

文化讲坛 50 届 精粹

激

JIDANG

WENHUA JIANGTAN 50JIE JINGCUI

尹明华 主编

中



上海三联书店

荡

激

文化讲坛 50 届精粹

JIDANG

WENHUA JIANGTAN 50JIE JINGCUI

中

激荡



上海三联书店

目录

第十五届文化讲坛：奥运精神的文化解读 / 553

演讲篇 / 555

真正的对话是学习未知	海博格 / 555
奥运是一种教育	李 红 / 561
冠军,不是巅峰	邓亚萍 / 568
奥运,人类的生命之火	罗雪娟 / 575
体育,是一种文化态度	曹燕华 / 578

对话篇 / 582

点 评 / 589

永远的奥林匹克	尹明华 / 589
---------	-----------

第十六届文化讲坛：命运与共三十年 / 593

演讲篇 / 595

- | | |
|--------------|-----------|
| 企业家是社会进步的试金石 | 柳传志 / 595 |
| 在成长中走向成熟 | 南存辉 / 603 |
| 被时代引领与引领时代 | 马 云 / 609 |
| 三十年告诉我们什么 | 吴敬琏 / 616 |

对话篇 / 626

点 评 / 635

- | | |
|---------|-----------|
| 继续伟大的选择 | 尹明华 / 635 |
|---------|-----------|

第十七届文化讲坛：上海世博会的文化构想 / 639

演讲篇 / 641

- | | |
|------------|-----------|
| 上海世博会的文化构想 | 余秋雨 / 641 |
|------------|-----------|

对话篇 / 649

第十八届文化讲坛暨第十届中国上海国际艺术节
芭蕾舞大师专场：永恒的足尖魅力 / 657

演讲篇 / 659

- | | |
|------------|---------------|
| 以芭蕾影响城市文脉 | 乌里奇·罗姆 / 659 |
| 对话即是道路 | 特德·布兰德森 / 661 |
| “丹麦特色”的启示 | 弗兰克·安德森 / 663 |
| 我们的机遇与挑战 | 赖德·安德松 / 665 |
| 在中国跳舞的美妙时光 | 谢尔盖·费林 / 667 |
| 舞者的生命之源 | 玛希娅·海蒂 / 668 |
| 跨国界的芭蕾艺术 | 伊凡·利斯卡 / 670 |

芭蕾的公众价值	桑波·基韦莱 / 672
芭蕾与文化创意政策	戴迪尔·蓝贝莱特 / 674
芭蕾在中国	辛丽丽 / 675

第十九届文化讲坛：人文关怀与科学发展 / 677

演讲篇 / 679

文化的背后是良心	文怀沙 / 679
没有敬畏就没有关爱	易中天 / 686
坚持媒体的善意	张 越 / 694

对话篇 / 701

点 评 / 712

能够被体悟的人文关怀	尹明华 / 712
------------	-----------

第二十届文化讲坛：时代变迁下的艺术力量 / 715

演讲篇 / 717

当代艺术的跨界重生	关锦鹏 / 717
创造的力量在前方	马 兰 / 722
从上海出发的艺术探索	应萆定 / 729

对话篇 / 737

点 评 / 743

文化,引领我们超越	尹明华 / 743
-----------	-----------

第二十一届文化讲坛：生活需要“快乐文化” / 747

演讲篇 / 749

- | | |
|---------------|-----------|
| 春晚对于我们的文化意义 | 郎 昆 / 749 |
| 黑土地为啥走出众多喜剧明星 | 崔 凯 / 763 |
| 把握喜剧表演的分寸 | 小沈阳 / 773 |

对话篇 / 777

点 评 / 785

- | | |
|------|-----------|
| 享受快乐 | 尹明华 / 785 |
|------|-----------|

第二十二届文化讲坛：城市生活的文化演绎 / 787

演讲篇 / 789

- | | |
|-------------|-----------|
| 从乡村到城市 | 葛兆光 / 789 |
| 明清江南的城市生活 | 李孝悌 / 794 |
| 城市想象：从文献到现实 | 李焯然 / 797 |

讨论篇 / 800

对话篇 / 804

点 评 / 807

- | | |
|-----------|-----------|
| 美好,在变化中感受 | 尹明华 / 807 |
|-----------|-----------|

第二十三届文化讲坛：面向未来的世界眼光 / 811

演讲篇 / 813

- | | |
|------------------|-----------|
| 从“火把”到“火炬” | 张 度 / 813 |
| 祖国永远会选择那些选择了祖国的人 | 张昭遂 / 817 |

身靠中华厚土 眼望太平大洋

李汇东 / 822

回望,为了更好地前行

王 博 / 826

对话篇 / 829

点 评 / 835

青春的力量

潘 敏 / 835

第二十四届文化讲坛：艺术表达中的文化追求 / 839

演讲篇 / 841

“相信”是一种力量

成 龙 / 841

坚持真实的文化态度

赵本山 / 846

给幸福一个承诺

于 丹 / 854

对话篇 / 860

点 评 / 877

文化的理解

尹明华 / 877

第二十五届文化讲坛：多元视野的文化宽度 / 881

演讲篇 / 883

为什么宽容那么难

陈丹青 / 883

文化焦虑与从容

马 东 / 886

中华文化的和谐与包容

梁文道 / 888

对话篇 / 890

第二十六届文化讲坛暨北大光华 EMBA 10 周年上海论坛:

危机改变世界——聚焦中国 / 895

演讲篇 / 897

全球金融危机与未来三十年中国经济前景 张维迎 / 897

三十年来中国经济增长周期与通货膨胀周期分析 许宪春 / 900

对话篇 / 902

第二十七届文化讲坛: 同根·同文·同心 / 905

演讲篇 / 907

爱护我们的母语 余光中 / 907

一包泥土的文化象征 陈若曦 / 915

乡愁像一座暖暖的桥梁 戴小华 / 920

对话篇 / 924

点 评 / 934

远方的坚守,超越文字和语言 余秋雨 / 934

文化讲坛在美国哥伦比亚大学举办

第二十八届文化讲坛: 新媒体与全球变革 / 939

演讲篇 / 941

无处不在的感觉 马克·汉森 / 941

思考虚拟世界的历史 大卫·罗德维克 / 943

新媒体与弗洛伊德的困惑论 刘 禾 / 945

“御宅族”也是生产力 托马斯·拉马雷 / 947

新媒体在国际关系中的逻辑	兰迪·克鲁福 / 950
报业正在经历的选择	尹明华 / 953
媒体与法律的关系	本杰明·李普曼 / 959
网络符号的力量	杨国斌 / 961

互动篇 / 963

第二十九届文化讲坛暨上海国际艺术节钢琴大师论坛： 钢琴艺术的文化意韵 / 969

演讲篇 / 971

钢琴伴随的艺术人生	让-波尔纳·帕米耶 / 971
艺韵——源自艺术家的良好素质	安东·柯蒂 / 973
钢琴艺术人才的发现和发展	齐格朗·阿里哈诺夫 / 975
韩国钢琴教育的崛起	张炯峻 / 977
欧洲钢琴比赛文化的发展	卡西米亚·皮耶露易齐 / 979
钢琴融入中国文化的艺术历程	许 忠 / 981

互动篇 / 983

联合国驻华系统与解放日报报业集团共同主办 第三十届文化讲坛：联合国在华三十年 / 987

互动篇 / 989

对话篇 / 1011

第三十一届文化讲坛：“天地人”的科学精神 / 1019

演讲篇 / 1021

- | | |
|---------------|-------------|
| 发展杂交水稻,造福世界人民 | 袁隆平 / 1021 |
| 珍惜生命:从非典到甲流 | 钟南山 / 1028 |
| 人类探月中的中国角色 | 欧阳自远 / 1036 |

对话篇 / 1045

点 评 / 1054

- | | |
|-----------|------------|
| 人对自然的文化认同 | 尹明华 / 1054 |
|-----------|------------|

第三十二届文化讲坛:拥抱我们大家的世博 / 1057

演讲篇 / 1059

- | | |
|-------|------------|
| 在心灵植树 | 白岩松 / 1059 |
| 激情的体验 | 王平久 / 1066 |

互动篇 / 1070

第三十三届文化讲坛:面向世界的陈逸飞 / 1095

演讲篇 / 1097

- | | |
|-----------|--------------------|
| 用艺术搭建“双桥” | 余秋雨 / 1097 |
| 艺术家的影响力 | 菲利普·怀特 / 1104 |
| 全球化的诠释家 | 玛利亚·克鲁斯·阿伦李 / 1106 |

互动篇 / 1108



第十五届文化讲坛：
奥运精神的文化解读

演讲篇

真正的对话是学习未知

国际奥委会市场委员会主席 海博格

当我们得知有 94% 的中国人知道这届奥运会将在
北京举行并为此而骄傲时,我们太有成就感了

你好! (用中文说,全场鼓掌)

女士们、先生们,非常荣幸能参加解放日报报业集团的文化讲坛,
我感到很高兴,因为我是中国人民的老朋友了。

常常有人问我,中国为什么要申办奥运会? 中国又为什么在 2001
年 7 月的时候获得了奥运会的主办权?

我想,第一个原因是,在中国举办一届奥运会是一次机遇,它将中
国人民聚集到这项伟大的体育盛会周围,使人们共同参与其中,它能
让所有中国人都焕发出主人翁的意识,为成为奥运会的东道主而感到

自豪。

当我和其他国际奥林匹克委员会的官员们得知,有94%的中国人知道这届奥运会将于2008年8月在北京举行并为此而骄傲时,我们太有成就感了。据了解,在中国的50万所学校中,有大约四亿名学生在学学习奥运知识,了解奥运精神,这个数字对我们来说是非常了不起的。而且,这是一个极好的传播奥运理念的途径,可以使孩子们不仅对奥运会还对体育也产生浓厚的兴趣。

另一个很好的例子就是这两天正在中国境内进行的奥运圣火传递仪式,圣火到来的时刻就像是一个神奇的瞬间,能把所有中国人的心灵凝聚在一起,让大家真正体会到,奥运的脚步临近了,并且感受到:“是的,我是奥运会中的一分子,我渴望参与其中,奥运会的到来令我陶醉。”

我想,中国申办奥运会的另一个原因在于,这是中国向世界开放的一个机遇,让中国赢得与其他国家一起平等地参与到国际事务中去。

所以基于以上两个原因,在2001年的7月,国际奥委会与北京签订了主办协议,从那一刻起,2008年奥运会的一切事务都交给中国、交给北京来承办了。

也是根据这份协议的要求,在今年8月奥运会举办期间,全球将有差不多25000名记者来到中国,对北京奥运会赛事进行全面的采访、报道,这也是一个机会,让世界各国的人们能够来到中国,了解中国。

另一个方面,也是根据这份协议的规定,主办国和主办城市要在环境方面做出一定的努力。我们也欣喜地看到,北京在环境治理上采取了很多措施,取得了显著的成效。这不仅仅是在北京,保护环境的理念也传递到中国的其他许多城市。

如我们所见,今天的中国各方面都正在飞速发展。这给中国带来了自信、带来了雄心,使得中国能真正成为世界其他各国的伙伴。

那么,对于中国、对于整个西方世界、对于国际奥委会来说,我们正在面临的最大的挑战是什么呢?是对话。

真正的对话能够在这三者之间进行吗?我记得有一位在印度生

活了很多年的英国作家曾经在150年前说过这样一句话：“西方永远是西方，东方永远是东方，两者不可能交融。”在这里，我不想回答这个问题，我只是想让大家看到中国人和世界各国的人们在这方面作出的努力。在2007年10月31日，联合国第62届大会一致通过了《奥林匹克休战决议》，这个决议是由北京奥组委主席刘淇先生提出的，它的全名是“通过体育和奥林匹克理想建立一个和平的更美好世界”。

**价值、合作、遗产这三者缺一不可，
它们使奥林匹克运动成为充满人类精神的永恒盛典**

在这里，我想与大家分享支撑国际奥委会工作顺利开展三大基石。当我们关注奥运时，我们总是从这三大基石出发：其一是价值，其二是合作，其三是遗产。

在讲述这三大基石之前，先让我们一起来了解一下奥运会是如何组织的。组织一届奥运会，是一场非常有趣的挑战。从很多方面来讲，2008年奥运会是要在世界上西方化程度最低的一个国家举办，这个国家处在东方文明中，同时也是世界上人口最多的国家。这届奥运会将是历史上在西半球以外举办的第三次夏季奥运会，同时也将实现东西方文明在和平年代的一次最伟大的交融。它和它的口号“同一个世界，同一个梦想”，都将在奥林匹克历史上写下史无前例的一笔。

当拥有五千年灿烂文化的文明古国迎接现代奥林匹克运动盛会的到来时，人们可能会问一个问题，也是我一直在问自己的一个问题：是奥运改变了中国，还是中国改变了奥运？

我这里先不回答这个问题，还是先回过头来谈一下我刚才所说的三块基石：价值、合作和遗产。所谓价值，就是要知道我们是谁？我们在做些什么？正是基于这份特殊的价值意义，才使奥林匹克运动有别于其他的各种体育运动，其所承载的普世价值推动着奥林匹克精神的繁衍。

合作精神是我们成功的关键所在，也是奥林匹克运动的灵魂所

在。正是由于这种合作精神,才能把世界上 205 个国家和地区的奥委会聚集到同一面旗帜下,在整个社会的协助下,在十几天的时间里,参与到不同的体育项目的竞争中。

而遗产则是我们存在的理由,它确保奥运会不仅仅是关于奖牌的。奥运会开完以后将会留给主办国、主办城市一系列非常丰富的遗产,无论是社会、经济还是环境方面。这笔珍贵的遗产会改变那些城市和国家,有助于建设一个更加美好的世界。

价值、合作、遗产这三者缺一不可,当它们融为一体时,才能使奥林匹克运动成为充满人类精神的永恒盛典。

卓越、友谊和尊重是奥林匹克精神的基础, 它们指导着我们所有的活动

奥林匹克运动的伟大之处,在于它将体育的价值传递到了世界上各个角落的年轻人的心中。就像我刚才所说的,在中国目前有 50 万所学校,差不多有四亿名学生正在接受奥林匹克教育,通过这样的教育,他们会知道奥运会是什么,奥运精神是什么,奥运会的竞赛又意味着什么。

事实上,体育运动是全世界通用的语言,它教我们如何追求卓越,也教给我们怎样维护友谊与和平,怎样获得自尊,怎样相互尊重,并学会尊重规则。卓越、友谊和尊重是奥林匹克精神的基础,它们指导着我们所有的活动。现代奥运的创始人顾拜旦公爵在 1894 年时就想要创造一种国际化的运动,这种运动可以把体育运动与教育结合在一起,让体育成为和平与和谐的模范。

这些核心价值通过奥林匹克运动的方针,贯穿于人类的生活中,比如普世性,可持续的发展,还有非歧视。总而言之,奥运的价值非常重要,它推动着我们去尽一切努力让我们成为最好的自己。

现在,请大家想象一下倒金字塔的形象,把金字塔反过来。它的底部是国际奥委会。在国际奥委会总共有不到 500 位工作人员,包括

国际奥委会的委员、各委员会的委员和一些职员。

在金字塔的顶部,是全世界所有人口,也就是 65 亿人。

在顶部与底部之间,是奥运会赖以开展的合作伙伴,包括每一个国家的奥委会、各个国际单项体育联合会、主办城市的奥组委、来自全球的赞助商、全球的电视转播商和世界各地的媒体。

在这个倒金字塔当中,当然还有运动员,包括夏季奥运会的 10500 名运动员和冬季奥运会的 2500 名运动员。我们每天不停地工作,就是为了给他们提供服务和支持。

在这一层上面,还有数以百万计的观众,还有多达 10 亿的热爱运动的年轻人。而最顶部就是全世界 65 亿人,他们中有刚刚开始学体操的 6 岁中国小女孩,有奔跑在非洲撒哈拉沙漠的未来的长跑冠军,有挪威养老院里坐着轮椅不便走动的老妇人……为了这些人们,我们每天不停地工作,以普及奥运会的理念;为了他们,我们竭尽全力去呈现地球上最受人尊敬、最灿烂夺目的体育盛会。

西方国家需要更多地了解和学习中国的发展, 奥运会为其提供了契机

再回到奥运会,刚才我说过,中国举办奥运会所面临的挑战是极为复杂的。在之前北京奥运圣火的全球传递过程中,我们不难看到,西方世界想要改变中国。一方面,西方很多国家对共产主义仍然怀有不信任,这种心态是冷战时期遗留下来的。另一方面,西方国家还怀有一种傲慢的心态,这种傲慢则是从过去的殖民主义时代和帝国主义时代遗留下来的,他们认为所有的国家都应该像西方国家一样。事实上,西方社会缺乏对中国足够的了解。

其实中国是一个被管理得很不错的国家,能保持高度有序的社会秩序。在过去的数十年里,拥有这么多人口的国度发生了翻天覆地的变化,这是非常了不起的成就。

作为西方国家,还需要更多地了解和学习中国的发展,而奥运会