



|中|国|文|化|知|识|读|本|

泥人与面塑

于元

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

泥人与面塑

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 于元

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

泥人与面塑 / 金开诚著. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.11
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5472-0941-7

I. ①泥… II. ①金… III. ①泥塑—民间工艺—介绍—中国
②面塑—民间工艺—介绍—中国 IV. ①J529②J528.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第226275号

泥人与面塑

NIRENYUMIANSU

主编/ 金开诚 编著/于 元

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 李延勇
责任校对/李延勇 装帧设计/李岩冰 李宝印

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0941-7

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

一、泥人简史	001
二、泥人之乡	017
三、面塑简史	081
四、著名面塑	091



一、泥人简史



泥塑又称泥人、彩塑，是我国一种十分古老的民间艺术。它以泥土为原料，以手工捏制而成，或素或彩，以人物、动物为主。泥塑不仅成本低，而且可以随心所欲地进行创作，是百姓喜闻乐见的民间艺术形式。

过去，在民间泥塑作坊里，都供奉着女娲和孙臬。在泥塑这一行当里，民间艺人把女娲、孙臬奉为祖师。



传说盘古开天辟地后，在混沌的天地间只有日月山川。女娲感到异常孤寂，便来到河边抟土造人。女娲用带水的黄泥捏呀，揉呀，做了好多泥人，累得头晕目眩。后来，她干脆用藤条蘸满泥浆挥舞，甩出的泥点子也都变成了人。这则神话故事流传甚广，说明抟土造人的情节为百姓所接受。

战国时期，孙臆和庞涓都是鬼谷子



的学生，一同学习兵法。后来，庞涓当上了魏国的大将军。他嫉妒孙臧的才能，竟设计将孙臧骗到魏国加害，挖掉了孙臧两腿的腓骨。孙臧佯疯，才保住性命。后来，他逃到齐国，齐王封他为军师。孙臧摆了很多泥人、泥马等进行阵法演习，最终打败了庞涓。从此，捏泥人的技艺流传下来。



女娲造泥人是神话，孙臧造泥人则是史实。实际上，泥人早在孙臧之前就有了。

远在新石器时期，我们的祖先就开始在一些陶器上用泥土捏塑圆雕式或浮雕式的附件了。这些附件常位于器物的耳、盖、纽、腹等处，有鸟、兽、人面、人头等图案。

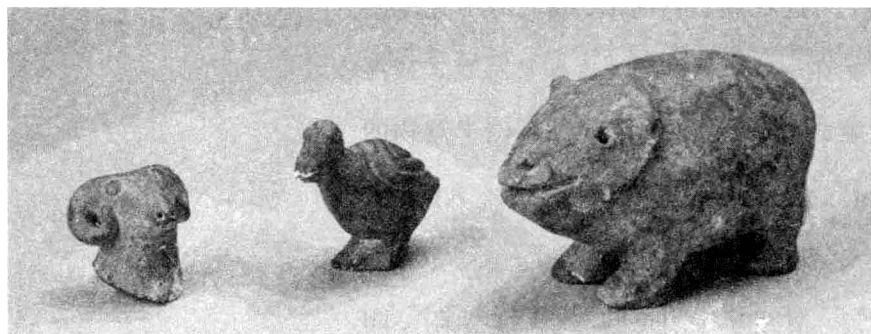
甘肃宁定出土的“人头饰器盖”，陶

质红色，盖纽是一个人头，五官齐全，并用黑色描绘胡须和面纹，是完整生动的立体人头像。

在青海出土的两件陶罐上，其中一件将人的头、乳、手臂塑得十分齐整。在另一件陶罐的腹壁上，我们的祖先用泥捏出了人的乳、肚脐、抱拢的手臂和蜷曲的双腿；陶罐的颈部是人的头，有鼻，有眼，有眉和口，还有两只大耳朵。

这说明我们的祖先在原始社会晚期就已经造出既有实用价值又有装饰作用的泥塑作品了。

20世纪80年代，考古工作者在浙江余姚河姆渡文化遗址发现的陶猪、陶羊，



距今已有五千多年了。我们的祖先用泥塑制的陶猪、陶羊形体虽小，但形态各异，生动可爱。

河南郑州二里岗出土的商代泥玩具陶虎、陶羊、陶猪、陶鱼，系用捏塑加锥划的方法制成，形象朴拙，特征鲜明。

陕西凤翔境内出土的春秋战国墓葬中，均有泥塑的陪葬陶俑。

秦汉时期，泥塑已经相当普遍了。

陕西秦墓兵马俑和徐州汉墓兵马俑世界闻名，各种武士、骑士、步兵等兵马俑造型严谨，性格鲜明，威武雄壮。

山东济南无影山汉墓出土的杂耍俑形态各异。

四川成都出土的西汉击鼓说唱俑将民间说唱艺人兴高采烈、自我陶醉的神情刻画得惟妙惟肖。



陕西西安出土的西汉舞女俑长袖飘拂，舞步轻盈，犹如天女下凡。

广州大元岗出土的西汉陶卧牛造型简练生动，富有生活情趣。

有关泥塑的最早记载见于东汉（25年—220年）王符所著《潜夫论》：“或作泥车、瓦狗、马骑、倡俳，诸戏弄小儿之具……”



考古工作者发现了大量东汉时期的泥车、瓦狗之类的儿童玩具，证实了王符的记载。当时，模制工艺与捏塑工艺的水平已经相当高了。

隋朝末年，李密领导的瓦岗军攻破黎阳仓时，与隋军相遇。两军激战，隋军大败，瓦岗军将士也伤亡惨重，良马多死于战场。李密部将杨玘奉命收容残兵在寨金堤（今杨玘屯）屯兵垦田，休养生息。

军中有会捏泥人的战士在耕田之暇，常捏制一些战马、骑兵，用以寄托对血战沙场、力尽阵亡的将士和垂缰救主的战马的怀念。从此，寨金堤得名杨妃屯，捏制泥人的手艺一直流传至今。

1973年9月，考古工作者在新疆维吾尔自治区吐鲁番发现了大批珍贵的唐代文物，其中就包括泥人——彩塑劳动泥俑。劳动泥俑由四人组成：一人在推磨，磨制面粉；一人在擀烙饼；一人在舂米；一人在用簸箕簸米。人物造型生动自然，

生活情趣十分浓厚，反映了唐代民间艺人高超的创作水平。

与此同时，在吐鲁番唐代古墓群中还发现了“骑马武士泥俑”等多种泥





塑彩绘作品。这些作品造型逼真，雕琢细腻，色彩丰富，真实感强，具有明显的宫廷特征。

宋代，出现了以制作泥玩具为业的民间艺人，泥玩具开始成为商品，出现了专售泥玩具的货摊。

宋代的主要泥玩具是汴京（今河南开封）生产的泥塑小娃娃，称“摩喉罗”，每年农历七月七日之前大量上市。

摩喉罗做工精致，人物容貌端庄，手执荷叶，安放在彩绘木雕的小座上，并罩有红纱或碧纱制成的罩子。摩喉罗穿着红背心，系着青纱裙子，有的还戴着小帽子，规格多样，

品种丰富，大小不一。

摩喉罗一是用于“七夕”乞巧，二是用于祈求生子。





摩喉罗并不单是汴京的特产，外地产品也运至汴京销售，其中最有名的是苏州货。苏州虎丘山下出产一种磁泥，极适合制作泥人。宋代苏州的摩喉罗被誉为“天下第一”。

北宋灭亡后，宋高宗南渡，偏安一隅，以银绢和国土换取了暂时的和平。由于大量北方百姓南迁，南方手工业得以迅速发展，出现了许多著名的工艺品。

南宋都城临安（今浙江省杭州市）到处是酒楼、茶肆、店铺，为工艺品的销售提供了广泛的流通渠道。

临安西湖一带的民间工艺品十分有