- ⑳盖：语气助词，表议论的开始，常用在句首或段落的前面。 安无倾：国家安定了，就不致被颠覆。
- ㉑夫如是：要是这样做。 如是：像这样。
- ㉒修：讲究，完善。 文德：文教德化。 来之：使他们来。 来：通“徠”，招徕，归顺。
- ㉓安之：使归附的远人安居下来。
- ㉔邦：国家。 分崩离析：四分五裂。指当时鲁国被季孙、叔孙、孟孙三家贵族分割的局面。
- ㉕萧墙之内：宫廷之内。 萧墙：国君宫门之内迎门的小墙，又叫照壁。这里借指宫廷。 萧：古通“肃”，肃敬的意思。古时臣子朝见国君，至壁而肃然起敬，故称“萧墙”。

### 〔提示〕

这是一篇记言散文，记录了孔子就季氏将对颛臾发动战争这件事所发表的三段谈话。第一段话说明他反对季氏攻伐颛臾的理由，第二段话批评冉有、季路推卸责任的态度，第三段话正面阐发他的治国观点。全文主要体现了孔子治国以礼、为政以德的政治主张。

文章以对话形式展开驳论。冉有的三段话引出了孔子的三段议论。冉有的三段话，先是报告事实，继而推卸责任，最后则为季氏辩护，这就构成了孔子的三个驳论论点。孔子抓住这三个驳论论点，步步紧逼，层层推进，将驳论不断引向深入，从而充分地展示了自己的政治观点。

本文主要是驳论，但破中有立，驳论中不乏立论。说明反对季氏攻伐颛臾的理由，引用史官周任的名言，阐发文教德化的治国主张，这些立论，都使驳论有了坚实的理论基础。

孔子在论辩中采用了历史材料、现实事例、名人名言等多种类