

海內外新詩選萃

HAI NEI WAI XIN SHI XUAN CUI

● 一九九二年春夏卷



ISBN 7-5306-0970-X/I · 881

定 价： 4.80元

〔津〕新登字(90)002号

海內外新詩選萃

一九九二年春夏卷

● 百花文藝出版社

主編 鄭法清

執行主編 張雪杉

特約編審 王也

阿紅

野曼

責任編輯 劉敬濤

封面設計 左建華

海内外新诗选萃

(一九九二年春夏卷)

本社 编

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路一八九号)

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本八五〇×一一六八毫米 三十二开本 印张六 插页二

一九九二年十一月第一版 一九九二年十一月第一次印刷

ISBN 七—五三〇六—〇九七〇—X\1·八八一

定价：四·八〇元

〔津〕新登字〔90〕002号

卷首寄语

「子在川上曰：逝者如斯夫。」一转眼，《选萃》进入了第四个年头。

三年来，《选萃》竭尽全力实现它当初的诺言，为促进中华新诗发展而努力。应该说，取得了一些成绩。

三年来，《选萃》受到了诗界、读者界的热情称许，不仅投寄《选萃》的稿件如雪片纷飞，海内外华文诗刊也纷纷与《选萃》建立交换交流关系。《选萃》以立体交叉的形象，集结了不同文学观念、不同创作方法的华文诗作者群，奉献给大家风格多样的优秀华文诗创作。

我们唯愿华文诗界的汇合与美好未来，有《选萃》的一份努力，过去如此，将来也如此。

散布在世界各地的华文诗人曾给予我们极大的鼓励和支持。这使我们对未来充满了信心。

我们仍在期待着：

海内外华文诗人提供给我们最近时期发表的佳作剪报或复印件并附小传。

各地诗报刊推荐给我们近期佳作。

各地诗评论家提供给我们诗歌评论文章。

同时，为办好《选萃》，我们期待大家提出各方面的建议。

现在，我们为您奉上《海内外新诗选萃》一九九二年春、夏合卷。

目 录

卷首寄语

诗 作

大陆篇

六 公 木 吉林)

眼睛

八 罗 洛 上海)

南行诗笺

一〇 方 敬 四川)

歌声 一片常绿

爱字 爱

一三 晓 钢 北京)

长江九歌(选章)

致长城

一五 梁志宏 山西)

大漠白色鸟 驼铃

致长城

一七 乔延凤 安徽)

伤口 碎冰 血液 写给你

一九 刘文玉 辽宁)

雪白的相思花 北国雪魂

二一 张洪波 河北)

在太阳下面 春水 墨绿色

的船

二三 和 谷 陕西)

古原

二五 刘小滨 河北)

镜子人生 古道 等待

二七 西 篱 贵州)

抚摸音乐 梦幻时光 秘密

二九 孙 悦 上海)

特别对于你 纷乱 不再拥

三一 张国明 河北)

人文倾向

三三 栾纪曾 山东)

读河图洛书石雕 黄山听雾

三五 洪 烛 北京)

涉江词 梅雨 背对家园

三七 陈东东 上海)

让我 逝者

三九 梁小斌 安徽)

一种力量(组诗)

四一 谢明洲 山东)

雪夕 霜芒 吹箫者

四三 曹增书 河北)

大地的云彩

四五 陈所巨 安徽)

三月畅想 惊蛰

四七 黄殿芹 北京)

感觉感触感情感慨在说 以

四九 陈秀喜 小董花

影子与栀子花 含羞草

宝 岛 篇

四九 陈秀喜 小董花

影子与栀子花 含羞草

希望

五一

楚戈

散步的山峦

五三

涂静怡

无梦的日子

雨伞下

幸福

五五

辛郁

因海之死

不题

思亲篇

豹

五七

杨平

夜之一二

梦江南

晨游日月潭

五九

陈义芝

隐形疹子

子夜辞

六一

向阳

楚汉

未归

种子

叹息

立场

六三

白灵

雷射

寺院

卵石

六五

徐雁影

我有一个家

生鲜爱情

这世界在

六七

蓝玉湖

进化吗

早餐

六九

蔡富澧

喝咖啡与爱情

干杯

七一

李宗荣

《幻爱》诗组曲

七三

吴正

关于一只狼的传说

人生

七五

韩牧

水仙定理

连理树

七七

盼耕

海湾

渡轮

潮河

港澳篇

海外篇

七九

心笛

(美国)

我从树下走过

洗碗 笛

八一

网雷

(新加坡)

你用泪写诗

我的「回忆录」

八三

谢清

(新加坡)

属于中年人的

远

八五

子帆

(泰国)

一年又一年

筷子

八七

彼岸

(马来西亚)

泥壶

金蝉 写给祖国

八九

郭永秀

(新加坡)

筷子的情诗

脚步的诱惑

九一

桔子

(法国)

漂泊的红手镯

淡水鱼咸

九三

赵九皋

(意大利)

地中海之恋

自由海滩之吻

九五

刘自立

(北京)

九七

义海

九九

袁安

(广东)

一〇〇

张晏

青春篇

九七

义海

(江苏)

一〇〇

张晏

张晏

(天津)

一〇二	刘向东(河北)	一〇三	沈志方(台湾)	一四二	铁成(江苏)	一四二	清云(天津)
一〇四	李长征(天津)	一〇五	熊鹰(河南)	一四四	野致(天津)	一四五	李秀珊(辽宁)
一〇五	陈超(河北)	一〇六	李郁葱(浙江)				
一〇八	陆地(河北)	一〇八	赵健雄(内蒙古)				
一〇九	张子选(甘肃)	一〇九	方木(天津)	百 卉 篇			
一一一	陆萍(上海)	一一二	渭水(陕西)	一四七	老乡(甘肃)	一四七	云独鹤(澳门)
一一二	黄燎原(北京)	一一三	尚建国(广东)	一四八	阿红(辽宁)	一四八	陈锡民(江苏)
一一五	达黄(江苏)	一一七	晓浩(西藏)	一四九	巴·布林贝赫(内蒙古)	一四九	梁秉钧(香港)
一一七	朱惟夫(西藏)	一一八	嵇亦工(浙江)	一五〇	张萌(天津)	一五〇	李文彦(河北)
一一八	车前子(南京)	一二〇	唐晋(山西)	一五一	淘空了(澳门)	一五二	袁一民(江苏)
一二一	阎晓林(辽宁)	一二二	黑大春(北京)	一五二	王寒波(浙江)	一五三	李佩徽(台湾)
一二三	瘦谷(河南)	一二五	章晓帆(山东)	一五四	谢辉煌(台湾)	一五四	柳旭春(辽宁)
一二五	文海(江苏)	一二六	王珍(浙江)	一五五	琴涵(台湾)	一五五	蓝天(吉林)
一二六	祝耀武(辽宁)	一二七	维维(北京)	一五六	张朗(台湾)	一五七	韦子辉(泰国)
一二八	王璞(陕西)	一三〇	顾城(北京)	一五七	廖华歌(河南)	一五八	年腊梅(泰国)
一三〇	杨冬梅(河南)	一三一	蔡椿芳(西藏)	一五九	庞立臣(山东)	一五九	米斗(天津)
一三三	石冰(天津)	一三四	那文凯(内蒙古)	一六〇	张望(泰国)	一六〇	刘燕及(天津)
一三五	邓万鹏(河南)	一三六	莫宏伟(广东)	一六一	声凯(广西)	一六一	赵辉(天津)
一三六	卢文丽(浙江)	一三七	柳火生(广东)	一六二	舒(辽宁)	一六二	涂静怡(台湾)
一三七	高石春(湖北)	一三八	鲁子(山东)	一六三	恒夫(台湾)	一六四	原甸(新加坡)
一三八	夏木子(广东)	一三九	李原(吉林)	一六四	鲁萍(福建)	一六五	郭成义(台湾)
一四〇	张平(四川)	一四〇	江雪(江苏)	一六五	向阳(台湾)	一六六	华卓(辽宁)
一四一	郑单衣(贵州)	一四一	刘兴华(河北)	一六六	陈锦标(台湾)	一六七	李发模(贵州)

一六八	顾工(北京)	一六八	胡荣廷(湖北)
一六九	浩青(台湾)	一六九	白家华(台湾)
一七〇	谢先云(北京)	一七〇	马难(吉林)
一七一	杨森君(宁夏)	一七二	无哲(山西)
一七二	碧果(台湾)	一七三	立人(浙江)
一七三	王志敏(辽宁)	一七三	金丽霞(河北)
一七四	刘秋群(辽宁)	一七四	阿信(河北)
一七五	张小放(河北)	一七六	马永波(黑龙江)

诗论

何锐(四川)

一七七 诗歌中的隐喻结构及其功能

王赋元

一八五 诗创作的奥秘：从语言符号到艺术符号的蜕变

一九〇 诗讯

诗作

大陆篇

公木(吉林)

眼睛

恒无欲 以观其妙
恒有欲 以观其微

老子《道德经》一章

婴儿的眼睛是清澈的
青年人的眼睛是热烈的
中年人的眼睛是严峻的
老年人的眼睛是睿智的
世界反映到婴儿的眼睛里

大不过妈妈的奶头
日影恍恍 月色溶溶 风丝细细
吹不皱一池春水

青年人的眼睛搜寻世界
猎人追逐猎物 情人追逐爱情
蜂蝶追逐花朵 风追逐火
劈啪作响的光与热

中年人的眼睛把世界探索
实验台上决定成败的数据
田野里判分丰歉的收获季节
「？」与「！」起伏交织的乐章

世界浮现在老人的眼睛中
一本摸索断线了的百科全书
一张偿付过了的帐单
苦辣酸甜都已中和为平淡

眼睛是心灵的窗口
不会隐瞒更不会说谎
愤怒飞溅火花哀伤倾泻泪雨
它给笑声镀一层明亮的闪光

思维着的精神之中枢
并不只是悠悠然用来旁观
它提供信息以作判断
没有判断便什么也看不见

婴儿以哭号召唤乳汁
凡有生命就有意愿
完全的客观和完全的真实
自然存在着 却不能把意愿窒息

人类生活于第二自然
有名乃源于无名

无欲只是说不妄想不臆造
有欲意味着追求理解通过钻研

清澈不是从无欲中来
热烈严峻睿智都基于实践
人的过程尽管只是一瞬间
但它必然和世界的过程同步

岂只同步 人的过程
原是世界过程的有机构成

不管古今哲人说了些什么
都是世界的一种自我思维活动

假如世界只在婴儿的眼睛中
做着纯客观自在的运动
可能人类还与古猿蜥蜴同居
攀援跳跃在原始森林里

惶惑和呆滞并非有欲的苦果
而是清澈热烈睿智的伙伴
正如夜是昼的间歇 阴是阳的一面
若是没有眼睛 世界会有什么意志呢

公木：一九一〇年生，河北人。著有诗集、诗论
集多种。现在吉林工作。

罗洛(上海)

南行诗笺

越王台

一部吴越春秋只留下空寂的古台
千百年的风风雨雨都已归于沉寂
秋天总是带来几分凉意几分萧瑟
夕照的余辉映照着大殿前的青槐
范蠡是聪明的，他知道人间帝王
在患难之中才会谦恭地礼贤下士
一旦功成便会演出良弓藏的悲剧
还不如驾一叶孤舟闲听渔樵歌唱
浣纱女的故事是那样凄婉而美丽
使得无数骚人墨客为之濡墨挥毫

园中的树丛里知了在不停地鸣叫
而盆栽的幽兰却默默散发着香气
坚贞的松柏亿年化为莹洁的化石
在不言中道出了世界演化的历史

绍兴东湖

你的湖水又清又凉，载着一叶轻舟
驶向修长的拱桥，划开半圆的桥影
滑过陡直的石壁。面对闯入的旅人
一株传说中的仙桃诉说着岁月悠悠
你的石洞是安静的，湖水轻抚洞壁
象在喁喁细语，洞口向上有如井口
于是阳光也变得吝啬起来，然而有
无孔不入的风带来阵阵爽人的凉意
你的湖边的小亭不能遮风却能蔽雨
当微风湿了山径，不便向山顶攀登
在亭中看雨丝在湖面激起重重涟漪
谛听微雨的声音使你更加妩媚动人

只要有高山流水，我的心便已满足
世界虽然丰富，人的需要并不很多

石 钟 山

秋夜，北风呼啸
鹤鹤凄厉地叫着
诗人借一叶扁舟
穿过波涛
探求过你的秘密

初夏，阳光照亮悬崖
照亮层层绿荫
屹立的高塔啊
你能告诉我

故去的诗人的秘密么

姊 妹 峰 *

草叶织成的青布衣裳
雾的长裙
云的披巾
姐姐鬓边簪着茉莉
妹妹鬓边簪着紫藤

她们站在秀峰层峦中

站了千百个年头

那边，鄱阳湖畔

有她们的故家

或许，柳荫下

还系着那只小舟

她们

在期待什么呢

或许有一天

她们重又变成渔家姑娘

船上满载着清风

手中拉起沉甸甸的渔网……

*姊妹峰在庐山之南，传说：有两个渔家姑娘
到此游玩，深爱山中景色，愿长留不去，遂化为双峰。

方敬(四川)

歌 声

每个日子都给我爱
对每一天我都回应
想要爱的都曾爱过
我的爱已成为歌声
你的歌声在呼唤
你的酒杯已经斟满
你的月儿已是全圆
我的歌儿还未唱完
我的歌儿没有唱完
我的月儿圆了一半
相信不变质的爱
我的酒杯还未斟满

一片常绿

勿忘依花真不会忘我吗？
有劳刺桐树长得这般茂密，
为我收藏千万记忆，
我临窗面对厚厚一册影集。
是种的什么花，
冷不防被悄悄摘了去，
多少年来不得而知，
是哪个少男
或者哪个少女。
究竟失却了哪桩，
早春三月早已不见了，
没有春蚕的蚕床，
没有蜜蜂的蜂房，
一颗小小的心，
迷失在荒野的榛莽，
被牛蒡的针儿刺痛，

被羊齿的锯儿锯伤，
落下了地，蓝蓝的眼珠
无泪的泪滴到受创的心上。

一个负着梦寻梦的梦者，
来到正在落叶的乔木下，
浑似它掉下的一片叶子，
最后一页随风飘去，
而逾越在有限以外，
那页日历乃是一片常绿。

爱 字

假如我犯了什么过失
心中自有难言的悔意
你若有什么对我不起
我也会早就完全忘记
喝一杯水为了自己
喝一口酒可为了你
不是反训在一个字里

也不是两个反义的词
再也不能有什么过失
今后路上得提防颠簸

如你还有什么对不起
恐再也来不及原谅你

让我们赶着去撒下种子
在春风中深播一个爱字

爱 盲

一见我爱双目就失明
爱情掩住了我的眼睛
对爱字纯然一个文盲
而我爱她爱得很深沉
凭着何等样的魔力
魔笛把一颗心迷住
以爱情的至诚至纯
好将一个心灵俘虏

愛情不是獵人的獵物
也并非征服或被征服
一粒花種播進了心頭
自然吐放奇異的花朵

晓 钢（北京）

长江九歌

（选章）

芳华 长江

四月雨水五月花。五月
你激荡三峡咽喉冲决
长江瓶颈的春水波澜开阔。你
温凉多姿，为我绽放漫江
翠玉花朵。

陆上人挤人。几近无路，乃择
水路，在水为鱼，
与中华鲟、扬子鳄结伴，
做一次免俗而忘忧的
浪游。表面
平静的江流，一任

暗礁潜藏，漩涡汹涌。
默默凝视，脉脉相觑，
思想与情愫高涨。顽强的
生命火焰谁能阻遏
在母亲胸襟擦亮！
幽独真纯的鳍游荡涤
难以隐忍的痛楚。胸膛
便是波浪，波浪便是
胸膛……
沁凉沁凉的江水洗濯沸腾的
情热，洗濯沿岸村野的
惊悸、城市白昼将临的
焦虑和沉郁。江风
悠缓的抚慰
令理性飞速地生长。
水过山有痕。
船过水有浪。
我依然潜行了无芳踪
可寻，当熟悉的陆地迫近，
跃上上水船甲板，春天
乍暖还凉的告白

怡然：这不是
战船不是商船不是贼船，
而是生命中

永恒的爱船。

你不妨看看

每个人身后——

五月花展，何等

光鲜烂漫！

心境：香溪宽谷

春末夏初珙桐花事久盛不衰。

如信鸽雪白如雪白如羊群

塞外涌来。纵然

天外有天水外有水，

至情至圣的一份乡情萦怀，

跨纪元跨世纪的洁白。

水的女孩溪的女孩江的女孩。

天生丽质绝色可爱。若不是

髫龄之时被选入宫，

她会始终是这馨香世界的

民间女子汉家姑娘。

幽禁日子难捱。自然的女儿
返归自然，始有「昭君出塞」。

偶然机遇，成就一段

历史姻缘，汉匈和亲，

平息剑拔弩张烽火战乱。

广袤大漠牛马布野，

绵亘青山紫气烟岚。

涵养宁和气息，精致风味悠然……

岁月释怀。宽谷水势

开阔平缓，船舷之外，

沿江如雪如云如羊群

如灵魂磷火的珙桐花怡人心魄，

令身边所有花朵黯淡。

为何一白竟压群芳？鸽信

久盛不衰。很想

取一封摘一朵拆开来揉碎了

看看。

晚钢：女，一九四五年生，出版诗集《铜像》、《维
纳斯》等。