



中国画技法丛书

名

家

画寿桃

李淑华 著

北京工艺美术出版社

中国画技法丛书

名

家

画寿桃

李淑华 著

北京工艺美术出版社



图书在版编目（CIP）数据

名家画寿桃 / 李淑华著. —北京：北京工艺美术出版社，2013.3
（中国画技法丛书）
ISBN 978-7-5140-0312-3
I. ①名… II. ①李… III. ①桃—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27
中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第055639号

《中国画技法丛书》编委会

主 编：田世国 陈棋生
编 委：付争宸 黄 燕 莫松年 张文昌 万悦亮 付业娟

出 版 人：陈高潮
策 划：田世国 付争宸
责任编辑：宋朝晖
装帧设计：印 华
责任印制：宋朝晖

名家画寿桃

李淑华 著

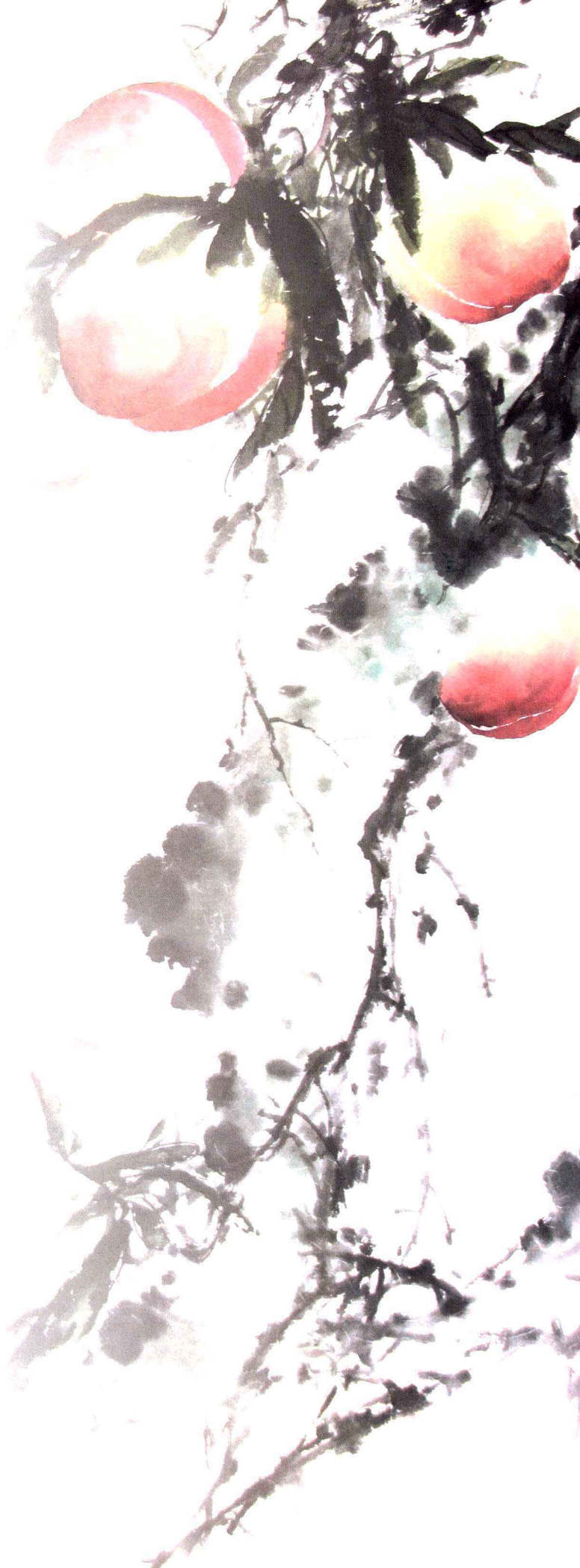
出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105（总编室）
(010) 64283627（编辑室）
(010) 64283671（发行部）
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/12
印 张 5
版 次 2013年3月第1版
印 次 2013年3月第1次印刷
印 数 1～3500
书 号 ISBN 978-7-5140-0312-3
定 价 40.00元

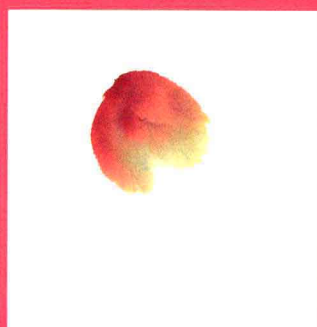


桃子据说原产于中国，它既好看、好吃，又特别入画。在中国传统文化中，桃与寿字连在一起，名曰“寿桃”，吃了桃子就能够延年益寿。古人还用“桃李满天下”来表达人们对教师的赞誉和崇敬。人们在为亲友祝寿时，也送上一幅寿桃作品以表祝贺。给50岁的人祝寿，要画5个桃子，给90岁以上的人祝寿，要画9个桃子，表示最大、最老，万寿无疆之意。所以桃子在花鸟画中占有很重要的位置。

桃子的画法有工笔、没骨和写意画法。写意画法又有小写意和大写意画法之分。本书介绍的画法，融汇了没骨法、写意法的精髓于一体，既突出了中国画的笔和墨的特点，又吸收了没骨画的写实画法，使画面既有真实感，又有亲切感，达到雅俗共赏的效果。画时要做到胸有成竹，先确定画幅的大小、横竖，然后确定桃子在画面中所占的位置，叶子、枝干分别画在什么地方，最后下笔。桃子所占位置要有聚有散、有大有小，有完整的也有半个的，千万不要平均排列。桃子不要放在画面正中，要有动感，避免四平八稳。

一、小桃的画法·····	2
二、将成熟桃的画法·····	3
三、成熟桃的画法·····	4
四、桃子正面的画法·····	5
五、桃子背面的画法·····	6
六、桃尖向上的画法·····	7
七、桃尖向下的画法·····	8
八、桃尖呈45度角的画法·····	9
九、桃子的各色染法·····	10
十、桃叶的画法一·····	11
十一、桃叶的画法二·····	12
十二、桃叶的画法三·····	13
十三、桃叶的画法四·····	14
十四、枝干的画法·····	15
十五、立意与构图·····	17
十六、画寿桃实例一·····	19
十七、画寿桃实例二·····	20
十八、作品欣赏·····	21





名

家

画

寿

桃

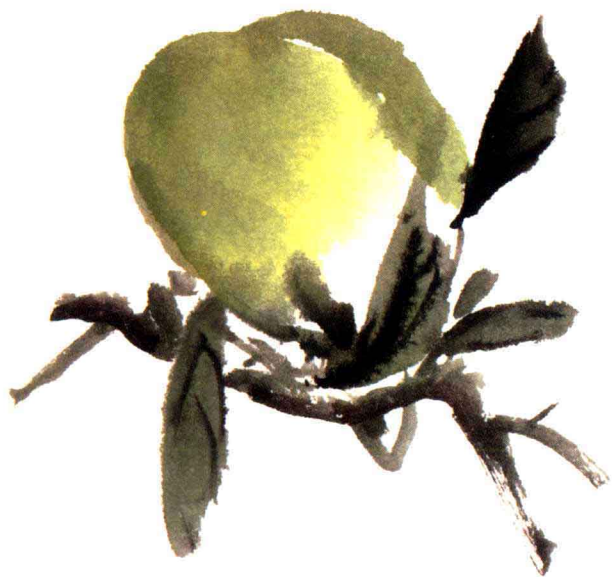
一、小桃的画法



1



2



3

步骤一：

调头绿加藤黄和少量的墨，用笔尖蘸少量的颜色画。

步骤二：

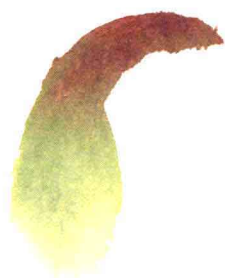
第一、二笔画出桃子一面，第三笔留出沟缝，画出另外一面，要保持颜色不变。

步骤三：

在桃蒂方向先画小枝，再画桃叶，最后用浓墨沟出叶筋。为使画面丰富生动，可选择适合之处补画些小叶。

重点：此画面颜色变化少，画小枝时笔尖略蘸墨即可。

二、将成熟桃的画法



1

步骤一：

调头绿加藤黄和少量的墨，再用笔尖蘸少量的胭脂画，这样就感觉桃子快要成熟了。

步骤二：

画第二笔时要注意桃尖，不足的地方补一补。

步骤三：

先画枝干，枝干要离桃远一点，然后画上叶子。桃被叶子包围起来显得更好看。



2

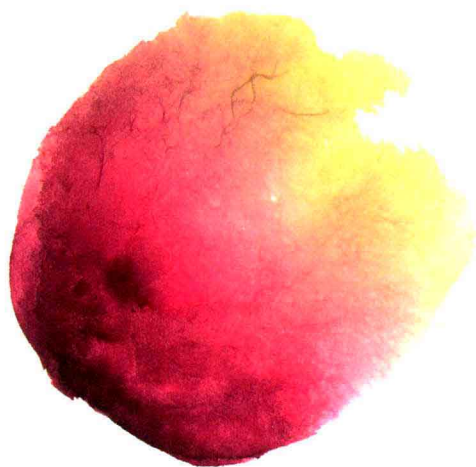


3

三、成熟桃的画法



1



2



3

步骤一：

第一笔方法同前，但要多调曙红与胭脂，画时要尽量饱满。

步骤二：

第二笔画法同前，也要尽量画饱满与第一笔相接。

步骤三：

第三笔在桃尖附近下笔，沟缝不要画得太宽，桃子整体保持心形。

重点：画成熟桃子时要多用曙红和胭脂，以沟缝为界，多表现整体一面。

四、桃子正面的画法



1



2

步骤一：

笔肚蘸曙红，笔尖蘸胭脂，笔尖向下画出第一笔。

步骤二：

与第一笔相交画第二笔，如果颜色没有了，可以再调。

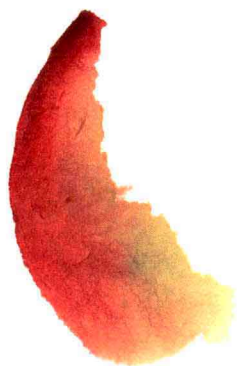
步骤三：

在桃尖下面从左往右画上第三笔。注意桃的外形不到位的地方要补一补，桃尖处可补点胭脂。



3

五、桃子背面的画法



1



2



3

步骤一：

调曙红、头绿，笔尖蘸胭脂。第一笔方法同前。

步骤二：

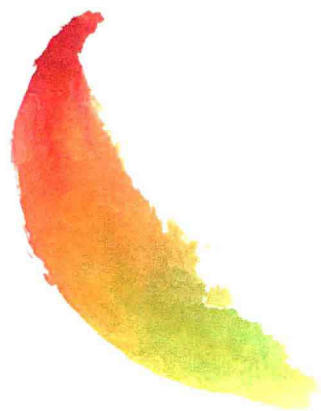
第二笔方法同前，画出桃子的大面（阳面），

步骤三：

调头绿略加藤黄，第三笔画出另半面（阴面）。待颜色干后画出桃蒂与桃枝。

重点：阳面与阴面要结合成心形，用浓墨画出桃蒂与桃枝。

六、桃尖向上的画法



1



2

步骤一：

用打湿的羊毫笔（笔锋的长短根据要画桃子的大小来决定）笔根调头绿，笔肚调少量藤黄加曙红，笔尖蘸胭脂。

步骤二：

笔尖向上、向左画出第一笔，再向右画出第二笔，形似心形。

步骤三：

第三笔比第一、二笔略短，留出沟缝。它们间既要分开，又要相互渗透。



3

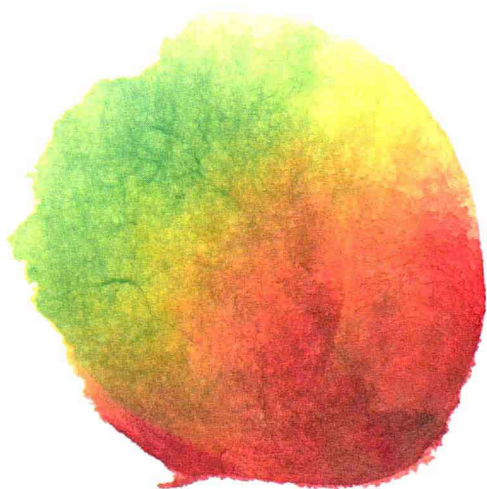
七、桃尖向下的画法



1



2



步骤一：

笔根调头绿，笔肚调藤黄与曙红，笔尖蘸胭脂。笔尖向下、向左画出第一笔。

步骤二：

第二笔沿右侧画出与第一笔相接，形似心形。

步骤三：

沿心形左侧二分之一处，向下、向右画出第三笔，注意它们之间留出沟缝。

重点：在画第三笔时，不要像第一、二笔时画得那样饱满。起笔要细，逐渐放宽，两面要有所变化。

3

八、桃尖呈45度角的画法



1



2

步骤一：

笔根调头绿，笔肚调藤黄与曙红，笔尖蘸胭脂。笔尖呈45度角（即斜上方或下方）画出第一笔。

步骤二：

第二笔沿右侧画出与第一笔相接，形似心形。

步骤三：

第三笔留出沟缝，用力画出桃子的另一面。

重点：要想把桃子画得生动可爱就必须注意桃子外形要有变化。



3

九、桃子的各色染法



绿色桃：笔根调头绿，笔肚调藤黄加少量曙红，笔尖蘸少量胭脂画桃尖。

双色桃：笔根调头绿，笔肚调藤黄加曙红，笔尖调胭脂。这样画出的桃子半红半绿，颜色非常好看。

红色桃：也就是成熟的桃，画时多用曙红加少量胭脂即可。

黄金桃：画时笔肚多蘸一点儿藤黄，少蘸头绿和曙红，笔尖蘸胭脂即可。

十、桃叶的画法一



俗话说，画桃容易画叶难。叶子阴阳翻转，风晴雨露，互相掩映，顾盼多姿。因此画叶应多下些功夫。嫩叶用藤黄蘸少量胭脂，一组一组地画，嫩叶越小越向上，趁湿用胭脂勾叶筋。在桃子周边画几片老叶与枝干相连，不要太多。

十一、桃叶的画法二



用花青、藤黄和墨调成墨绿色，用稍大的羊毫或兼毫饱蘸墨绿色，笔尖蘸少量墨，略调。用中侧锋点写叶片，一组一组地写。注意叶片的正转反侧，尤其是风中的叶子更不能画得呆板。

另外注意整体构图和主要出枝方向。叶柄随画随写，干了再蘸水，直到笔中无色再蘸色。用狼毫焦墨勾叶筋，不必全勾，小的叶片可不勾。