

梁厚能 著

書法湘西

湖南人民出版社

从书法的视角解读神秘湘西
用散文的笔调叙述书法文化

光緒甲午

庚辰探花景元

撰



1442224

从书法的视角解读神秘湘西
用散文的笔调叙述书法文化

書法湘西

何海平題

梁厚能 著



淮阴师院图书馆1442224

湖南人民出版社

J2P2.1/225

图书在版编目 (CIP) 数据

书法湘西 / 梁厚能著. -- 长沙 : 湖南人民出版社,
2010.12

ISBN 978-7-5438-7209-7

I. ①书… II. ①梁… III. ①汉字—书法—文化—湖
南省 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第002228号

书法湘西

梁厚能著

出 版 人：李建国

责 任 编 辑：李进

装 帧 设 计：彭世雄 周丽群

出版、发行：湖南人民出版社

网 址：<http://www.hnppp.com>

地 址：长沙市营盘东路3号

邮 编：410005

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市神龙彩色印刷有限公司

印 次：2011年1月第1版第1次印刷

开 本：787×1092 1/16

印 张：17

字 数：283000

印 数：1-4000

书 号：ISBN 978-7-5438-7209-7

定 价：78.00元

营销电话：0731-82226732 （如发现印装质量问题请与承印厂调换）

序一

另一种视角读湘西

凌宇

厚能托黄叶，嘱我为他的《书法湘西》一书作序。此事让我颇感踌躇。因为我于书法，是一个不折不扣的外行，仅知道书法是用毛笔写字，不但要写得好看，一笔一划要有根有底，而且要有书法之为书法的作派与气韵。至于这根底的源流与承传，这作派气韵究竟是些什么，我就根本弄不明白。书法属艺术，我只是文学研究者。虽说文学与艺术，其道法颇多相通之处，但到底一行是一行，隔行如隔山，要我为这部谈书法的著作作序，便难免心怀忐忑。

好在本书不是仅就书法论书法的作品，而是一部从书法角度解读湘西的散文。作为一种独特的历史存在，湘西以其神秘历来为世人所关注。自上世纪沈从文先生以连轴画卷式的笔墨陈述湘西，为世人展示出一个魅力无穷且蕴含深广的湘西世界以来，更不断有人从政治、历史、民族关系、民俗风情、文学诸角度，对湘西进行解读。

本书作者别出心裁，试图从书法角度完成一次对湘西的解读。这不失为填补空白之举，令人耳目一新，也让人产生了一分阅读的期待。

书名既为“书法湘西”，湘西书法便不能不是本书叙述的中心。这是一部湘西书法史，而且是第一部。

作者上下求索，钩沉索隐，对湘西书法的历史流变与发展脉络作出了清晰的描述与勾勒。从先秦时期直至当下，作者对湘西以里耶秦简为标志的秦汉书法，以溪州铜柱为标志的土司王朝书法，以不二门摩崖石刻为代表的清代书法，以名人名家为标志的民国书法，以书法组织兴起为标志的当代书法，作了一次穿越历史时空的巡礼。从书法作者看，除大多生于湘西，长于湘西且一直在湘西工作

的，既有在湘西长期工作与生活的非湘西籍人士，也有离开湘西留居他乡的湘西籍人士，还有籍贯难以索考的人士。但或者其书出湘西，或者人出湘西，都与湘西、湘西文化息息相关。从书法存在的形式看，有竹简木牍，也有摩崖石刻；有钟鼎铭文，也有篆刻印章；有匾额雕刻，也有纸本墨迹；有官府文书，也有民间手笔。作者力求彰者尽揽，野无遗珠。本书不但介绍了诸如杨岳斌、熊希龄、沈从文、黄永玉、袁吉六等历史文化名人与林时九、欧阳允文等当代湘西著名书法家，也介绍了许多名不见经传的民间书法奇人；不仅给读者讲述了凤凰、里耶、茶峒、浦市、王村、老司城、不二门、太平山等湘西风景名胜区的书法遗存，也讲述了二梯岩、颗砂、书家堂这些连我这个湘西人也颇感陌生地方的书法轶事。尤其难得的是，作者为了获得第一手资料与现场体验，跋山涉水，不辞辛劳，走访于民间，并将这些经历穿插于湘西书法的叙述之中。作者犹如一位热情的导游，导引读者穿行于土家苗寨，给人一种仿佛亲历之感。

此外，为弄清一些书法作品产生的原委，作者不仅查阅了大量相关典籍、资料，也向许多研究湘西文化、书法的专家求教，力求使自己的识见、判断言之有据。如对不二门石刻的那个巨大连体字的判断，对茶峒码头绝壁上所题“边城”二字来源的考证，都见出作者叙述与判断的严谨，这无疑极大的增强了本书作为一部湘西书法史的学术含量。

如果本书叙述即此为止，也就没有逸出书法界定的范围。让人感到饶有兴味的是，本书在叙述湘西书法流变时，始终都有一个湘西历史文化演变的大背景。在这里，书法不仅仅是书法，而是湘西大文化的一部分，是湘西大历史的有机构成。里耶秦简所关涉的里耶历史文化积淀，溪州铜柱铭文所关涉的楚王马希范与湘西土司彭士愁的溪州大战，老司城碑刻关涉到的土司王朝的兴衰，石达开浦市题诗的当时情怀……如此等等，都伴随着书法的叙述徐徐展开。这是对湘西书法在一种什么样的语境中发生的历史还原。谈及上述相关的湘西历史风云，我虽谈不上有多少研究，但自信还有一些常识。作者在谈及这一切时，不仅言之有据，与我所知的史籍记载吻合，绝非如许多散文作家式的凭空悬想。而且，其间还穿插了许多走访民间得来的逸闻趣事。这些虽非信史，却也从一个侧面烘托出相关历史事件发生时的氛围与民间心理。

本书结构颇有章法。开篇犹如全书的总纲与导论，叙述湘西书法流变的总体走向。以下各章，大体分为五个时段，以具标志性的书法作品、事件及其发生地为重心，并以点带面。最后以人为重心，推出几位湘西书法大家作专章介绍。全

书徐徐展开，给人以大处看风云，小处品花草，开合有度，布局有方之感。而且全书图文并茂，其中插入的300余幅珍贵图片，与文字叙述互证，极大地增加了本书叙述的可读性与可信度。

白璧尚有微瑕，著述必然留憾，本书亦不例外。譬如关于二酉山的传说，就似乎有点取舍失当。据我所知，二酉山作为古之藏书之地，源于远古神话传说，其事与舜之南行相关，且见于相关历史典籍。本书舍此而采用的秦人藏书之说，应该是民间的一种附会。虽说前说也是一种传说，但较之秦人藏书之说，终究还有典籍为证。此外，论及当代书法，似乎也有遗珠之嫌。据我所知，在今日湘西，字写得好，其作品且能称之为书法的，除本书介绍的外，也还大有人在。前不久，龙山县友人送我一本龙山书法作品集，就让我大开眼界，其中就有我的几位熟人在。字能写到如此份上，颇让我惊讶。本书若能适当地再增加一章对当下湘西书法作者的综合介绍，那就更好了。

外行涉足书法，姑妄言之。权为序。

2010年11月8日于长沙

（作者系湘西龙山人，湖南师范大学文学院教授，博士生导师，湖南省作家协会副主席，中国现代文学研究会副会长，第九、十届全国人民代表大会代表，国务院政府特殊津贴获得者。沈从文研究权威，著有《沈从文传》等多部著作。）

序二

湘西的书法或书法的湘西

张瑞田

与厚能是博友，当然愿意出入他的博客。信息时代的交流方式，免去许多麻烦，比如登门拜访，比如把杯共饮等。当然，我不否定登门拜访与把杯共饮的乐趣，只是想强调，高科技为当代文人提供了宽泛的交往空间，出现了种种的可能。我与厚能的交往，就是一次证明。

对湘西，我不陌生。早年痴迷沈从文，读《边城》、《潇潇》、《湘西散记》，心中便有了湘西的蓝图如诗如画的山水，似曾相识的人们，或浓或淡的情感。及长，开始研习书法，又对沈从文的翰墨发生兴趣，知道了这位湘西才子还有一副神奇的笔墨。也许，这是我关注湘西书法的开始。

到了而立之年才读陈寅恪，在他的手札或文章中，屡屡看到位于湘西的凤凰学者成长的地方。突然，凤凰在我的心中飞跃起来了，湘西也变得十分沉重。此后，远远看着湘西，被这些人物、景致吸引，当然有一种敬畏。

近距离感受书法的湘西，是2009年。我与颜家文兄共同策划了“双城水墨丽江、凤凰书画联展”，看到了湘西书法的一部分，恰是这一部分，让我看到了湘西书法的态势，湘西书法的久远。带着这样的感受，读厚能的《书法湘西》，自然有了文化的依托。

厚能是作家，也是书法家。他的散文一如大地般质朴，他努力把湘西贫瘠的生活诗化，凸显湘西人的坚毅、勇敢和智慧。也许，厚能并不满足湘西的现状，他心目中的湘西和历史中的湘西博大而深邃，他需要进入时间的深处，需要在湘西大山的皱折里，自信地展开湘西的书法或书法的湘西。

作家做学问，其显著特征便是感性和松弛。厚能的《书法湘西》，从纵向勾

勒出湘西书法的历史这是怎样的历史啊，西水里耶的秦简，摇摇曳曳地穿越了二千多年，展现了湘西书法最为壮观的前奏。里耶秦简，丰富了文字学的研究，对当代书法创作也起到了推动作用。从里耶秦简中汲取养料遂成为书法名家的人比比皆是，他们的艺术实践，让湘西书法复活。作为湘西籍的作家、书法家，厚能以平稳的心情写道：“我从已公布的里耶秦简图片资料看出，每枚简牍多的有一二百字，少的仅有几字，文字全部用笔墨书写。总体给人的感觉，严谨而又不失活泼，或朴茂典雅，或萧散灵动，不事雕琢，自然天成。从字体来看，有篆书、古隶书，也有隶中带楷、隶中带行。从运笔来看，行笔流畅，笔画纤秀。从结体来看，字形有大有小，有长有短，大小长短错落；字体有正有斜，有疏有密，姿态各异，妙趣横生。再从章法来看，每枚简牍上少则一行，多则六七行，而且以五行的居多；行款参差错落，排列有行无列，无有精心安排之痕迹，又有巧夺天工之匠心，若将数枚依次排列，乃书法条屏也。”厚能细致描述里耶简牍，是想说明，少数民族地区的书法，并不是“旁门左道”，那种习惯性贬低中原以外的书法艺术水平，看似时髦，其实是一种自欺欺人的妄断。在厚能的描述里，我们看到了里耶秦简的中和与典雅。而这样的风格，切中了中国书法审美的核心，是我们一直追求的目标。

厚能很像一位收藏家，自豪地展示自己的藏品，并一一道来。收藏家的快感全在于一一道来，优雅的陈述，是对自己往昔岁月的回眸，是对自己文化与历史的尊重。对溪州铜柱的抚摸，印证了厚能对一件历史遗存的珍爱。五代十国是我国特殊的历史时期，六十年的时间里，战乱不断，王朝更迭，社会动荡，书法文献鲜见。杨凝式作为那一时代的书法代表，一直被我们津津乐道。厚能基于这样的史实，以惊异的目光看着溪州铜柱，因此，他说：“随着时间的推移，溪州铜柱总会有在中国书法史上大放异彩的一天，人们若论及五代十国书法，在谈到杨凝式的《韭花帖》时，定会谈到湘西的溪州铜柱。”

我没有机会亲睹溪州铜柱，不过，那篇长文和那种书体，一直诱惑着我。她在湘西的大山深处存活，在中华民族的文化史册中存活。面前那条曲曲弯弯的小径，一定是厚能朝觐的路线。

湘西的书法，在厚能的眼睛里充满魅力。里耶秦简或溪州铜柱，具有重要的史料价值和艺术价值。然而，那些在悬崖峭壁上若隐若现的字迹，那些在遗迹、故居、村庄、郊野、街道、寺院反射着文明之光的字迹，无时无刻不在吸引着他，考验着他。多少个时日，厚能就像一个孤独的行者去深山中探寻，去没有人烟的地方考察，他担心这些字迹孤单寂寞，失去往日的光辉，不断地去慰问，去

呼唤，企盼她们回到人间。老司城的寂寥，颗砂的苍茫，不二门的净幽，太平山的雍容，书家堂的深邃，二梯岩的古朴，古城凤凰的华丽，酒鬼城的世俗，还有熊希龄、袁吉六、沈从文、黄永玉的光芒，让我们在不同的方位看到了湘西的书法和书法的湘西。

其实，厚能在向我们展现湘西的文化。他没有直截了当地强调湘西有多么重要，也没有夜郎自大地告诉我们湘西的不可替代。他选择了书法无疑可以成为中国文化脉络的书法，形象地、具体地、客观地、详实地展示湘西中国一处比较特殊的区域的文化特征和审美形式。从二千多年前的里耶秦简开始，直到今天，源远流长的湘西书法，绵延着中国人对汉字的神往，对书写的尊重。

我在这二千多年的时间里，数次造访了湘西。当我在那片神奇的土地欣赏凤凰古城书法家的作品时，产生了异样的感觉。父子三代同临一帖，兄弟三人共筑一砚，夫妻二人争强好胜，无不让我感受到湘西书法生态的丰茂，湘西书法的源远流长。因此，我对厚能的探索非常钦佩，这项非同寻常的工作，当然需要他付出极大的智力和体力，但是，这样的付出对他来讲是值得的，对湘西来讲是重要的，对中国书法界来讲是必不可少的。

2010年12月20日于北京意水堂

（作者系著名作家、书法评论家、策展人。著有《“南斯北张”：有关书法的话题》（与斯舜威合著）、《向水倾诉》、《探险亚马逊》、《在政治的浪尖上：我对首脑们说》等文学和理论专著七部。）



目 录

序一/凌宇/001

序二/张瑞田/004

湘西书法：行走在高山与峡谷之间的艺术精灵/001

里耶秦简：书法价值与甲骨文相媲美/031

溪州铜柱：记录土家历史的书法瑰宝/039

老司城：土司王朝废墟上的书法碎片/050

永顺颗砂：新司城郊外的摩崖石刻/059

不二门：令人流连忘返的露天书法展厅/068

太平山：弥漫着历史尘埃的佛教书法/078

天开文运：寄托在绝壁上的百年祈愿/091

古城凤凰：大师故里的书法表情/098
书家堂古堡：门匾题刻里蕴涵的文化密码/112
边城茶峒：一张正在打造的湘西书法名片/122
古镇浦市：传说石达开挥毫题诗的地方/128
二梯岩：绰有古风的土家山寨/141
三绝碑：古城凤凰的一曲艺术绝唱/148
二酉山：秦人藏书的中华文化圣山/157
酒鬼城：散发着酒香墨味的名人书法/164
吉首大学：名人书法营造出一道文化风景线/182
街头义卖：湘西书画名家情系汶川地震灾区/192
袁吉六：善写颜体书法的毛泽东国文教师/196
沈从文：曾经被人遗忘的章草大家/207
欧阳允文：名播京华的湘西书法家/220
林时九：童心未泯的甲骨文书法名家/231
龙山三黄：祖孙三代扬名湘西书坛/237
朱世博：湘西书画收藏家的奥运情怀/249
附录：静养浩然之气/黄光耀/253
后记/257



湘西书法

行走在高山与峡谷之间的艺术精灵

——关于湘西书法史

随着文学大师沈从文影响的不断扩大、湘西旅游的蓬勃兴起以及湘西题材的影视剧的热播，使湘西这个昔日外人眼中的“蛮荒”之地，成为世人眼中的神秘之地、向往之地。“湘西”一词不仅是一个地域符号，更成为一个内涵十分丰富的文化符号。

现在，关于湘西有两种概念，一是广义的湘西，即人们俗称的“大湘西”，包括湘西土家族苗族自治州、怀化、张家界、常德、邵阳及永州部分地域；二是狭义的湘西，就单指湘西土家族苗族自治州（本文所指的湘西，就是狭义的湘西）。其实，在1910年以前，是没有湘西这一称谓的，只是辛亥革命时在这里成立了湘西军政府，后来民国政府又在这里设立了湘西镇守使这一官职，湘西一词才开始出现在官方的文书中。此后，才慢慢被人们广泛认同。

湘西的称谓虽迟，历史却十分悠久。据考古发现，早在旧石器时代晚期、新石器时代早期，这里就有土著先民居住。在春秋战国时期，为了逃避楚统治者的压迫，苗族先民纷纷向楚的边境湘西迁徙，后由于楚巴之间的战争，部分楚人和巴人进入了湘西地区，湘西成为楚黔中郡的辖地。此后，秦国打败楚国，又使湘西成为秦洞庭郡的属地。苗、楚、巴、秦人的进入，各种文化互相影响，彼此融合，形成了楚、巴、秦与土著文化多元共存的局面。特别是作为华夏文化（汉文化）南支的楚文化，对当地的文化影响最大，并成为多元文化组合中一个十分重

要的主体元素。两千多年来，多民族同处一隅，繁衍生息，现在境内居住着土家、苗、汉、回、瑶、侗、白等30多个民族，总人口275万人，土家族、苗族人数最多，超过百分之七十。土家族、苗族作为湘西地区的世居主体民族，在漫长的生产生活中创造了各自独特、灿烂的文化，但由于有语言而没有文字，其民族文化的传承和发展受外来文化（主要是汉族文化）的影响很大，而在这种民族文化的交融过程中，汉文化在这里得到了广泛传播，这样以汉字为载体的书法艺术也融入了湘西文化艺术的土壤之中。

也许是地理偏远的缘故，抑或是其他方面的原因，过去的史籍对湘西记载很少，即使有也大多被误读，有点甚至被“妖魔化”，若利用史籍来研究湘西书法几乎是不可能的，以致于到目前没有一篇关于湘西书法史研究的文章。笔者查阅最近出版的《湘西自治州州志》，其关于“文艺创作”的记载仅数百字，而对书法也就一笔带过。刚刚出版的《湖南书法史》，对湘西的里耶秦简、溪州铜柱书法有所论及，善书者名录虽只有杨岳斌、张世準、唐受鹤、曾昭瑞、袁吉六、熊希龄、沈从文等人，也聊感欣慰，也许因篇幅有限，难以尽观。过去，人们的眼光很少从书法的视角去品读湘西、认识湘西。在很长的时间里，对湘西这片蛮荒之地，是很难与处庙堂之高被称之为阳春白雪艺术的书法相提并论的。

近年来，随着考古工作者不断新的发现，以里耶秦简为代表的一批古代书法遗存重见天日，为我们研究湘西古代书法提供了宝贵物证。笔者用时间这根经线把这些零散的“书法碎片”串联起来，发现湘西书法的源流开始清晰起来。

笔者认为，古往今来，湘西的书法艺术活动曾出现五大阶段，即以里耶秦简为标志的秦汉书法、以溪州铜柱为标志的土司王朝书法、以不二门石刻为代表的清代书法、以名人名家为标志的民国书法、以书法组织涌现为标志的当代书法。从远古到当代，在这漫长的历史长河中，湘西书法虽有幽深的峡谷，更有巍峨的高山；虽有沉默不语，更有惊世骇俗。从书法的存在形式看，有竹简木牍，也有摩崖碑刻；有钟鼎铭文，也有篆刻印章；有匾额雕刻，也有纸本墨迹；有官府文字，也有民间书法，可谓种类多样，异彩纷呈。

用书法的视角看湘西，湘西更有文化底蕴，更有无穷魅力。

以里耶秦简为标志的秦汉书法

近些年来，湘西的考古工作者们在对古城及古墓的发掘中，发现了零散的文



字实物。如，1982年11月至1998年5月考古人员对保靖县清水坪战国及汉墓先后进行了四次抢救性发掘，发现两面铭文铜镜，一面上刻篆书“见日之光，天下大明”；另一面镜铭为“而”字格：“内而清而质而昭而明而光而泉而夫日月”，字体方正清晰。在这里还发现一枚东汉龟纽铜印，印文为“陈过之印”四个篆字，前二字为阴刻，后两字为阳刻。据《汉书·百官公卿表》记载“龟纽铜印当为六百石以上贵族。”而距此墓不到一公里内有魏家寨汉代古城遗址，为此有学者推测，此印应是居住在魏家寨古城内的贵族陈过的私印。2002年又在这里的一汉墓群中出土青铜器一件，上阴刻篆书“铜一斗鼎重十斤四两”。1984年在古丈县白鹤湾的战国古墓发掘中，发现一支铭文戈，戈面阴刻篆文两行“五年唯其命，修工师章作金”11字。1989年在龙山里耶李拐堡战国墓中发现阴刻有篆书“府”字的铜印一枚。此外，在外地也发现有关湘西的文字实物。1977年在常德南坪一汉墓群中发现“酉阳长印”、“酉阳丞印”各一枚。1979年在长沙新火车站处一西汉古墓中发现“迁陵侯印”一枚。汉代酉阳县故城为今永顺县王村，迁陵县故城为今湘西保靖县迁陵镇四方城，有可能是被派到湘西做官的常德、长沙人卸任后将官印带回了故乡，死后成为了随葬物品。这三枚汉印在常德、长沙出土，说明在2000多年前，湘西与湘中地区

- 2002年在保靖县清水坪汉墓群中发现东汉龟纽铜印一枚，印面有“陈过之印”四个篆字，前二字为阴刻，后两字为阳刻。彭图湘提供
- 2002年在保靖县清水坪汉墓群出土青铜鼎，上阴刻篆书铭文“铜一斗鼎重十斤四两”。叶茂提供
- 1989年在龙山县里耶李拐堡战国墓中发现阴刻有篆书“府”字的铜印一枚。资料图片
- 1984年在古丈县白鹤湾的战国古墓发掘中，发现一支铭文戈，戈面阴刻篆文两行“五年唯其命，修工师章作金”。资料图片



在政治、经济、文化等方面有了较密切的交往。

同时，新中国成立以来，湘西地区相继出土了战国或汉代的窖藏文物76处，并多处发现铜洗铭文。如，1975年在保靖县毛沟乡多乐村出土的铜洗铸有“富贵宜王”，1983年在吉首市河溪镇岩排村出土的铜洗铸有篆书“阳嘉三年（即公元134年）朱提造作”，1997年在凤凰县阿拉营镇出土的铜洗铸有“宜侯王”。

这些古文字是零散和有限的，但从这些吉光片羽中，或许可以窥见秦汉时期湘西书法的一鳞半爪。

2002年6月初，考古工作者们在发掘龙山里耶战国古城遗址时，发现37400余枚秦代简牍，以及10余枚楚简和带有“酉阳丞印”、“迁陵之印”、“洞庭司马”等印文的印泥，一下震惊了世界。出土的秦简为秦王嬴政25年（公元前222年）至秦二世胡亥二年（公元前208年）年间的地方官署的文书档案，涉及秦代政治、军事、农桑、百工、货殖、赋税、徭役、法律、财政、邮政、地理、交通、民族、文化、职官、历法、算术等方面内容，这是一套极为重要的百科全书般的日志式实录。专家评价说，这是继兵马俑以后，秦代考古的又一惊世发现，“复活”了秦代历史，是会说话的兵马俑，将改写和填补《史记》、《汉书》中有关秦代历史的大片空白，其价值可以与殷墟甲骨文和敦煌文书相媲美。

专家们对其书法价值也给予了高度评价。考古学家郭伟民说，里耶秦简发现的大批简牍字体，有篆书、古隶书、隶中带楷书等。字全部是笔墨书写，字迹工整，运笔流畅；简牍字体繁简有别，姿态各异。古文字学家张春龙认为，里耶秦简的文字全用中锋，笔画道

- 1977年在常德南坪一汉墓内发现的“酉阳长印”。林时九提供。
- 1977年，在常德南坪索左尉合葬汉墓中发现的“酉阳丞印”。资料图片
- 1979年在长沙新火车站处一西汉古墓中发现“迁陵侯印”。林时九提供。
- 2002年6月，与里耶秦简同时出土的“酉阳丞印”、“洞庭司马”封泥。封泥又叫做“泥封”，是印章按于泥上作为实物和木制牍函封缄的凭证。由于原印是阴文，钤在泥上便成了阳文，其边为泥面，所以形成四周不等的宽边。

