

SHOU FENGQIN DIANZI QIN  
YANZOU JI CHU

手 风 琴  
电 子 琴

演 奏 基 础

宁夏人民出版社

责任编辑：李庆恒

封面设计：黄若愚

ISBN 7-227-00016-8/J·4  
统一书号：8157·528 定价：1.95

# 手风琴电子琴演奏基础

李世明 编著

宁夏人民出版社

---

手风琴电子琴演奏基础

李世明

---

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街105号)

新华书店经销 宁夏新华印刷厂印

开本：787×1092 1/16 印张：11.75 字数：276千

1987年6月第1版第1次印刷 印数：1—25,000册

---

ISBN7—227—00016—8/J·4

统一书号：8157·528

定价：1.95元

# 目 录

<b>第一章 手风琴演奏基础</b> .....	1
一 手风琴的构造.....	1
二 手风琴的演奏姿势.....	7
三 手风琴记谱法.....	7
四 指法.....	8
五 手风琴练习中的几个问题.....	11
六 手风琴练习二十课.....	13
<b>第二章 电子琴演奏基础</b> .....	109
一 电子琴的构造.....	109
二 电子琴的演奏姿势.....	113
三 电子琴练习中应注意的问题.....	113
四 电子琴记谱法.....	114
五 自动和弦伴奏.....	114
六 单排键盘电子琴练习曲.....	115
七 双排键盘电子琴练习曲.....	131
<b>第三章 为歌曲编配伴奏</b> .....	139
一 和声的处理.....	139
二 伴奏音型的选择.....	156
三 伴奏类型.....	160
四 前奏、间奏和尾声.....	166
五 为自动伴奏的电子琴编配伴奏.....	173
<b>第四章 手风琴与电子琴的选购、保护及简易修理</b> .....	174
一 手风琴的选购、保护及简易修理.....	174
二 电子琴的选购、保护及故障排除.....	177
附录一 指法表.....	179
附录二 常用记号.....	182
附录三 电子琴用译名表.....	183
<b>后 记</b> .....	184

# 第一章 手风琴演奏基础

手风琴创始于一八二九年，一百多年来屡经改良，日趋完善，成为一种结构精巧，音色丰富的键盘乐器，并迅速在全世界广泛流行，深为人们所喜爱。

## 一 手风琴的构造

手风琴有两种类型：一种是键盘式手风琴；一种是键钮式手风琴（巴扬）。在我国普遍使用的是键盘式手风琴，下面介绍的即是这种手风琴。其结构如下图：

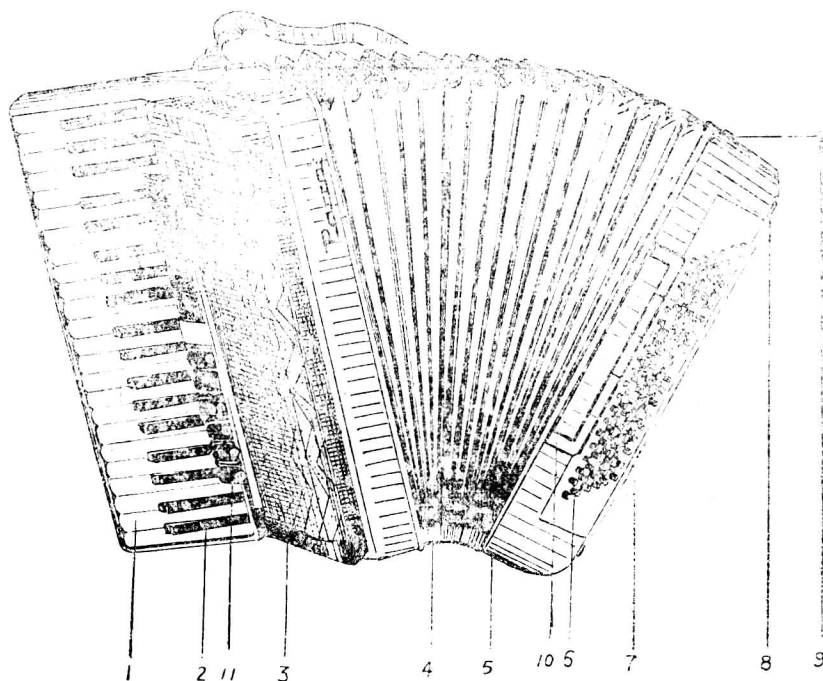
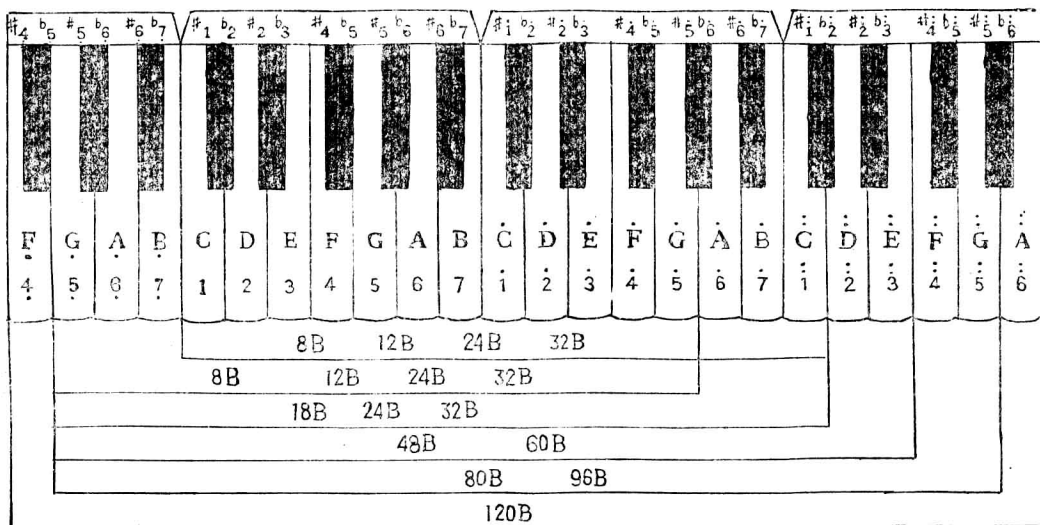


图1 注：（1）白键 （2）黑键 （3）装饰盖 （4）风箱  
（5）共鸣箱 （6）键钮 （7）左手皮带 （8）放气孔  
（9）风箱皮带控制栓 （10）键钮变音器 （11）键盘变音器

## 高音键盘

手风琴的高音键盘与钢琴、风琴完全一致。各种规格手风琴的高音键盘与相应低音键钮如图所示。

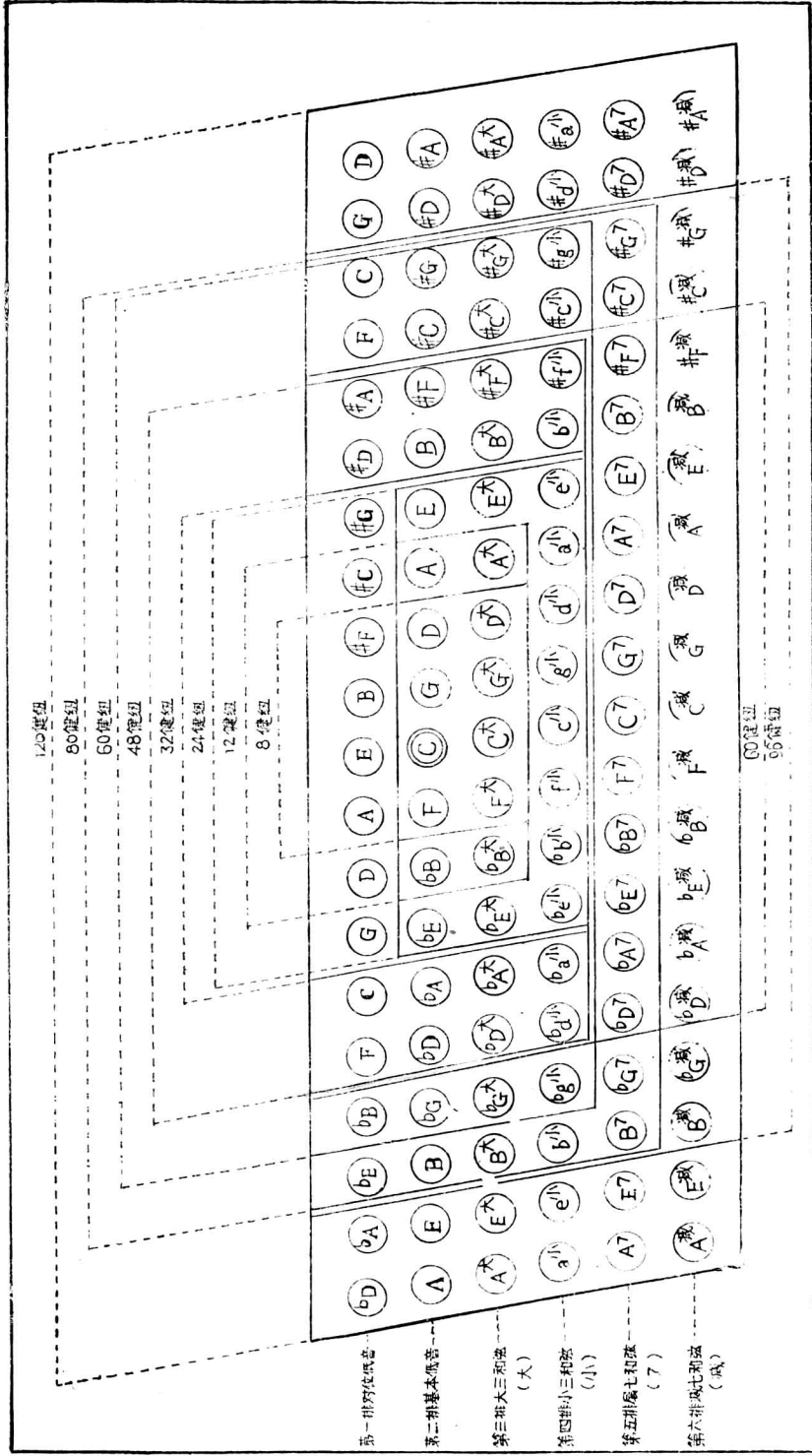
高音键盘图：



低音键钮根据琴的规格大小，可分为 8BS、12BS、24BS、32BS、48BS、60BS、96BS、120BS 等数种。(BS, 英语“低音”的意思。即“贝司”) 它们的排列也根据琴的大小分别为二、三、四、五、六排，如图所示。



低音键钮图:





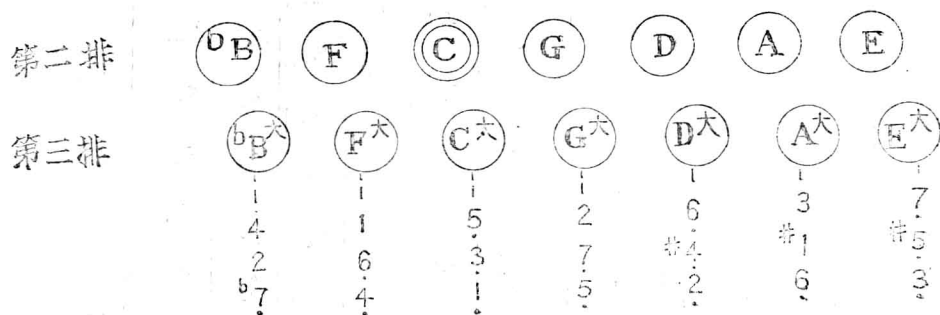
### 低音键钮

第一排是对位低音，相邻两音间的音程是纯五度。32贝司以下的琴没有对位低音，第一排是基本低音。

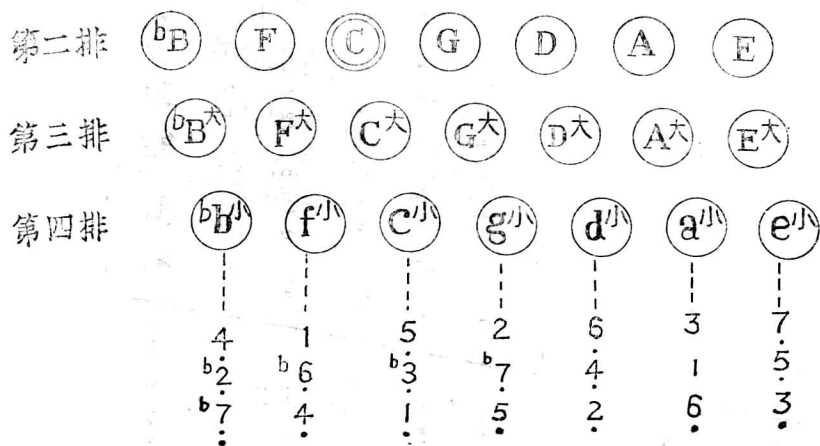
第二排是基本低音，相邻两音间的音程是纯五度。中间有凹坑的是“C”键，用手指可以摸到。

第一排和第二排相邻两音的音程是大三度。这两排低音都是由相隔八度的音同时发声，所以演奏旋律时没有高低音的区别。

第三排是大三和弦，大三和弦各音的音程关系是：根音与三音相距是大三度，根音与五音相距是纯五度。如图：



第四排是小三和弦。小三和弦各音之间的音程关系是：根音与三音相距是小三度，根音与五音相距是纯五度。如图：



第五排是属七和弦<sup>①</sup>。属七和弦各音之间的音程关系是：根音与三音相距是大三度，根音与五音之间相距是纯五度，根音与七音相距是小七度。如图

第二排	$\text{bB}$	F	C	G	D	A	E
第三排	$\text{bB}^{\text{大}}$	F <sup>大</sup>	C <sup>大</sup>	G <sup>大</sup>	D <sup>大</sup>	A <sup>大</sup>	E <sup>大</sup>
第四排	$\text{bB}^{\text{小}}$	f <sup>小</sup>	c <sup>小</sup>	g <sup>小</sup>	d <sup>小</sup>	a <sup>小</sup>	e <sup>小</sup>
第五排	$\text{bB}^7$	F <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>
	·	·	·	·	·	·	·
	b 6	b 3	b 7	4	1	5	2
	4	1	5	2	6	3	7
	2	6	3	7	#4	#1	#5
	b 7	4	1	5	2	6	3

第六排是减七和弦<sup>②</sup>。减七和弦各音之间的音程关系是：根音与三音相距是小三度，根音与五音之间相距是减五度，根音与七音之间相距是减七度，如图：

第二排	$\text{bB}$	F	C	G	D	A	E
第三排	$\text{bB}^{\text{大}}$	F <sup>大</sup>	C <sup>大</sup>	G <sup>大</sup>	D <sup>大</sup>	A <sup>大</sup>	E <sup>大</sup>
第四排	$\text{bB}^{\text{小}}$	f <sup>小</sup>	c <sup>小</sup>	g <sup>小</sup>	d <sup>小</sup>	a <sup>小</sup>	e <sup>小</sup>
第五排	$\text{bB}^7$	F <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>
第六排	$\text{bB}^{7\text{c}}$	F <sup>7c</sup>	C <sup>7c</sup>	G <sup>7c</sup>	D <sup>7c</sup>	A <sup>7c</sup>	E <sup>7c</sup>
	·	·	·	·	·	·	·
	b b 6	b b 3	b b 7	b 4	b 1	b b 5	b 2
	b 4	b 1	b 5	b 2	b 6	b 3	b 7
	b 2	b 6	b 3	b 7	4	1	5
	b 7	4	1	5	2	6	3

### 风箱

风箱装置在低音键盘与高音键钮之间，它的作用是抽压空气使簧片振动而发音。风箱运

①手风琴键钮上奏出的属七和弦，是三个音，省略了五音，但音响效果相同。

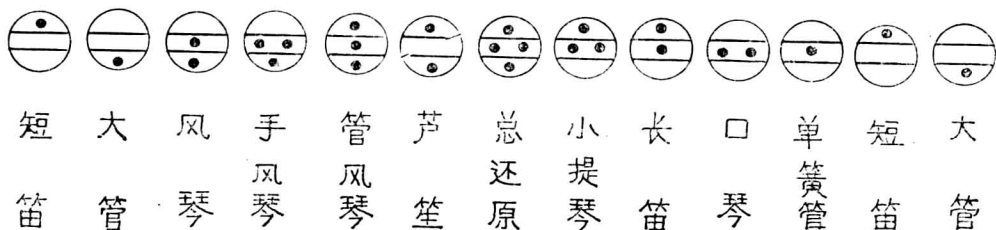
②手风琴键钮上奏出的减七和弦，是三个音，省略了五音，但音响效果相同。

用的好坏，直接关系到手风琴的音色、音量。关于手风琴风箱的运用将在第一课中做专门介绍。

### 变音器

变音器分为高音键盘变音器与低音键钮变音器。48贝司以上的手风琴都装有数量不等的变音器，它可使簧片分组发音，从而扩大音域，同时又可以模仿其它乐器的音色，丰富手风琴的表现力。

高音键盘变音器符号如图所示：



图中管风琴符号表示：一个高音簧、一个准音簧和一个低音簧同时发出声响的音色。

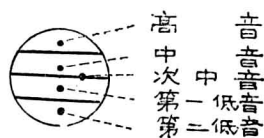
手风琴符号表示：一个准音簧、一个波音簧和一个低音簧同时发出声响的音色。

其它类推。

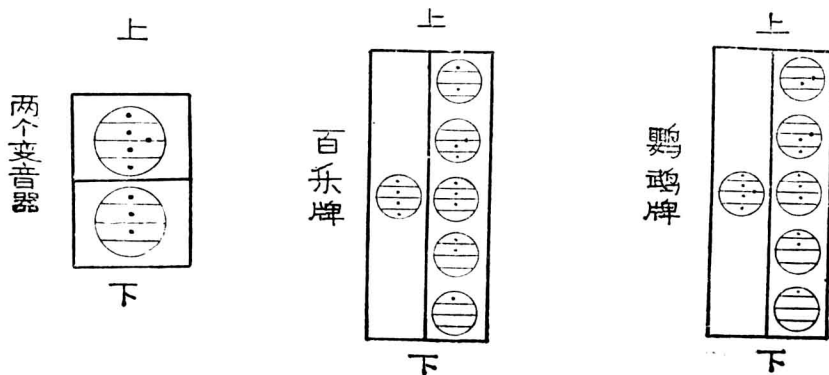
高音键盘变音器的运用一般由二指或三指控制。

总还原器装在高音键盘边沿，它能恢复手风琴的本色或全放音，用右手掌下方控制。

低音键钮变音器一般装有两个、三个或六个，它们是由五排不同音区和音色的簧片组成的。如图：



低音键钮变音器符号如下图：



键钮变音器的作用与高音键盘变音器相同，根据高低位置不同，运用时用左手二指、三指或四指控制。

放气孔的作用是：当风箱打开后需要合拢时，用左手大拇指按住放气孔键钮，放出风箱内空气，可以不按琴键使风箱毫不费力地合拢，从而使风箱得到保护。

## 二 手风琴演奏姿势

演奏姿势分为立式和坐式两种。

### 立式

两腿微微分开，重心可落在右脚，也可落在左脚，身体不要摇晃。上身端正，不要过于挺胸，保持自然放松状态。眼睛注视琴谱或前方，不要低头看琴键。背带的调整一定要合适，否则将影响风箱的运用及手的放松：太紧会勒脖子，压迫胸部，使人感到喘气困难，并妨碍在键盘低音区的演奏；太松，琴身摇动，难于控制。调整时，右背带较左背带短一个到两个扣眼较为合适。

### 坐式

坐凳为硬凳。坐在凳子的前大半部，背部不要靠在椅背上，右腿收回，左腿稍向前伸。演奏96贝司以下小琴时，把琴放在腿上，呈直立状；96贝司以上的大琴，可把高音键盘下端较少部分紧靠右腿内侧，使琴身稍有倾斜，便于演奏。风箱及共鸣箱突出在左腿外侧，眼睛注视乐谱前方，不要低头看键盘，下腭不要紧靠键盘上端。

右手臂与键盘所构成的角度，因个人的生理条件各异，一般不做规定，保持自然放松的状态最为重要。手臂不要过于端起与键盘平行，也不要紧靠身体外侧。

无论是立式还是坐式，都不要养成用脚打拍子的习惯，不要过多的外在动作。

## 三 手风琴记谱法

本书采用简谱记谱法。它是用上、下两行谱分别代表演奏高音键盘与低音键钮的音。现分别说明如下：

高音键盘部分的记谱与钢琴、风琴简谱记谱方法一致。如下例：

1=G  $\frac{4}{4}$

五								
三								
二								
6 6	6 6	6	6	6 6	6 6	6	6	
3 3	3 3	3	3	3 3	3 3	3	3	
0 1 1	1 1	0 1	0 1	0 1 1	1 1	0 1	0 1	

三三三二	一三	二二三	一一	五				
6 5	3 2	1 2 1	6 5	6	—	—	—	6
6 5	3 2	1 2 1	6 5	6	—	—	—	6

五  
三

上例中一、二、三、五分别代表右手的拇指、食指、中指、小指；二表示五、三、二指同时按下，发出和弦音响；下方的6音用一指按键持续八拍。

低音键钮部分的记谱：

例：1=C  $\frac{3}{4}$

3	—	3	2	1	7	—	7	$\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}$	7	6	—	6
四	二				四	二	三	二	五			⑥ <sup>小</sup>
6	⑥ <sup>小</sup>	6	6	6	3	③ <sup>小</sup>	3	③ <sup>7</sup>	③	6	3	1

上例中，下面一行谱即为低音键钮的音。二、三、四、五分别代表左手的食指、中指、无名指、五指；6代表低音6；⑥<sup>小</sup>代表以6为根音的小三和弦；③<sup>7</sup>代表以3为根音的属七和弦。

同样，⑥<sup>大</sup>、⑥<sup>7</sup>分别代表以6为根音的大三和弦和减七和弦。

如果一小节或几小节内的和弦不变，只注明第一个和弦。如|6⑥<sup>小</sup>6|3③⑥|。

⑥<sup>小</sup>  
6 表示6与6的小三和弦同时奏出。

第5小节的“6 3 1”表示低音旋律。

## 四 指 法

合理地安排指法，有两方面的意义：第一是为了演奏的方便和保持乐曲的连贯性以及正确的分句；第二为了合乎连、断音等演奏的要求。一个乐句久练而连接不好，其原因，往往是指法安排不当引起的。

如下例：

1=A  $\frac{2}{4}$

②			二—三二	三—二一	二三	二三
①	一三	二三	四三二二	二—三二	三二二二	一三 二三 二—二三
	7 2	#1 2	3 2 1 2	2 1 1 7	7 6 6 5	5 6 #4 6 5 5 6 7

这段谱例的第二小节，采用了两种不同同音换指指法。初看起来，第一种指法是合理的，许多人采用这种指法。但还有部分人并不适应这种指法，他们采用第二种指法，练习中

的困难就比较容易解决。

做指法安排时，应从整个乐句进行全面考虑。在一个乐句中，最低音一般用一指控制，最高音一般用五指控制，尽量避免用一指弹奏黑键。

指法（右手）的安排有以下几种：

（一）原位指法：同五指原位练习一样，五个手指顺序弹奏五个琴键。如下例：

1=C  $\frac{4}{4}$

一 三 四 五 四 三 一

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 — |

（二）扩指法：音域超过五度，原位指法已不适应，可以同弹奏琶音一样，扩大两指之间距离弹奏。如下例：

1=C	1=G
扩 扩 扩 一二三四五四 <u>1 3 5 6 1 6</u>	扩 扩 扩 扩 三一三一 四一五一 <u>1 5 2 5</u> <u>3 5 5 5</u>

（三）缩指法：为了顺利弹奏下一个乐句中更高或更低的音，手指必须提前做好准备，使不相邻的两个手指缩短距离，手的位置可向上或向下扩展。如下例：

1=C	1=D
缩（上推） 二五一五一二五四 <u>3 6 6 6 3 5 3 2</u>	缩（下推） 二一四五 三二 一五二一 二五四 <u>1 6 3 5</u> <u>2 1</u> <u>6 . 1 3 5</u> <u>6 2 1</u>

（四）穿指法：右手音阶、琶音上行时，一指从其它手指下面穿过去弹奏上行旋律的指法。如下例：

1=F  $\frac{3}{4}$

二 三 穿 一      二 三 四

3 — — | 3 4  $\sharp$  4 | 5 — — | 5 6 7 |  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  |

(五) 跨指法：右手音阶、琶音下行时，二、三、四指从一指上面跨过去弹下行旋律的指法。如下例：

1=G  $\frac{2}{4}$

三五                      跨                      跨                      跨                      一四

三 二 一 二 三 四                      二 三 四                      一 二 三                      一 二 三 四

3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ |

(六) 同音换指指法：

(1) 乐曲音域比较广时，在一个音上使琴键不抬起来迅速换另一手指。如下例：

1=C  $\frac{3}{4}$

换指

一 三(一) 五 三

0 3̣ 1̣ 0 3̣ 1̣

5̣ | 3̣ — — | 3̣ — — | 3̣ #2 3̣ |

(2) 同一高度的音反复出现时，换用不同的手指，可发音域较广的乐句连续进行。在快速的同音反复乐句中，这种换指指法使音干净，手指不发僵。

连续三音一组四音一组的同音反复，用换指指法可得到类似弹拨乐的音响，这种指法也称作轮指法。如下例：

1=F  $\frac{2}{4}$

四三二一                      三                      四五二一                      三

1 1 1 1 | 3̣ | 3 3 3 3 | 5̣ | 5 5 5 5 | 1̣ |

低音键钮与高音键盘排列不同，指法安排有很大差异，但也必须进行合理的指法设计。左手指法没有穿指、跨指。只使用缩指、扩指和同音换指。如下例：

1=C

三二 四                      二 三二 四二 三                      四三 四                      三 二四 二三

1 2 | 3̣ · | 2 | 1 7 | 6 2 | 5̣ — | 5̣ | 3 3 | 6̣ · | 1̣ | 7 6 | 5 3 |



## 五 手风琴练习中的几个问题

### (一) 放松

放松是相对于紧张而言的。紧张有两方面的因素，一是心理上即精神上的紧张。有些初学者一背上琴就紧张，以至出现牙骨紧咬，手指发抖无法弹奏的现象。更多的人在单独练琴时，比较放松，一旦有听众在场，便紧张得只能收到三、四分的效果。这是由于他们在最初练琴时不注意消除心理上的紧张因素，结果形成了一种习惯性的毛病。这种毛病的克服在于初学者要有意识地要求自己在精神上放松，树立起弹奏的信心，多给自己创造公开弹奏的条件。有了进步，哪怕是很微小的，也要充分肯定。即使失败了，也应鼓起勇气，力争下次演奏好。经过一段时间，就会逐渐消除这些紧张因素。

二是生理上即肌肉的紧张。练琴时要求肌肉放松，不仅仅是手指的放松，而且是臂部、腕部以及全身的放松。因为大臂、小臂与手腕、手指是一个有机的整体。两肩向上抬起、臂部紧张、腕关节僵硬，就谈不上手指的放松。有些人练习时，常感到弹奏时间不长，大臂、小臂甚至腰部都有酸疼的感觉，这就是肌肉紧张造成的。

试着这样的练习，就可以找到手臂放松的感觉：把右手小臂抬起，用一个手指按在键上作为支点，这时整个胳膊仿佛是用一个手指支起来似的，这个手指一离开琴键，整个胳膊便会很快自行放松地落下。

这种放松要求只是相对的，不等于松懈或睡眠状态的放松。如果是绝对的放松，音乐也就不存在了。所以，演奏是一种积极的工作状态，身体各部分都应有一定的紧张度。要求手指放松，但各关节不能软弱无力，不能折指，指尖在琴键上要站得住；不弹奏的手指应随时准备弹奏，呈积极的休息状态。手腕断奏时，手腕放松，但手指要有架子，不能产生拍琴键的声音。应根据不同演奏技术的要求，使各部分相对稳定和放松。

拉琴时，腰部也要积极、放松地配合，死板、僵直会影响力量的传递。

### (二) 力度

手风琴的发音原理不同于钢琴。钢琴音量的大小，在于触键力量的大小。手风琴的音量大小主要决定于风箱。因此，弹奏手风琴时，手指的力量不必用弹钢琴那样的力量，但演奏手风琴同样也存在力度问题。手指软而无力没有独立性，琴键就弹不到底，发音虚，不干净，就无法达到演奏要求。“没有力度就没有速度”这句话对钢琴和手风琴的演奏同样适用。

手指力度，即要求弹奏的手指，下键时要有一定的力量。为使手指尽早地获得弹奏所需要的力量和独立性，初学者可采用高抬指训练法。（在第一课中将详细叙述）。如果练习了一段时间钢琴以后，再改学手风琴，手指的力量已足够手风琴的力度要求，就可以直接贴键练习，尽快地适应手风琴触键力量。

手风琴的力度还包括风箱的力度，抛开风箱孤立地谈力度是达不到手风琴演奏所要求的音响效果的。这是因为手风琴音量的强弱主要在于风箱用气的多少，而不是触键力度的轻重。即使手指力度完全合乎要求，但推拉风箱懈而无力，就奏不出结实、饱满的声音。反之，单纯追求声音的饱满和音量，左臂僵硬用力推拉，声音不会圆润、柔美。这就要求左臂在拉、推风箱时用力始终是控制式的，在用力的过程中要做到放松，加上正确的触键，就会产生理想的音色。

应该注意的是：放松和力度这两个方面，只强调其中某一个方面是不行的。真正的力度是在放松的基础上获得，紧张地用力，不仅练不出恰到好处的力度来，反而造成手臂、手指的僵硬，结果适得其反。

### （三）方法

练琴要讲效率，方法是非常重要的。

科学的练习方法可归为：

#### 1. 扎扎实实从慢练

快和慢是对立统一的，要想快而正确的演奏，必须从慢练起。慢练可以把一切复杂的乐句变得简单。因为慢练有充分的时间思考、倾听，能判断错误在什么地方，从而加以改正，然后逐渐加快，达到所需要的速度。待加快到一定的速度后，又出现问题，再慢下来练，这样耐心地变速练习，困难就可以克服。

视奏时，就应该正确地以很慢的速度顺利地弹奏出来。容易的地方不要贪快，困难的地方不要结巴，练习的过程就是形成演奏习惯的过程，要把准确性放在绝对首要的地位，做到拉第一个音就是正确的。

练习中会突然出现意想不到的错误，这时应慢练及时纠正，不能留下错误的痕迹。如果忽视形成习惯，成为下意识的错误，就难于改正。

练一首新曲，可先分手练，再双手配合，看来慢，实则是快。

应该明确的是：慢练并不是绝对的，通篇多次的慢练更无必要，主要慢练那些困难的地方。快速的流音段还要采取变节奏、变速度的方法慢练，一旦解决了这些困难，就要在提高速度上动脑筋，进行快速练习，以达到乐曲规定的速度要求。

#### 2. 突出难点反复练

手风琴的练习不仅是手指的活动，而且是艰巨的脑力劳动，练琴必须开动脑筋，认真分析难点，提出解决问题的办法，有目的地去练习。

有些人练琴时往往是遇到困难的地方拉不下来，就全面出击，平均使用力量，从头拉起，反复多遍。时间费得很多，难点突破不了，只好马马虎虎，长此以往的恶果是：练习过程成了巩固错误的过程，练的越多，错误越顽固，就越拉不完整。遇到这种情况，就应该抽出困难的这一小段或一小节甚至两、三个音符，象练习曲一样单独反复慢练，练好后再练前后的连接。