

人群中 你就是那个 『例外』

EXCEP-TION

做一个有风格的女人，自信且自知



阿丫 作品



《时尚生活》主编/王晓枫 知名时尚博主/missfaye 翻译家/林少华

《精品购物指南》/屈天鹏 畅销书作家/阿Sam 温暖推荐

人群中
你就是那个
『例外』

EXCEPTION



中国作协

中国作协

中国作协

中国作协

中国作协

中国作协

中国作协

图书在版编目 (CIP) 数据

人群中，你就是那个“例外” / 阿丫著. -- 合肥：安徽人民出版社，2013.4
ISBN 978-7-212-06463-1

I. ①人… II. ①阿… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 080336 号

人群中，你就是那个“例外”

作 者 | 阿 丫
出 版 人 | 胡正义
出版策划 | 李凤琴
统筹监制 | 陈丽杰 李 争
责任编辑 | 杨迎会 李凤琴
营销推广 | 王 颖
责任印制 | 刘 银
美术编辑 | 陈喜艳
装帧设计 | 程 慧
人物摄影 | F

出 版 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>
合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼
邮编：230071
发 行 | 北京时代华文书局有限公司
北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼
邮编：100011 电话：010-64267120 010-64267397
印 刷 | 北京卡乐富印刷有限公司
(如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880×1230 1/32
印 张 | 8
字 数 | 180 千字
版 次 | 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷
书 号 | ISBN 978-7-212-06463-1
定 价 | 35.00 元

版权所有，侵权必究

不是所有的穿衣智慧都需要从图片里和影像里获得，阿丫用了有趣的办法，让穿衣变得聪明和有品位。Logo 等身的时代终将过去，我们从这里学习，成为一个聪明的能够驾驭时装的女人。

——王晓枫（《时尚生活》主编）

这本书用纤巧文字描绘出电光幻影中的女性角色的穿着打扮，以及那些美丽袍子底下藏着的美丽与哀愁，其间的鲜活比喻和动人想象，唯有女人能够领会，在心底里会心一笑。

——missfaye（知名时尚博主）

读之，我也好像懂了自己本不看好的孤苦伶仃的竹竿身材为什么会是天生的衣服架子——为什么会穿出生机蓬勃的青春风采，穿出自然洒脱的清水芙蓉……

——林少华（著名翻译家、《挪威的森林》译者）

每一部电影就像是一段人生的开始，而服装则是这些人生故事最好的证据，跟随她的笔尖一起去做梦吧！

——阿Sam（畅销书作家、《趁，此生未老》作者）

推荐序 一

《精品购物指南》 屈天鹏

普通人看电影，大概看看剧情也就了事，至多在微博或豆瓣上打个分数，但时尚人看电影，有意无意的，眼光注意到的，还有戏里的那些衣服，是的，其实不只是阿丫，我也同样如此。不同的是，阿丫有更多的细腻情怀，她看到的不是那些时装在某个时代所代表的潮流，以及戏服对于情节的推动，而是更为本质的——如何去穿衣？

如何去穿衣，这无疑是个千古以来的老命题，无数的时尚杂志、时尚教科书都围绕着这点做文章。可是，你能总结出来一条既定的规则吗？我想，就算是 Anna Wintour 也不能打包票说可以做到，毕竟也有刻薄的评论家说她穿得很无趣。但阿丫的好处就在于，她并没有明确地告诉你，穿衣的那些条条款款，而是单纯以一个普通女人的视角，去看待电影里那些经过名师巧手搭配过的女明星们身上的衣服，再去想象如果这些衣服放进自己的衣橱，又应该如何去穿它？甚至于应该怎样去买到它？

人群中，你就是那个“例外”

没错，阿丫就是这样的一名女子，懂得生活而又饶有情趣。她和大家平日观念中的时尚编辑不同，没有咄咄逼人的气势，也不会另类到旁人侧目，但对于穿衣打扮，却又有自己的把握及坚持。就像她写《重庆森林》里王菲的造型，大概在外贸店就可以买到相似的货色，而一条好的羊绒披肩，可能就得出自西班牙的皇室品牌 Loewe，大概已经说明了她的时尚态度。而这毫无疑问地，是更多都市女性所能认同的，以现在流行的话来说，那就是“接地气”，这应该就是阿丫这本书最大的好处。

和阿丫认识，是始于博客还当红的时代，她在青岛，我在北京，却因缘巧合相识，然后彼此之间有了交流。大概写博客的人，与如今微博不同，总还是有几分的文艺情结在其中，或多或少，不然也不会选择以大量的文字来记录自己的生活。这一点，或许从她对于电影的趣味，也能窥知一二。这其间有文艺青年们极度追捧的，但也有作为时装人会心领神会的，譬如《罗斯玛丽的婴儿》。对于这部所谓经典恐怖片来说，身为恐怖片迷的我，是觉得有些言过其实的，至少感官的刺激太过缺乏，可是米娅·法罗那极具 1960 年代风格的造型却足以支撑我看完整部其实略显沉闷的电影。这一点，相信就是时装人的默契所在，也是我与阿丫，尽管身处两个城市，平日交流并不多，却总会对于许多观点能有共鸣的根本原因。

时隔多年过后，博客开始没落，彼此之间的生活轨迹也发生了改变。但从那个年代走出的人们，却始终未有忘记内心的一些情怀。但没有想到的是，阿丫将这份情怀变成了手中的书稿，尽管只是选取了其中的一部分，但足以令我们有更多的空间去期待，将来的更多。毕竟，我一直都相信，这样懂生活爱生活的女子，她的文字总是能够不经意间触动着你我内心的一部分的，无论多或者少。

推荐序 二

知名时尚博主 missfaye

对女人来说，一件衣服不仅是一件衣服。

太难形容那种手指掠过各种质料的感受。滑的丝缎，轻的雪纺，厚重的呢子，温柔的羊毛……种种种种，可以比喻成巧克力与烈酒之类的食物，又像是清冽溪水与绵绵白雪，甚至比照英俊的轻浮的稳重的形形色色的异性。而衣服上的色彩，白可以有深白，黑可以是浓黑，红有活泼的朱红和哀怨的紫红，甚至还有一种纯正浓烈叫做华伦天奴的红。赤橙黄绿青蓝紫缤纷万象，每一种细微变化都能牵动心绪。

男人很难理解这种行为——女人们建立在衣物上的想象，就像是一场自导自演的电影，场面宏大，细节精巧，犹如爱丽丝的美妙梦境。窄肩长袖圆领的古董长裙，象牙白色，泛了点点时光印记的黄，男人眼里简直像是小时候家里的被单床罩，女人却会想到《西雅图夜未眠》的梅格莱恩穿着它站在镜子前，奇异地笼罩上某种涉世未深的天真，轻声说出一句“爱情是种魔力”，瞬间直击到内心最柔软的深处。

人群中，你就是那个“例外”

在《晚秋》上映期间，我曾经采访过女主角汤唯，谈论了15分钟她在电影里从头穿到尾的大风衣。那衣服半新不旧，土黄色，尺寸大到足够一个高大男人也塞得进去。汤唯说这是剧组和她的坚持，为了表现女主角严重缺失的安全感——没有人关心她照顾她，唯有把自己藏在旧风衣里躲起来，紧紧裹住丁点儿的温暖。

于是阿丫写了这样一本小书，从电影里的美丽衣裳，到那些识穿懂打扮的妙人儿，继而衍生到情感想象，字字句句，都是女人间的惺惺相惜，翻起来也格外愉悦。喜好简单着装的人，看到“要守得精彩，就要学会享受寂寞”会心一笑，而热热闹闹的人，也会欣赏“如花美眷，蕾丝花边”这样的标题。至于男人是否能懂又有谁在乎呢？女人们穿衫都是为了讨自己开心啊。

目 录

推荐序 一 / 1

推荐序 二 / 3

PART 1

恋·偶像

- 002 奥黛丽·赫本，何止是优雅
- 006 黛安·基顿：穿着大西装从容老去
- 009 詹妮弗·安妮斯顿：后天公主拼搏记
- 012 梦露，性感下的优雅
- 015 凯瑞的生命力
- 018 米娅·法罗：穿娃娃装的精灵
- 022 费·唐纳薇：行走江湖一女子
- 025 索菲亚·科波拉：柔弱身躯时尚逆袭
- 028 王菲一般时髦：不娇滴，不甜腻
- 031 优雅 Chanel，周姓俏公子

PART 2

穿·单品

- 036 穿铅笔裙的女人会有大前途！
- 039 膝盖以下 5cm 的优雅
- 043 吊带小黑裙，意大利女人专属
- 047 只几块布而已，乱了心扉
- 051 皮革风暴，男女大不同
- 058 T 恤的率真与伟大
- 061 熟女们的连衣裙
- 065 毛衣都有颗善良的心
- 069 裹紧大衣向前行
- 073 自由精神条纹衫
- 077 轻轻露出一点点
- 081 率性而为阔脚裤



PART 3

迷·面料



PART 4

耍·风格



085 WWW. 风衣 .COM

090 大邪大正白衬衫

094 如花美眷 蕾丝花边

099 牛仔很忙

103 粗花呢，岁月沉淀出的华丽丽

107 以白色升华那些值得纪念的时刻

110 红色情挑

113 经典爱，卡其色

117 囤羊绒，形同囤积安全感

120 豹纹出更，除了野性还有什么？

124 人群中，你就是那个“例外”

128 那些年，我们纸醉金迷

131 波普万岁

133 有种摩登叫“白骨精” style

137 字正腔圆八十年代

141 英伦校服，摇滚战衣

144 中产 lady 格调 非常罪 非常美

148 货真价实大小姐格调

152 请出示你的热情通行证

156 哼一曲田园小情歌

PART 5

玩·搭配



- 160 戴醒目大耳环的女孩
- 164 有些衣服必须成套了穿
- 167 男装女穿的秘密
- 171 旅行时候，你都穿什么
- 175 涂大红口红的时候
- 178 很洋气 很有趣
- 181 女人就是女人
- 185 埋在肌肤里的温柔
- 188 要有多大 power，才能扎发带
- 191 戴眼镜框子，装呗！
- 195 温暖披肩：多一条不嫌多
- 199 高领衫布局
- 202 把动物园穿身上

PART 6

叹·杂感



- 206 穿大衣服的性感女人们
- 208 春秋天，不同天
- 211 大师爱惜当妓女的姑娘们
- 215 大只女的反击
- 218 最简单的搭配，最有型的味道
- 223 褪去时装，依然 fashion 的才是时尚 ICON
- 226 选对属于你的 Y-BAG
- 231 那双鞋上写着你的名字
- 237 当我们年华老去



PART 1

恋・偶像

奥黛丽·赫本，何止是优雅

提到奥黛丽·赫本，女人们大都会奉上欣赏到无以复加的神情，甚至在很多男士的眼里，那都是一位难出其右的天使一样的女人，世界上再难出第二个赫本，她就是优雅的代名词。

这点我很是赞同。赫本的优雅，多半出自上天赐予，剩下的则是后天的善良耕耘。她那美丽的双眼，灵动的神情，甚至早年因饥饿而一直瘦削的身材都成为这赫本式优雅不可缺少的一部分。人们太爱赫本了，直至今天，女人们往往还会学着赫本的样儿穿起一件橙红色的茧型大衣，或是优雅的黑色小礼服裙（《蒂凡尼的早餐》），亦或者是白衬衣配过膝伞裙，脖颈再系上一根俏皮的小丝巾（《罗马假日》）……而所有这些，果真是能经得起时间的考验，是赫本带给我们的经典，一派淑女名媛的优美做派。在赫本式优雅的词典里，仿佛没有粗糙的毛线衣，没有皮夹克，没有牛仔裤，那里只有考究的羊绒、精致的裙装、茧型的套装……即便是穿短裤，也是优雅的格子图案。似乎在赫本的身上印刻着一种不食人间烟火的精致感，永远具有少女的纯情，仿佛连那些衣服，都不忍心承受真正意义上的“长大”。性感这个词儿，似乎也会玷污到赫本身上的那份圣洁。

我的一位男闺蜜却在提及赫本时，流露出一丝的不耐烦。他说，这样的女人太完美了，让他联想到“禁欲”，挑逗不起他作为雄性动物

的一丝欲望来。

虽没此君说的这么夸张，却也刚刚好击中了我心底里对赫本的那么点“不满”。尽管，赫本对我来说，也是欣赏的，却总觉得缺了些什么，且看得越久越觉寡淡。这让我想起《绝望主妇》里那位总是一丝不苟、汤水不漏的金发女士。在她的设想里，自己本应是丈夫疼爱、孩子爱戴、邻里喜欢的好主妇，没承想却换来丈夫和孩子都感觉“亚历山大”啊，一段婚姻分崩离析，而那位女子，则依旧保持着她的高贵和优雅。那丝毫不乱的金色头发已经不再是优雅了，甚至你可以说它是庄严。

做女人，即便再精致，也不要让人看上去太有距离感。那样，你就只能被人当做神一样来膜拜了。像赫本，那些与她的生活无半点关系的粉丝们奉上的尊崇与爱戴，不知是否给她的平静人生造成过一些困扰，一个总是优雅端庄的女士，你甚至从她的美中无法引起任何一点点的“邪念”，水至清则无鱼，人至察则无徒，很想问，优雅赫本，你开心吗？

可是，在我收集有关赫本的资料时，却一次次慨叹，其实，赫本并非公众理解的那样永远“端着”，永远那么的温文尔雅。人家也穿牛仔裤，还骑高头大马，她发起飙来的时候也是披头散发真性情，赫本穿皱巴巴的长风衣，竟显出一副难得一见的洒脱大气。是啊，赫本式优雅，纪梵希定义下的赫本，美则美矣，可总显得有些精装得过分了，以至于当你现在要照搬全套去效仿，绝对会有人对着你奉上注目礼，好一个端庄名媛啊，却又真是很有距离感。而这，却并非真正的赫本，或者该这么说，这只是从一个角度上看到的赫本，是被塑造成万众偶像的神化了的公主赫本。

寻常装扮中的她，在我看来更美。《蒂凡尼的早餐》里，捧着吉他在窗边唱歌的她，穿宽松居家服，头上还扎一条宽发带，斜倚窗边，慵懒并饱含深情的样子，颇有几分文艺气质；电影接近尾声，她穿短款粗

人群中，你就是那个“例外”



《蒂凡尼的早餐》中，弹着小吉他的赫本，随意自然。



骑在高头大马上，赫本女士飒爽英姿啊。

线衫，深色小脚裤，平底鞋，我喜欢这个样子的赫本，俏丽又很接地气的模样，没有半点高高在上的感觉；《偷龙换凤》里，尽管她戴白色墨镜穿白色套装的样子相当经典，可我更喜欢效仿她穿深灰色衬衫配深红色礼帽的模样，尤其那件上面提到过的看上去皱巴巴的长款风衣，被这美丽的女人穿起来，洒脱中显出几分优美，很是动人；我还喜欢看赫本人到中年时候的照片，她梳着帅气短发，穿粗呢双排扣军装风外套，脚上始终是赫本式的平跟鞋，只是那个时期，她更爱穿长尖的鞋型，不再是圆头的 lady 款，也因此多出不少的姿态感来。一个颇具都市感的中性风赫本，走起路来自信坚定。不再甜美，不再纯情……而是成熟女子该有的干练与洒脱，而那娇小的身材，灵动的双眸依旧，赫本依然美丽，只是，那时候的她，显得更接地气，更有了人世间该有的斗转星移。也更像是你我身边同样无法抗拒自然规律的一份子。

有时想，赫本式的优雅或许正因那么一种不接地气，营造了常人难以驾驭的优美才受到万众膜拜。可假如一个女子真的去照猫画虎，还真有东施效颦的嫌疑了。赫本只有一个，那是电影里的赫本，时装大师内心幻化的赫本……而真正的赫本，她自己喜欢的赫本，最真实的她，才是最能打动人。年华老去之后，怀里抱着非洲孤儿的联合国大使赫本，即便不再年轻，脸上爬满深深浅浅的皱纹，却让我产生了之前难得一遇的感动，一个可以与你我达成心灵碰撞的女子，一个带着爱与哀愁的很棒的女人，这时候的她，已经无需再用什么纪梵希、菲拉格慕、蒂芙尼来做装点了，着一身布衣，风尘仆仆，充满爱与坚强，而这，就是最美的赫本。