



医余漫笔

刘玉霖 著

香港天马图书有限公司

医余漫笔

刘玉霖 著

香港天马图书有限公司

翻
印
必
究



版
權
所
有

医 余 漫 笔

著 者 刘玉霖

责任编辑 林 晓

出版发行 香港天马图书有限公司

电 话 26706633

传 真 26701382

开 本 850×1168 1/32 10.5 印张

字 数 225 千字

版 本 1999 年 12 月第一版 1999 年 12 月第一次印刷

印 数 0001—1000

国际书号 ISBN962—450—937—9/D·41114

定 价 人民币 19.80 元 港元 19.80 元

污秽的言语，
一句不可出口，只
要随事说造就人的
好话，叫听见的人
得益处。

《新约·以弗所书 4：29》

序

● 冰 源

对刘玉霖本来应称先生的，但我想，我和他的关系宜取志同道合之意，所以仍称同志。

与玉霖同志相识已十多年了。

1987年，我从中国铁路工程总公司党校学习毕业回到单位，承蒙领导错爱，安排到渭南铁路医院担任书记一职，当时玉霖同志正在该院院长任上。我上任并未走马，而是由一位领导带去的。来到玉霖同志的办公室，见他桌上堆着一大摞书籍，座后挂着一幅他自己临摹的郑板桥的兰竹图。他大约一米七以上个头，白净面皮，鬓发微霜，从他平和的眼神、儒雅的气质和不俗的谈吐上，给我留下了一个江南才子的初步印象。

经过一段时间相处，我觉得若从官场眼光看，他实在是个不谙逢迎之道、书生气又颇重的人。听他说，当初让他干这份差使，事先连招呼都没打，就在全院职工大会上宣布了命令，组

织上认为是“提拔”，他自己却对不能在外科业务上继续进取深感惋惜。但上命难违，只得依了。不过，他又是个凡事都讲认真的人，上任没几年，就把一个原先在山沟里流动的小小工地医院，办成了一个在渭南市名列前茅的市级正规医院，两次获得省级荣誉。那时他还兼任过两年书记，医院支部就连续两年被评为局级先进党支部。不过，官场的事是不宜过分认真过分执着的，这也造成了他的苦恼。他仍钻研业务，经常查房，参加手术。遇重大紧急抢救，宁可把其它工作搁下来，也必到场。有一次机关召开直属单位领导会议，医院来电话说有急症手术，他也不看领导的脸色，打声招呼就走了，弄得领导很不高兴。然而，我对他最感兴趣的，还是他在文艺方面的修养。他有不少文学界和书画界的朋友，常来谈诗论画，或则神吹海侃。厕身其间，感受到一种高雅的文化气氛。可惜我在医院不到两年，又被领导错爱而调到机关当总支书记去了。几年后，他去了咸阳，见面机会就更少了。但由于有文友这层关系，后来朋友们见面，总要谈到他，谈他的诗，谈他的画，而谈论最多的还是他常常发表在报刊上的文章。今年秋天，玉霖同志从坡底西延铁路公司医院请人捎来一部题为《医余漫笔》的书稿，要我作序。说老实话，我虽然挂了个省作协的头衔，还从来没有干过这事。但对玉霖同志的要求，却之不恭。思之再三，只得勉为其难，写下这些文字。

《医余漫笔》收的文章，除少数几篇，都是报刊上发表过的。《铁路建设报》，《健康导报》，《沿海经济信息报》，都为他开辟过专栏，在读者中有很影响。本书题材有谈医学文化的，有反映铁路工地生活的，有论及世道人心、生活感悟、经历见闻

的。从目录上看，医学文化随笔占了一半篇幅，它最显著的特点，是将大量的医学知识，融进了深刻的哲学思考，并采用文学手法完美地表现出来，旁征博引，说古论今，气质儒雅，文采风流，大体属于学者型随笔一类。

这组随笔几乎将人体从上到下说了个遍。如说头发，说眉毛，说舌头，说指甲，说肚脐，说疤痕，说眼泪，说腰，说胆，说痣，说汗；也说养生，说牢骚，说酗酒，说吸烟，说胎教，说洁癖，说嫉妒妄想，说三寸金莲……但它又不同于科普小品，因为统贯全部作品的基调还是它的文学性。作者对人体，对人生，对历史和现实，都不乏独到的见解。如在《说华佗与曹操》一文中，指出名医一旦被捧为“神”的尴尬和悲哀，并提出华佗烧书是这一历史悲剧的高潮，都是前人评论华佗没有提过的观点。其实，被捧为“神”的悲剧又何止于名医呢？这是读完全文后读者自然会想到的。再如对“性医德”这一既敏感又难以形诸笔墨的话题，无论医务界还是患者方面，大都取回避态度，一本《医德学》，也仅寥寥数语，讲些大原则。而《说非礼勿视与悬丝诊脉》、《说医生眼中的人体美》两篇文章，以优美的文笔，形象地阐述了这一客观存在的微妙医患关系，无论是医务工作者还是普通读者都能悠然心会。

作者在介绍医学文化时，没有教科书式的“一本正经”，而是寓科学于文艺，寓教育于欣赏，让读者在潜移默化之中接受现代医学知识。如通过对阿Q精神的剖析，把心理防御上升到人生哲理的高度。通过对“人各有痣”的论证，说明“人无完人”这一平凡的真理。从贾宝玉衔玉而生说到人体结石，再引申到解放思想的思维方法。对白发的探究又与康德的哲学联系起来。作者把医学和文学都引导到“人学”上来，注入了对人

类生命现象的深刻思考，从而把认识自身这个哲学命题形象化，使读者既容易理解，又引发深思。

在《医余漫笔》中，作者还全方位多角度地展现了作者所在的铁路工程单位基层工地的生活原貌，筑路人的酸甜苦辣都在其中了。如写工地的频繁搬迁：“洞中方半月，工地已搬迁。我们把床板和两箱家当搬上了闷罐车，从海石湾向阳平关进发……还不到一星期，我们又在宁强县烈金坝一处河滩上的油毡房里安了家。当天深夜两点，有人打门甚急，说快搬家，洪水来了！我们慌忙又把‘家’塞进两个箱子里，抬上高坡，水果然来了，房子也泡了汤。”（《安居》）如写工地医院因陋就简的工作条件的：“我们只好选了两孔联在一起中无隔墙的窑洞作手术间，在门外接一油毛毡作顶的走廊做为缓冲过道，另砌一室外加煤的火墙取暖。窑洞高度不够，无影灯只好将就装低一点。”（《窑洞手术室》）像这种作者亲身经历的描述，书中比比皆是。

无庸讳言，铁路工地的生活和工作都是异常艰苦的，但在作者的笔下，见到的却是饱满的热情和轻松的幽默。在《美景属我筑路人》一文中写道：“祖国的大好河山好比巨幅山水画，总还需要点景之笔。如在悬崖峡谷之上，一桥飞架；崇山峻岭之中，铁龙盘旋，不都是我们筑路人的大手笔么？”读后使人豪情满怀。又如在《安居》中写道：“记得有一次搬迁分给我们一顶帐篷，所处地势较低，正逢雨季，室内挖了一条水沟排水。又用砖垒墩子，上搭木板，从门口直通床铺。‘小桥流水人家’成了室内风景。”不难看出，作者自有他的苦乐观，正如该文结尾说的：“人生如旅，多一份‘一蓑烟雨任平生’的洒脱，回首归程，也就多一份‘也无风雨也无晴’的淡泊与宁静。”充分体现

了玉霖同志豁达坦诚的人生态度。

《医余漫笔》后半部分，有不少篇什表现了一个新社会知识分子的成长历程。它不但使我们了解作者本人的人生经历，更重要的是，我们可以从他身上感受到半个多世纪以来中国社会的风云变幻和世事变迁，是一份难得的真实史料，富有社会认识价值。

真实是艺术的生命，也是一切文学作品的生命。作者奉献给读者的这本《医余漫笔》，记事是真实的，感情是真挚的。《老屋沧桑》中写道：“那时候正值春荒，我家一粒米也没有，只搞点树叶野菜胡萝卜英子充饥。闻到饭香，我这个6岁多的小男孩馋得直流口水，乘母亲不注意，身不由己地跟到厨房去。殷政委（土改工作队队长——序者注）就叫分饭的伙夫给我一块锅巴。”又如在《恰同学少年》中写道：“在‘文革’初期，红卫兵小将‘指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯’的时代气氛，使我这个初生牛犊，真个是‘石头城上，望天低吴楚，眼空无物’……那种跃跃欲试之心怎能不很快落实到行动上去呢？”又如在《红医工和针麻》中写道：当时初小毕业的工人抽调到保健站当医生，“医学院毕业分配当工人的学生，属于受资产阶级教育的臭老九，也都心甘情愿地每天下工地劳动，接受再教育，至少我当时不曾有过任何非分之想和丝毫嫉妒之心。”这都真实地再现了作者当年的生活面貌和思想情态。特别像“文革”中的一些事，如果自己没有受到迫害的话，许多人在口头上或文章中都是讳莫如深的，而作者却是打开心扉，向读者倾吐自己的真情实感。

作者的为文态度也是真诚的，体现了对人的宽容和关心。如

在《说牢骚》里写道：“遇到不平之事，又无力或不敢挥剑除之，就难免要发点牢骚，把聚在肚里的浊气发散掉一些，也就是不平则鸣之意，实乃人之常情。”“文革”中，针麻手术给病人增加了额外的痛苦，本是时代造成的，作者也是受害者，但他几十年后写的回忆文章中，仍不忘“向那些针麻手术中遭受额外痛苦的病人致以诚挚的问候和医生的歉意。”（《红医工和针麻》）其实不难看出，作者每一篇文章的愿望都是善良的，是为了“让人得益处”。他在《说戒心》里从工程队职工搬家时家俱的包装中得到启发：“大家坦诚相见，互不设防，不但轻便省事，而且发生损伤的机会反比以前少了。由此也悟出一个道理：在一个集体中，若个个以攻为守，只会有意无意地增加伤害。”

言为心声，这些皆源于作者仁厚善良的本性和做人的认真态度。

玉霖同志一生虽无大起大落，但人生的道路并不平坦。他的童年和少年是在饥饿和忍辱中度过的，大学里也是一个靠助学金维持生活的穷学生。工作后开始随工程队长年流动，结婚是在祁连山下大通河畔一间5平方米的土屋里，女儿在陕南山野的一处油毡工棚里降生，在陕北耀县城墙根的土窑洞里又生了个儿子。后来当院长又遇车祸，虽多次递交的辞呈因此而获准，但总算是人生一大挫折。然而这一切都未能动摇他坚韧不拔不断进取的人生态度，反而促使他更加刻苦地钻研医术，博览群书，深层次地思考人生。看似平凡的一介书生，却有一些不太平凡的人生记录：

“文革”初期，在造反夺权的乱世之中，他不随波逐流，而是潜心图书馆，写出了10多万字的学习毛主席诗词心得体会，

并印刷成书。

工作后，不管是在基层流动，还是担任院长，他总是把自己定位在为病人解除疾苦的医生职责上。1988年夏季，我随他去医院设在陕北洛川的工地医疗队，许多工人都专程跑来看望他，有的还设便宴招待他，都说他曾治好了他们的病伤，救过他们的命。很有些感恩戴德的激动，看得我都微生嫉妒之心。

他在小小的基层工地医院的学术环境下，写出了《外科手术前后处理》这部医学专著（陕西科技出版社1988年版），他发表过《严重创伤87例临床报告》、《胆石症手术100例临床小结》等20多篇学术论文，其中《陪护问题的探讨》、《工伤患者康复中的心理社会问题》成了他的成名作，被收入多部国家大型图书。他曾三次出席局科技大会，被授予“推进技术进步的局先进工作者称号”。他凭自己的良好医德风范和业务技术成就在同龄人中第一批晋升了高级职称。他的事迹被收入《中国专家大辞典》、《中国百科学者传略》等大型辞书。

文艺创作在他虽是业余爱好，却也成绩斐然。十多年来，他在报刊上发表了数百件诗文书画作品。其中《酒宴上的女郎》获得《陕西日报》文艺部“信达杯”奖，《安居》获陕西省企业报副刊优秀散文一等奖。1996年三秦出版社出版了他20万字的《诗海趣话》后，又在今年推出了这本《医余漫笔》。

玉霖同志是性情中人。就是对家人，他的真情和善良也是为人称道的。得到母亲病重的消息，作为一个在校学生，竟然“顾不上水远路遥，就像李逵下山那样，从家里背走了重病中的母亲，舟车步行，辗转两天多才回到母校，恳求我的老师窦国祥教授把母亲收进了附属医院内科。”（《为母治病》）我读到此

处也不禁热泪长流。他对儿女也是舐犊情深。儿子小时候做玩具手枪，他怕耽误了学习往往收缴，“但遇到做得精致的，想到孩子花了那么大功夫，便有不忍之心，谎说扔了，实际收藏起来。”后来搬家，“我还是把它收拾好，放在一个木箱里带到新居里来了。”（《孩子的玩具枪》）他与夫人宫联璧女士（大学同班同学，妇产科副主任医师）几十年来相濡以沫，伉俪情深。早年在工地钻窑洞，住毡棚，他却说：“寒窑虽破能避风雨，夫妻恩爱苦也甜。”被人们视为一对模范夫妻。他岳母长期和他们生活在一起，直至仙逝，被单位评为五好家庭。他有机敏的文才，睿智的思想，为人却敦厚善良，在朋友中，都知道他是个德高望重的人，使他享有老大哥的地位，有事都愿去找他商量或求教。

我写出这些的目的，就是为了说明文如其人。玉霖同志的《医余漫笔》其所以写得真，写得善，写得美，不能说不是他人格的反映。

每一本新书的出版，人们不禁要问，这本书给我们带来什么新的东西呢？

半个世纪以来，中国社会始终处在一个大变革时期，充满了各种矛盾，要用一本“漫笔”式的随笔散文来表现，无疑是困难的，且作者也无这方面的构想和初衷。但这里的每一篇文章，却能使我们充分理性地认识到，它在我们经过的整个社会生活中所具有的深刻的社会意义。作者站在一定的人文高度，以他独有的审美视角和生活感受，纵观社会，剖析人生，大胆地触及社会和人生的诸多矛盾，不但使我们从中依稀听到了历史沉重的脚步，时代变革的车轮，还使我们突然发现日常生活中

往往被我们忽略了的东西。

此外，作者在这本书里还带给我们许多独到的见解和有趣的新思维。如在《安居》里说：“大概远古先民成婚，便到一个山洞里去，这个洞要小到不能有第三者插足，可能就是洞房的来历了。”查遍辞书也没找到对“洞房”有如此解释的，但这种说法又不是没有道理。又在《说称呼》里说：“不知女士在舆论界被公开称呼为先生须何条件，有无评审机构？”我问过许多饱学之士，他们都笑而答不上来，但又觉得此问题提得好，应有答案才是。

在艺术上，作者也有他鲜明的艺术个性。只要他的文章一见报，不管用什么笔名，我们都能肯定是他写的。《医余漫笔》99篇文章，平均每篇实际只有1500字，然而作者的艺术构思和谋篇布局都独具匠心，有如在弹丸之地盘旋走马，又似在米粒大的象牙上雕镂社会人生的长幅画卷。我欣赏他很多文章的结尾，有如雄鹰搏击作势欲下，却又戛然而止，余味悠长，给读者留下了回味和联想的空间。

作者依仗渊博的医学、文学、史学和哲学的功力，丰厚的生活积累和人生感悟，铸成的这本《医余漫笔》，确是一本不可多得的好书，我愿把它推荐给我的朋友和广大读者。

1999年金秋于渭南

目 录

说眉	(1)
说脐	(4)
说腰	(7)
说舌头	(10)
说胆子	(14)
再说胆子	(17)
说手相	(20)
说白发	(22)
再说白发	(24)
说指甲	(27)
说包皮	(30)
说眼泪	(33)

说汗	(38)
说痣	(41)
说疤痕	(44)
说食量	(47)
说糖精	(50)
说手纸	(53)
说衔玉而生	(56)
说麻醉	(58)
说陶潜责子	(61)
说女性吸烟	(63)
说牢骚	(67)
说养生	(70)
说三寸金莲与高跟鞋	(73)
说悦纳自己	(76)
说阿Q精神与心理防御	(78)
说妙玉的洁癖	(83)
说爱情走私与嫉妒妄想	(86)
说认识你自己	(89)
科普小品四则	(92)

优生与遗传	(92)
施教当自人之初	(93)
拒绝胎儿性别检查	(95)
女到更年	(96)
说医友	(99)
说病人难当	(102)
说同病相怜	(105)
说术前签字	(108)
说医生字难认	(111)
说医生要谦卑	(114)
说良言似良药	(118)
说钱与病	(121)
说医生的骗术	(124)
说悬丝诊脉与非礼勿视	(128)
说医生眼中的人体美	(131)
说《金瓶梅》中的医学	(134)
说鲁迅父亲的病	(137)
说华佗与曹操	(142)

说水土	(145)
说戒心	(148)
说做人	(151)
说搓背	(155)
说真假	(157)
说称呼	(162)
说“凑分子”	(165)
说消费道德	(168)
说附庸风雅	(171)
《水浒》三说	(173)
说李逵口中的“鸟”	(173)
说杨志兵败黄泥冈	(175)
说李逵与宋江	(176)
薇薇的玉照	(178)
猫的隐喻及其它	(181)
与古人交游	(185)
无言谁会凭阑意	(188)
郑板桥笔下的渔民	(191)
绝笔诗谈	(195)