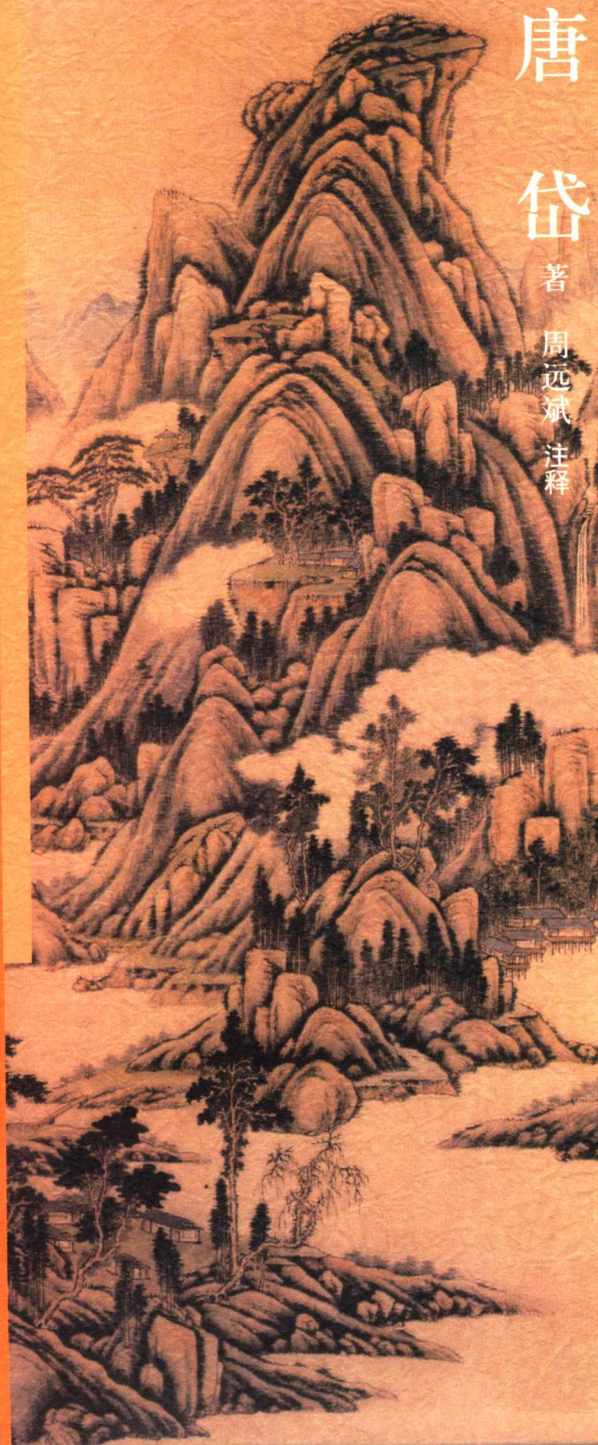


〔清〕唐岱著 周远斌注释



绘事发微



山东画报出版社

余幼賦性耽野，讀書之暇，有志畫學。既壯，志先世從先御侮，受恩深重，思及財有所建白，迨兩試不售，身購武職，從軍塞外，方里奔馳，初未敢報稱，即即益精心此道。今二十余年矣，昔人學畫，而池水尺璧，畫被軍穿，讀書而三篇不寫，燭柴脂雪以終老，今予一官白首，雖不敢追跡仕者，而日事翰墨，未嘗少隙，惟學畫之日短，空白成，畫中六法三昧，前人言而未盡者，以至於山水根源，阴阳朝暮，丘壑位置，用筆用墨，皴染着色，種種法

阅 览

丁212
201324

绘事发微



〔清〕

唐岱

著

周远斌 注释



山東畫報出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

绘事发微 / (清) 唐岱著; 周远斌注释. — 济南: 山东画报出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5474-0436-2

I. ①绘… II. ①唐… ②周… III. ①中国画—绘画理论—中国—清代 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第141033号

责任编辑 郭珊珊

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 150×228毫米

5.625印张 60幅图 65千字

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次印刷

印 数 1-5000

定 价 24.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

前

言

唐岱（1673—1752年后），字毓东，号静岩，又号知生，别号默庄，满洲正蓝旗人，清代画家。关于唐岱的身世，正史、画史中的记载有限。《清史稿·列传二百九十一》载：“唐岱，字毓东，满洲人。康熙中，以荫官参领。从王原祁学画，丘壑似原祁。供奉内廷，圣祖品题当时以为第一手，称‘画状元’。历事世宗、高宗。高宗在潜邸，即喜其画，数有题咏，后益被宠遇。唐岱专工山水，以宋人为宗。少时名动公卿。直内廷久，笔法益进，人间传播者转稀。著《绘事发微》行世。”唐岱是清代著名画家王原祁的弟子，其山水沉厚深稳，得力于宋人居多。唐岱靠祖先的功勋，承袭世爵，曾做参领、内务府总管等职。以画祇候内廷，康熙赐“画状元”。

康熙至乾隆年间，经济繁荣、政治清明，史称“康乾盛世”，期间绘画艺术也达到了鼎盛状态，出现了北京、扬州等艺术文化中心。清皇室招揽了大量画家和绘画艺人

为其服务，清代宫廷绘画因此迅速发展，形成了宫廷画家这一独特的艺术群体。唐岱，是宫廷画家中成就最为显著者之一，现存画作近八十幅。

唐岱在前人的基础上，将自己对绘画的感悟、理解写成《绘事发微》一书。该书共二十四篇，分论作画的诸方面：一、正派；二、传授；三、品质；四、画名；五、丘壑；六、笔法；七、墨法；八、皴法；九、着色；十、点苔；十一、林木；十二、坡石；十三、水口；十四、远山；十五、云烟；十六、风雨；十七、雪景；十八、村寺；十九、得势；二十、自然；二十一、气韵；二十二、临旧；二十三、读书；二十四、游览。书中论及绘画者的修养、技法和作品鉴赏评定等，在绘画思想上别树一帜，是中国绘画理论史上的一部力作。

《绘事发微》有乾隆四年（1739）刊本、《昭代丛书》道光本、《花近楼丛书》本、《四铜鼓斋论画集刻》本、《清瘦阁读画十八种》本等版本，本书据《昭代丛书》本。前有康熙五十七年（1718）陈鹏年的序、康熙丁酉（康熙五十六年，1717年）沈宗敬序，书后有杨复吉的跋。

目

录

1	绘事发微
3	陈序
8	沈序
16	自序
23	正派
35	传授
38	品质
41	画名
45	丘壑
49	笔法
52	墨法
57	皴法
64	着色
68	点苔

71	林木
76	坡石
79	水口
83	远山
85	云烟
90	风雨
94	雪景
97	村寺
101	得势
104	自然
107	气韵
109	临旧
112	读书
116	游览
121	跋
125	附录一 唐岱艺术活动简略年表
135	附录二 唐岱画题跋
141	附录三 《绘事发微》各篇画理评析
155	附录四 关于《绘事发微》的评价
161	附录五 关于唐岱的评价
171	主要参考书目

绘事发微





陈 序^{〔1〕}

画为六书^{〔2〕}之一，象形是也。而形者必藉于无形，故同是山也、水也、石也、林木也，而工拙殊；^{〔3〕}同一工也，而法派异。^{〔4〕}有形者易肖，无形者难知，所以画工如毛，而名家者不世出。^{〔5〕}唐子静岩，长白功臣裔也，世其爵，任骁骑参领。^{〔6〕}思得其一水一石而虚怀莫遂者，众矣。^{〔7〕}海内良画师，皆以为不愧^{〔8〕}夫名家者也。余两罢郡守，俱以恩命入役殿廷，睹所作，窃叹其工。^{〔9〕}人所拙能，肖迹惟法，乃能通神。^{〔10〕}其泼墨命意，岂可得而形求也哉？^{〔11〕}一日，出其所述《绘事发微》一册示余，读之令名山大川跃跃欲出肘腕，盖法无形也而缕析之，若悬象之著于霄，形无形，无形形矣，微之所以显乎。^{〔12〕}后之学者，循是以往，而不克名其家者，未之有也。^{〔13〕}虽然，非有会心于其微焉，则亦徒有是书耳。^{〔14〕}惟微无形。^{〔15〕}山也、水也、石也、林木也，形也。山水石林木之形具，而曰非山水石林木，可乎？然则是固不可以几此，况其非乎？则今之形是其山水石林木者，固不可与读是书，而于山水石林木之形之外，求山水石林木者，尤不可与读是书也。吾将与什袭^{〔16〕}藏之，以待夫可与读是书者矣。

康熙五十七年，岁次戊戌，五月既望，长沙陈鹏年题于燕山寓庐

【注释】

〔1〕此序为陈鹏年所作。陈鹏年（1663—1723），字北溟，别字沧洲，谥恪勤，湖南湘潭人。1691年进士，历任地方官，为官清廉，被民众称为陈青天。1705年被两江总督阿山诬劾下狱，但由于南京市民的抗议和商店罢市而平安无事。1721年任河道总督，1722年兼任漕运总督。工诗书，尤善行草书，著有《道荣堂文集》。

〔2〕六书：指构造汉字的六种方法，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。《周礼·地官·保氏》：“养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”郑玄注引汉代经学家郑司农语曰：“六书，象形、会意、转注、处事、假借、谐声也。”《汉书·艺文志》：“古者八岁入小学，故《周官》保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”《说文解字·叙》曰：“周礼八岁入小学，保氏教国子先以六书。一曰指事，指事者视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形，象形者画成其物，随体诂诂，日月是也。三曰形声，形声者以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意，会意者比类合谊，以见指伪，武信是也。五曰转注，转注者建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者本无其字，依声托事，令长是也。”

〔3〕形者必藉于无形：绘画象形，但出于无形。工拙：优劣。《吕氏春秋·知度》：“若此则工拙愚智勇惧可得以故易官。”殊：不同，有差异。

〔4〕同一工：使用同样的工具。工：工匠的曲尺。《说文》

云：“工，巧饰也，象人有规榘也。”杨树达《积微居小学述林》云：“许君谓工象人有规榘，说颇难通，以巧饰训工，殆非朔义。以愚观之，工盖器物之名也。知者《工部》巨下云：‘规巨也，从工，象手持之。’按：工为器物，故人能以手持之，若工第为巧饰，安能手持乎？”又云：“以字形考之，工象曲尺之形，盖即曲尺也。”复云：“盖工与巨义本相同，以造文之次第论，初有工文，双声转注，后复有巨。制字者以巨工同物，故即就工字之形为巨字，后人习用巨字，致曲尺之义为巨所独据。工字之初义不明。”法派：教内的宗派，这里指派别。明郎瑛《七修类稿·辩证八·旅病诗》：“韩、柳俱言其徒千人，况皆有祖有师，法派亦如吾人，又安谓无人问疾？”

〔5〕有形者：能够看到形状的。易肖：容易模仿刻画。无形者：看不见形状的事物。难知：很难认识、理解。如毛：比喻多或繁密、细小。不世出：世上少有。

〔6〕唐子静岩：唐岱，号静岩。

〔7〕思：想。虚怀：胸襟宽大，虚心谦退。杜甫《李监宅》：“一见能倾座，虚怀只爱才。”莫遂：不能称心如意。

〔8〕不愧：承当得起，称得上。

〔9〕俱：都。恩命：指帝王颁发的升官、赦罪之类的诏命。唐杜甫有《暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下》诗。入役：服务。殿廷：官殿、官廷。元张养浩《赠李秘监》诗：“对章曾拜殿廷间，凛凛丰仪肃九关。”睹：看到。窃：谦辞，指自己。叹：赞叹。工：细致，精巧。

〔10〕拙能：才拙。迹：墨迹。通神：通于神灵，形容本领极大、才能非凡。汉王延寿《鲁灵光殿赋》：“非夫通神之俊才，谁



山水图（清）唐岱
绢本设色
纵83厘米 横44厘米
北京故宫博物院藏

能克成乎此勋。”

〔11〕泼墨：指绘画。命意：寓意，用意，常指绘画确立的主旨。宋邓椿《画继·山水林石·陈用之》：“宋复古八景，皆是晚景，其间《烟寺晚钟》《潇湘夜雨》，颇费形容。钟声固不可为，而潇湘夜矣，又复雨作，有何所见？盖复古先画而后命意，不过略具掩霭惨淡之状耳。”

〔12〕缕析：详细分析。若：好像。悬象：天象，多指日月星辰。汉班固《典引》：“悬象暗而恒文乖，彝伦敦而旧章缺。”著：画图。《淮南子》：“尧、舜所以昌，桀、纣所以亡，皆著于堂。”霄：云际，天空。形无形，无形形矣，微之所以显乎：画无形，无形得有形，幽微得以表现于外。

〔13〕循：遵循。不克：不能。

〔14〕会心：领悟，领会。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“简文入华林园，顾谓左右曰：‘会心处不必在远，翳然林水，便处有濠、濮间想也，觉鸟兽禽鱼自来亲人。’”微：精深、精妙之处。徒有：空有。

〔15〕惟微无形：只有幽深微妙者无形。

〔16〕什袭：原指把物品一层层地包起来，后形容珍重地收藏。宋张守《跋〈唐千文帖〉》：“此书无一字刳缺，当与夏璜赵壁，什袭珍藏。”

沈 序^{〔1〕}

国家当奕叶重光之后，云星烂陈，河海清晏，草木向荣，鸟兽咸若。^{〔2〕}一时之学士大夫，乐观大化之成，兴寄所至，形为图绘，有笔歌墨舞之趣。^{〔3〕}此固其人之好古深思，心知其意，亦以见国家之盛，诗书礼乐之泽之所涵濡而沾溉者，固若是其宏且远也。^{〔4〕}自余官京师三十余年，值四方无事之日，天子垂裳，群工奏绩。^{〔5〕}余以弩钝下材，得优游词垣，以绘事自娱。^{〔6〕}赵董二文敏，胥吾师也。^{〔7〕}顾余生也晚，时时有不见古人之恨。^{〔8〕}长白唐静岩先生，与余夙称同嗜，每一命笔，辄具体古人笔意，又时时有古人不见我之恨。^{〔9〕}先是，先生有论画书未脱稿，余屡索之不可得。^{〔10〕}今岁之春杪，余以休沐余闲，相从竟日，极论画理。^{〔11〕}先生书适成，乃亟取展读，则荆、关、董、巨诸大家所为得意磅礴、妙绝今古者，俱一一浮动于楮墨之间。^{〔12〕}异哉！先生之论画，一至此乎！^{〔13〕}曩从先生阅唐氏家乘，其先赠光禄公，从戎辽左，有择主之明，有先登之勇，有死事之烈，先朝特授世爵，子孙罔替，典至渥也。^{〔14〕}光禄公丁逆藩之变，出师汉中，力守危城，百二山河，所恃以安堵无恐者，皆公力也。^{〔15〕}先生振其家声，克绍云台

烟阁之烈，我国家亲臣世臣之选，舍先生奚属哉。^{〔16〕}乃余接其人，靡然若不胜衣；聆其言，呐然如不出口。^{〔17〕}酒后耳热^{〔18〕}，泼墨淋漓，气韵生动。又能直达所见，撰述成书。右丞所云夙世词客，前身画师者，殆其是乎？^{〔19〕}余尝观史传所载，凡一代帝王之兴，必有命世之人杰，为之奔走御侮，以成摧陷廓清之业。^{〔20〕}迨阅一再传，其后人不克光大前人之绪，下者怙侈蔑法，上者相与出入班行，享庸庸之福而已。^{〔21〕}如先生者，求之史传诸勋旧子姓中，殆未能概见也。^{〔22〕}两光禄以忠顺勤劳，并著经纶之会，先生以清和淹雅，独擅笔墨之华，盖能世济其美者矣。^{〔23〕}国史家传，辉煌后先，余用是叹唐氏之世不乏人，而我国家景运之隆，文治之洽，所以上媲唐虞，而下轶殷周者，其在斯乎，其在斯乎！^{〔24〕}是为叙。

康熙丁酉八月朔，双鹤老史沈宗敬题

【注释】

〔1〕此序为沈宗敬所作。沈宗敬（1669—1735），华亭（今松江，属上海市）人，字南季，又字恪庭，号狮峰，亦作狮峰道人，又号卧虚山人、双鹤老史。康熙二十七年（1688）进士，仕至太仆寺卿、提督四译馆。精音律，善吹箫、鼓琴，工诗书。画传家学，山水师倪、黄，兼用巨然法。笔力古健，思致高远，水墨居多，青绿亦偶为之，小景小幅尤佳。康熙南巡献画称旨，赐题“清风兰雪”额；又进《琴辨》《画品》二说，赐“烟岚高旷”额，一时荣之。卒年六十七。

〔2〕奕叶：累世，代代。重光：比喻累世盛德，辉光相承。烂陈：灿烂。清晏：清平安宁。《三国志·魏志·钟会传》：“拓



重峦叠嶂图（清）唐岱 绢本设色
纵87.5厘米 横51.2厘米
1727年 北京画院藏

平西夏，方隅清晏。”向荣：谓植物滋长茂盛。东晋陶渊明《归去来兮辞》：“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。”咸若：该词出自《尚书·皋陶谟》：“皋陶曰：‘都！在知人，在安民。’禹曰：‘吁！咸若时，惟帝其难之。’”后以“咸若”称颂帝王之教化，谓万物皆能顺其性，应其时，得其宜。

〔3〕乐观：高兴看到。大化：化育万物。兴寄：指寄托在作品中的思想感情。所至：所致。形：这里指画成。图绘：图画。《新唐书·文艺传下·李益》：“至《征人》《早行》等篇，天下皆施之图绘。”笔歌墨舞：指绘画奇妙精彩。