

★★★
超值金版
29.00
★★★

一部后宫史，就是一部血泪史。后宫深深，步步惊心。

后宫秘事全知道

雅瑟 林墨叙◎编著



帝王将相的香艳情事 至尊红颜的传奇人生
皇权喋血的残酷无情 千古传颂的爱情悲歌

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

一部后宫史，就是一部血泪史。后宫深深，步步惊心。

后宫秘事全知道

雅瑟 林墨叙◎编著



图书在版编目(CIP)数据

后宫秘事全知道 / 雅瑟, 林墨叙编著. —北京: 新世界出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5104-2621-6

I. ①后… II. ①雅… ②林… III. ①宫廷-生活-中国-古代-通俗读物 IV. ①K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 039625 号

后宫秘事全知道

作 者: 雅 瑟 林墨叙

责任编辑: 赵 涛 鲍翠芳

排版设计: 丁 娟 赵 雪

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 500千字

印 张: 25

版 次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-2621-6

定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言

自古以来，帝王的后宫都是是非之地，也是胭脂水粉笼罩的血色战场。后宫中那群如花的女子，或许有显赫的家世，或许有绝美的容颜、机巧的智慧。她们为了争夺爱情，得到夺荣华富贵，争夺一个或许并不值得的男人，钩心斗角，尔虞我诈，将青春和美貌都虚耗在了这场永无止境的斗争中。权与亲，权与情，权与色，权与钱，权与法，权与权，错综复杂地交织在一起，演绎出了一幕幕血与火的悲剧，也滋生出了一桩桩荒诞离奇的丑事，一个个神秘难解的问题，既惊心动魄，又发人深省！

出身卑微的歌伎，如何能扶摇直上、平步青云，成为少年皇帝的新欢，以致专宠后宫、母仪天下？

一个名不经传、出身于平民家庭的女孩，依靠自己的朴实与智慧成为了一代皇后和皇太后，对西汉初期的社会施与了无以复加的影响。这位女性是何许人也？

一个没有生下子嗣的女人，如何位冠后宫，深受两代帝王的恩宠与敬重？

女人为帝，绝无仅有，武则天则是一个奇迹。她在一个千百年来讲究三纲五常的国度里雄飞高举，君临天下。在她身后，正史和野史，留下了种种扑朔迷离的记载，给这位传奇女子平添了许多神秘色彩。这个被骆宾王骂为“地实寒微”的女子，究竟是如何一步步爬上权力巅峰的呢？是时代造就英雄，还是性格决定命运？她究竟是一个怎样的女人？

到底后宫的女人们是如何在宫中度过她们的一生的？当三千佳丽云集后宫，一个男子的虚荣绽放得如火如荼；当绝世恩宠忽然断绝，无数个如歌的青春，在万丈深宫中，又该以怎样的方式度过那漫漫长夜？

让我们将目光投向光明与黑暗交织的遥远历史和后宫深处，洞开中国封建帝王的后宫别院，涤扫尘封千年的皇家秘史，揭示皇权喋血的残酷无情，玩味帝王将相的香艳情事，撕开中国帝王鲜为人知的“私生活”的面纱，捋下他们那一脸的矫揉岸然、那一身的光鲜功名，窥视一下他们的“私生活”，展现后宫女人写下的女人历史。也许，这才是历史的真实。



目 录

第一章 幽幽后宫深几许

历代后宫妃嫔等级制度	2
三宫六院嫔妃有多少	6
历代帝王如何选美	10
历代帝王如何临幸妃子	13
中国古代的殉葬制度	16
中国古代的宦官制度	19
古代宫女的凄惨生活	23

第二章 宫墙掩映胭脂血

吕后、戚夫人：最惨烈的宫闱之争	30
王姝、栗姬：明争暗斗弱者为胜	36
钩弋夫人：子贵母亡的悲惨命运	40
许平君：遭人毒害，含恨九泉	44
韦香儿：心比天高，命比纸薄	50
李凤娘：心狠手辣，独霸后宫	54

第三章 烟花丛中展凤凰

赵姬：从青楼到皇宫的女子	60
卫子夫：传奇歌女	64
李夫人：汉武帝魂牵梦萦	71
杜秋娘：唐宪宗独爱青楼歌伎	75
花蕊夫人：一点痴情总不泯	78
李师师：与宋徽宗的风流韵事	85

第四章 自古红颜多悲歌

桃花夫人：千古艰难唯一死	96
陈阿娇：从金屋藏娇到长门深怨	99
甄洛：倾倒曹氏三父子	105
杨玉环：魂断马嵬坡	112
大小周后：红颜薄命	119
董鄂妃：与顺治帝的旷古之恋	123
香妃：乾隆为之一往情深	127
珍贵妃：凄凉的后宫生涯	131
婉容：末代皇后的凄楚人生	136

第五章 江山社稷托美人

西施：绣岭堪怜妃子，苧萝不数西施	144
刘细君：万里和亲第一人	148
王昭君：雁落塞北空余恨	151
貂蝉：舍身乱世的绝代舞姬	157
文成公主：和亲吐蕃的唐家女	162

第六章 母仪天下后世颂

嫫祖：功高日月，泽被后世	170
娥皇女英：不离不弃，生死相随	173
穆姬：深明大义	179
樊姬：蕙质兰心的贤内助	184
薄姬：清雅如菊的女人	188
阴丽华与郭圣通：光武帝的两位皇后	192
马明德：高风亮节的“布衣皇后”	200
长孙无垢：坤载万物，德合无疆	205
马皇后：从孤女到母仪天下	210
孝庄皇太后：历经清初三朝的杰出女性	215

第七章 荒诞无奈总无常

潘玉儿：与萧宝卷的荒唐和天真	224
夏姬：把身体魅力发挥到极致	227



张嫣：外甥女嫁舅舅的荒诞婚姻	232
贾南风：丑颜祸国	236
萧皇后：历经五位君王而不衰	241
万贵妃：大明后宫的母子恋	248
张皇后：明孝宗朱祐樞终老之妻	252

第八章 祸国倾城怨佳人

妹喜：青铜时代的美女	258
妲己：如花美貌，蛇蝎心肠	261
褒姒：烽火只为佳人笑	264
骊姬：非凡美貌，非常手段	268
冯小怜：玉体横陈夜，周师入晋阳	271
张丽华：陈后主淫狎亡国	276
刘皇后：贪财祸国终丧命	281
郑贵妃：万历后宫之乱	286

第九章 断背情重美人轻

分桃之爱：卫灵公与弥子瑕	296
龙阳之好：魏王眼中的绝色美男	297
虎死狐悲：汉文帝的宠男邓通	298
断袖之癖：汉哀帝不爱江山爱男人	301
刹那辉煌：慕容冲的复仇与复国	303
蓝颜知己：陈文帝与韩子高	306
青梅竹马：汉武帝与韩嫣	308
罄竹难书：石虎与郑樱桃的罪孽	310

第十章 荒淫纵欲乱宫闱

赵飞燕与赵合德：秽乱宫闱两芙蓉	314
徐昭佩：徐娘半老，风韵犹存	320
宋前废帝刘子业：通姐逼姑，大肆乱伦	324
北齐文宣帝：疯狂帝王毆母淫亲	330
北齐胡太后：私蓄男宠	334
明武宗朱厚照：荒淫帝王的典型	337
宋度宗赵禔：夜幸三十嫔妃之谜	343

第十一章 万国衣冠朝娥眉

半八子：权倾天下	346
窦漪房：无为而治	350
邓绥：大权独揽，治国有方	358
独孤氏：独霸后宫的铁腕皇后	364
武则天：千古一帝，独掌江山	370
刘娥：至尊红颜	378
慈禧太后：垂帘听政，颠覆社稷	383



第一章

幽幽后宫深几许





历代后宫妃嫔等级制度

漫长的中国封建社会不同的王朝中，有一个逐步成熟的封建官场等级制度一直运行着。同样，在不同的皇帝后宫，一个同样等级清晰的后宫女人等级制度也在悄然地运行着。

夏殷以前，中国后妃制度比较简单，文字记述也很模糊，将天子的配偶统称为妃。如黄帝有四妃，帝誉有四妃。正嫡叫元妃，其他的都称为次妃。

周代天子开始立后，正嫡便叫王后。《周礼》规定：天子立一后，三夫人（正一品），九嫔（正二品），二十七世妇（正三品至五品），八十一御妻（正六品至八品），共121人五者相参，以定尊卑。与外朝六官、三公、九卿、二十七大夫、八十一元士相对应。“六宫”即前一宫，后五宫。“后五宫”指后一宫、三夫人一宫、九嫔一宫、二十七世妇一宫、八十一御妻一宫。后正位宫闱，体同天王；夫人坐论妇礼（啥事也不干，只陪伴国王）；九嫔掌教四德（负责处理皇宫事务）；世妇主丧、祭、宾客（主持祭典和招待入官朝覲的贵妇）；女御序王燕寝（负责安排嫔妃们依次陪侍国王过夜）。

到了公元前3世纪的秦王朝，花样翻新：超级为“皇后”，第一级为“夫人”，第二级为“美人”，第三级为“良人”，第四级为“八子”，第五级为“七子”，第六级为“长使”，第七级为“少使”，但史书上没有记载她们的职务是什么。

汉帝国后妃制度继承秦制，并明确规定皇帝的祖母称太皇太后，母亲称皇太后，中国后妃制度的母后称号就此确定，历代相沿。公元前2世纪70年代，西汉王朝第七任皇帝刘彻，对此再度进行改组。于是，大批美丽的词藻洋溢纸上，他把皇宫里排山倒海的美女分为十级——超级为“皇后”，位比皇帝，爵比皇帝；第一级为“婕妤”，位比宰相，爵比亲王；第二级为“嫪娥”，位比上卿，爵比列侯；第三级为“俗华”，位比中二千石（副宰相），爵比关中侯；第四级为“充依”，位比真二千石（部长），爵比大上造（文官最高级，一品）；第五级为“美人”，位比二千石（州长），爵比少上造（文官第二级，二品）；第六级为“良人”，位比千石（州长级），爵比中更（文官第三级，三品）；第七级为“八子”，位比千石（州长级），爵出左更（文官第四级，四品）；第八级为“七子”，位比八百石（副州长），爵比右庶长（文官第五级，五品）；第九级为“长使”，位比八百石（副州长级），爵比



左庶长（文官第六级，六品）；第十级为“少使”，位比六百石（县长），爵比五大夫（文官第七级，七品）。

上述的十级编制，维持了七十年，到了公元前5世纪50年代，第十一任皇帝刘奭在位，他觉得十级编制还不够，于是扩大为十五级，在最末两级之内，再分为若干级——超级为“皇后”，跟老祖宗时代一样，位比皇帝，爵比皇帝；第一级为“昭仪”，位比宰相，爵比亲王（新设的最高位号头衔，原“夫人”取消）；第二级为“婕妤”，位比上卿，爵比列侯（原是第一级，在新编制中，降为第二级）；第三级为“嫪娥”，位比中二千石，爵比关内侯（原是第二级，在新编制中，降为第三级）；第四级为“俗华”，位比真二千石，爵比大上造（原是第三级，新编制中，降为第四级）；第五级为“充依”，位比二千万，爵比少上造（原是第四级，在新编制中，降为第五级）；第六级为“美人”，位比千石，势比中更（原是第五级，在新编制中，降为第六级）；第七级为“良人”，位比千万，爵出左更（原是第六级，在新编制中，降为第七级）；第八级为“八子”，位比八百石，爵比右庶长（原是第七级，在新编制中，降为第八级）；第九级为“七子”，位比八百石，爵比左庶长（原是第八级，在新编制中，降为第九级）；第十级为“长使”，位比六百石，爵比五大夫（原是第九级，在新编制中降为第十级）；第十一级为“少使”，位比四百石，爵比公乘（原是第十级，在新编制中，降为第十一级。“公乘”，文官制度最末一级）；第十二级为“五官”，位比三百石（“五官”，雇员阶层最高一级，年薪只三百石，微不足道，十二级以下，是刘奭新发明的，但只算雇员阶层，已没有爵位可比。好像少尉以下，便不能算军官，只能算士官矣。）；第十三级为“顾常”，位比二百石（雇员阶层第二级，更微不足道）；第十四级的名堂颇多，级内再分六等：“无涓”“共和”“娱灵”“保林”“良娣”“夜者”，位比百石；第十五级也有两等：“上家人子”“中家人子”，位比斗食（这是小老婆群最低一级，只不过比普通宫女稍有不同。例如《红楼梦》里的平儿小姐，说她是丫头吧，她却有小老婆名份，有丫头服侍她，还可管丫头；说她是正式小老婆吧，她却是个丫头，跟丫头拿一样的钱）。

曹魏时出于文学的浪漫和对雅号的喜好，嫔妃又被分成十二等：贵嫔、夫人、淑妃、淑媛、昭仪、昭华、修容、修仪、婕妤、俗华、美人、良人。

魏太祖建国，皇后之下分后妃五等：夫人、昭仪、婕妤、俗华、美人；魏文帝增五等：贵嫔、淑媛、修容、顺成、良人；魏明帝增淑妃、昭华、修仪三等，剔除顺成。太和时，魏明帝诏复夫人之制，位在淑妃之上，夫人以下爵凡十二等：贵嫔，夫人位次皇后，爵无所视；淑妃位同相国，爵比诸侯王；淑媛位同御史大夫，爵比县令；昭仪比县侯；昭华比乡侯；修容比亭侯；修仪比关内侯；婕妤视中二千石；俗华视真二千石；美人视比二千石俸；良人视千石俸。



晋时在皇后之下，设三夫人：贵嫔、夫人、贵人，位比三公；又设淑妃、淑媛、淑仪、修华、修容、修仪、婕妤、俗华、充华九嫔，位比九卿；在九嫔下设有美人、才人、中才人，爵位比千石以下官员。

北朝承魏晋制度，略有增减。“道武追尊祖妣，皆从帝谥为皇后。始立中宫。余皆或称夫人，多少无限，然皆有品次。太武稍增左右昭仪及贵人、淑房等。后庭渐多矣。又魏故事，将立皇后，必令乎铸金人，以成者为吉，又则不得古也”。

北魏孝文帝改定内宫：左右昭仪视大司马，三夫人视三公，三嫔视三卿，六嫔视六卿，世妇视中大夫，御女视元士。后来又置女职，以典内事：内司视尚书令、仆；作司、太监、女侍中三宫视二品；监、女尚书、美人、女史、女贤人、女书史、书女、小书女五官视三品；中才人、供人、中使、女生才人、恭使宫人视四品；表衣、女酒、女饗、女食、奚官女奴视五品。南朝宋在晋制上有增有删，至宋明帝时规定：以贵嫔、贵妃、贵姬为三夫人；以淑媛、淑仪、淑容、昭华、昭仪、昭容、修华、修仪、修容为九嫔；以婕妤、俗华、充华、承徽、列荣为五职；另设散役包括美人、才人、良人。

南朝齐高帝建元元年，设置贵嫔、夫人、贵人为三夫人，修华、修仪、修容、淑妃、淑媛、淑仪、婕妤、俗华、充华为九嫔，美人、中才人、才人为散职。建元三年，太子妾分三等：良娣、保林、才人。子宫置内职，良娣比开国侯；保林比五等侯；才人比驸马都尉。

南朝梁、陈以贵妃、贵嫔、贵姬为三夫人；淑媛、淑仪、淑容、昭华、昭仪、昭容、修华、修仪、修容为九嫔；婕妤、俗华、充华、承徽、列荣为五职；美人、才人、良人为三职。

北周宣帝自称为天元皇帝，皇太后便被尊为天元皇太后，又设正阳宫皇后、天皇太后、天皇后、天右皇后、天左皇后，后宫制度至此全乱了。大象二年二月，改制诏为天制，敕为天敕。颁令：尊天元皇后为天无皇太后，天皇太后李氏为天元圣皇太后，天元皇后杨氏为天元大皇后，天皇后朱氏为天大皇后，天右皇后元氏为天右大皇后，天左皇后陈氏为天左大皇后，正阳宫皇后称皇后。

隋文帝杨坚得天下后，鉴于前朝的积弊，一一加以革新。后宫中也一改旧制，只设皇后正位宫闱。开皇二年，吩咐依照《周礼》著内官程式，省减后宫人数，规定嫔3人，掌教四德，视正三品；世妇9人，负责宾客祭祀，视正五品；女御38人，主管女工丝台，视正七品。

隋炀帝时，后妃、嫔没有专职，“唯端容丽饰，陪从燕游而已”。炀帝醉心此事，自制嘉名，以贵妃、淑妃、德妃为三夫人，品第一；顺仪、顺容、顺华、修仪、修容、修华、充仪、充容、充华为九嫔，品第二；婕妤12人，品第三；美人、才人15人，品第四；为二十七世妇，宝林24人，品第五；御女24人，品第六；采女



37人，品第七，为御妻。总计120人。另有承衣刀人等，“皆趋侍左右，并无员数，视六品以下”。

唐代皇后以下，设四夫人：贵妃、淑妃、德妃、贤妃；九嫔：昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛；二十六世妇：婕妤、美人、才人各9人；八十一御妻：宝林、御女、采女各26人。

唐王朝宫廷初期：第一级惠妃，第二级淑妃，第三级德妃，第四级贤妃，位比亲王；第五级昭仪，第六级昭容，第七级昭媛，第八级修仪，第九级修容，第十级修媛，第十一级充仪，第十二级充容，第十三级充媛，位比宰相；第十四级婕妤，位比部长；第十五级美人，位比省长；第十六级才人，位比厅长；第十七级宝林，位比郡长（太守、知府）；第十九级采女，位比县长。

唐开元时期，以皇后以下设四夫人不合旧制，“乃置惠、丽、华三妃，六仪，四美人，七才人，而尚宫、尚仪、尚服各二”。

唐明皇李隆基时，第一级贵妃，位比亲王，第二级惠妃，第三级丽妃，第四级华妃，位比宰相；第五级芳仪，第六级芬仪，第七级微仪，第八级昭仪，第九级修仪，第十级充仪，位比部长；第十一级美人，位比省长；第十二级才人，位比厅长；第十二级尚宫，第十三级尚仪，第十四级尚服，位比郡长（太守、知府）。

两宋嫔御的名号没有准则，比较杂乱。大致地说，初入宫时，女子的名号有：侍御、红霞帔；再进一步，封君，封夫人。南宋改君为夫人，君和夫人在人数和郡名上没有一定。夫人以后，再进便是才人、美人、婕妤，然后进为昭仪、昭容、修媛、修仪、修容、充媛、婉容、婉仪、顺容、贵仪等；再进为妃一级：贵妃、贤妃、德妃、淑妃、宸妃。宋后宫的显著特色是无定位，由初级开始，随宠遇增长，不断晋级。

辽代皇后之下，有元妃、德妃、文妃、惠妃，各妃之间没有什么等级差别。元代除了皇后和各妃这两个称谓，后宫中再没有别的名号。金代则复杂和完善一些。

金是女真人建立的王朝。金代明确规定，选后不取自庶族。金创国之初，后宫嫔妃没有名号。到金熙宗时，始有贵妃、贤妃、德妃之称。海陵王执政时，后宫寝多，宠妃有12位：元妃、姝妃、惠妃、贵妃、贤妃、宸妃、丽妃、淑妃、德妃、昭妃、温妃、柔妃。金世宗天定年间，后宫简少。金章宗明昌时期，后宫规制大备。

金代后宫仿照汉制定了一套嫔御制度，明文确定：皇后下设贵妃、贤妃、德妃三妃，正一品，同汉三夫人；昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛，正二品，同汉九嫔；婕妤9人，正三品；美人9人，正四品；才人9人，正五品；同汉二十七世妇；宝林27人，正六品；御女27人，正七品；采女27人，正八品，同汉八十一御妻。另有尚宫、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚功都不得是后宫内官。

元朝是蒙古族建立的朝代，元后宫除了正皇后以外，不无所谓的第二皇后、第

三皇后，只要皇上高兴，设多少皇后都行。

明代的后宫宫女很多。宫女被皇帝御幸以后，便获得妃的名号，进入了皇帝嫔妃的行列。但明代后宫除了皇后的称谓，只有妃这一级，没有嫔。妃有贵妃、淑妃、宁妃、贤妃、恭妃、宸妃、康妃、庄妃、裕妃，其中贵妃在妃这一级中地位最高。

清太祖初起时，宫闱未有位号，俗称妃为“福晋”。到了清入关以后，坐镇北京的第二位皇帝康熙皇帝玄烨确定了后宫号位定制：尊皇帝的祖母为太皇太后；母亲为皇太后；太皇太后、皇太后住慈宁宫，太妃、太嫔随住；皇后坐镇中宫，主持后宫事务；皇后下设皇贵妃一人、贵妃二人、妃四人、嫔六人，分住东西十二宫；嫔以下设贵人、常在、答应，无定数，随皇贵妃分住东西各宫。清后宫制度规定，皇帝大婚之前，选八位比皇帝大的宫女，供皇帝进御，即献身皇帝。八位宫女都有名分，授以宫中四个女官的职衔：司账、司寝、司仪、司门。

三宫六院嫔妃有多少

帝王是一个特殊的阶层，拥有至高无上的权力，不仅理所当然实行一夫多妻的婚姻制度，而且可以随心所欲地挑选天下美女人宫侍奉自己一个人。关于帝王妃嫔制度始于何时，难以确考，而帝王妃嫔的数量、名号、等级制度，历朝历代也各不相同。所谓“三宫六院七十二妃”只是民间一种大概的说法，与实际的后宫体制并不符合。

《史记·五帝本纪》以及《烈女传》等典籍记载，帝尧将自己的两个女儿娥皇和女英一并嫁给了帝舜，姊妹共事一夫，这大概是见诸文献的最早的君王的“一夫多妻制”。而根据郑玄所注《礼记·檀弓》，帝喾、帝尧都是四妃，帝舜有三夫人。

据《通典》记载，“天子娶十二女即夏制也”。“殷人又增以三九二十七，合三十九”。也就是说，夏王的后妃有12人，殷商王的后妃有39人。后妃制度真正发轫于西周时期，明确天子的后妃是121人。《礼记·昏义》云：“古者天子后立六宫，三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻。”在后宫内，王后为六宫之主，妃嫔的地位据说与西周的官爵等级是相对应的。“三夫人”位同三公、诸侯，“九嫔”如同九卿，“世妇”如同大夫，“御妻”如同士。虽然很多学者认为，这些记载不无附会或者带有理想色彩，但是《周礼》《礼记》的记载确实对后世的后妃制度产生了颇为深远的影响。

春秋战国时期，诸侯的侍妾人数已达数百人。《孟子·尽心下》：“食前方丈，侍妾数百人，我得志弗为也。”



《管子·小匡》篇说齐襄公“唯女是崇，九妃六嫔，陈妾数千”。这数千人大概包括了宫中女乐和宫女。

秦并六国，统一天下，建立了中国历史上第一个统一的中央集权制的封建王朝。秦始皇称帝后，在后宫建立了由皇太后、皇后、夫人、良人、八子、七子、长使、少使等构成的后妃体制。秦始皇后宫规模如何，史书没有详细的记载。但是，秦始皇在咸阳先后建成宫殿270余座，沿泾、渭两河岸边东西绵延400余里，宫室的规模如此庞大，居于宫中的人数之众也就可想而知了。唐代文人杜牧的《阿房宫赋》从文学的角度描写了秦始皇后妃之众，“朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也。绿云扰扰，梳晓鬟也。渭流涨腻，弃脂水也”。另外，“有不得见者三十六年”。秦始皇在位36年，有的宫人竟然始终没有轮上见皇帝一面。《史记·秦始皇本纪》，《正义》引《三辅旧事》：“……表中外殿观百四十五，后宫列女万余人……”看来，秦始皇的后宫人数已经从春秋战国时期的数千人上升到万余人。

西汉王朝建立后，不仅“采选”制度渐渐形成，而且妃嫔等级制度也逐步确立。据《汉书》卷97上，《外戚传序》及颜师古注，汉初“嫡称皇后，妾皆称夫人”。承秦制，有美人、良人、八子、七子、长使、少使之号，武帝的时候设置了婕妤、姁娥、倢华、充依，元帝加昭仪，于是在“位同至尊”的皇后以下，妃嫔就分为了14个等级：昭仪、婕妤、姁娥、倢华、美人、八子、充依、七子、良人、长使、少使这11个等级是有爵位的，并与朝廷的爵位、官职、俸禄挂钩；第十二等级是“五官”，第十三等级是“顺常”，都没有爵位，俸禄分别是三百石和二百石；第十四等级也无爵位，俸禄只有百石，名号有无涓、共和、娯灵、保林、良使、夜者等。此外还有每年采选入宫未能进入上述等级的普通宫女，她们没有封号，也称“斗食”“有秩”，人数众多。

王莽的新朝虽然短命，但期间后宫人数也不少。《后汉书》卷41《刘玄传》：“王莽败，唯未央宫被焚而已，其余宫馆一无所毁，宫女数千，备列后庭。”

东汉光武帝刘秀鉴于西汉弊政，崇尚俭约，裁减后宫的人数和供奉。据《东汉会要》卷2《内职》，后宫有爵秩的只有皇后和贵人两个等级，下置美人、宫人、采女三等，“岁时赏赐充给而已”。然而，没有多久东汉的后宫规模就扩大起来，顺帝时，“宫人侍御，动以千计”。桓帝时后宫女子已达到五六千人。《后汉书补逸》卷20《陈蕃》，陈蕃谏桓帝：“宫女数千，脂粉之耗，不可胜数。”

魏晋时期，妃嫔制度又有变化。据《三国志·魏书·后妃传》，曹操建魏国，在王后之下设夫人、昭仪、婕妤、容华、美人五等；曹丕称帝，增设贵嫔、淑媛、修容、顺成、良人五等；魏明帝曹睿即位，又增设淑妃、昭华、修仪三等，去除顺成。于是，皇后之下共设12个等级，依次是贵嫔、夫人、淑妃、淑媛、昭仪、昭华、修容、修仪、婕妤、容华、美人、良人。

晋武帝时，皇后之下，设贵嫔、夫人、贵人为三夫人，位比三公；以淑妃、淑媛、淑仪、修华、修容、修仪、婕妤、倅华、充华为九嫔，位比九卿；在九嫔以下还设有美人、才人、中才人等作为二十七世妇、八十一御妻，爵位比千石以下官员。晋灭东吴之后，武帝把吴主孙皓的姬妾、宫女五千余人据为己有，后宫增至一万余人。《晋书》卷31《胡贵嫔传》：“武帝多内宠，平吴之后，复纳孙皓宫人数千，自此掖庭殆将万人，而并宠者甚众。”

南北朝时，后宫名号屡屡变更，人数有增无减。

据《隋书》卷36《后妃传》，隋文帝在独孤皇后死后，确立妃嫔制度，三贵人分别为贵妃、淑妃、德妃；九嫔为顺仪、顺容、顺华、修仪、修容、修华、充仪、充容、充华；婕妤十二人，美人、才人十五人，合为二十七世妇；保林二十人，御女二十四人，采女三十七人，合为八十一御妻。隋炀帝时还有所谓“承衣刀人”等姬妾，动辄数千，随意而置。

唐代后宫人数之多空前绝后，《旧唐书·宦官传》：“开元、天宝中，长安大内、大明、兴庆三宫，皇子十宅院，皇孙百孙院，东都大内、上阳两宫，大率宫女四万人。”《新唐书·宦者传上》：“开元、天宝中，宫嫔大率至四万。”

据《旧唐书》卷51《后妃传序》，唐初在皇后之下设置四妃，即贵妃、德妃、淑妃、贤妃；九嫔为昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛；婕妤、美人、才人各九人，合计二十七人；保林、御女、采女各二十七人，合计八十一人。

唐高宗时，裁撤后宫人数，更易内官名称，置赞德两人代替四妃；宣仪四人代九嫔；承闱五人代美人；承旨五人代才人；卫仙六人代保林；供奉八人代御女；侍栉二十人代采女；又置侍巾三十人，统称“内官”。

据《唐六典》卷12《内官》，唐玄宗时根据法象之意改四妃为三妃，名为惠妃、丽妃、华妃，并以六仪代替九嫔，名为淑仪、德仪、贤仪、顺仪、婉仪、芳仪。另外，还有美人四人，才人七人。

皇帝之外，太子东宫亦有“内官”，设太子妃一人，下有良娣、良媛、承徽、昭训、奉仪等品级。

唐玄宗虽然改四妃为三妃，但是仍封杨玉环为贵妃，惠、丽、华三妃照旧设置。杨贵妃原来嫁的是玄宗的第18个儿子寿王李瑁，武惠妃是李瑁的亲生母亲。武惠妃死了以后，“后宫数千，无可意者”，所以玄宗才看上了儿媳妇杨玉环。

后宫女性的身份除了后妃，还有女官、宫伎、宫女。虽然后三者与皇帝之间并无配偶的名分，但是皇帝对她们是有着宠幸的权利的，随时可以占有，亦随时可以抛弃。

从南北朝起，后宫设立女官系统，佐治内事，掌管着后妃的教育以及衣食供给