

營造經典集成三·下

髹飾錄

〔明〕黃成 著

中國建築工業出版社

江南大学图书馆



91557197

營造經典集成三·下

髮飾錄



〔明〕黃成 著

中國建築工業出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

營造經典集成三：工段營造錄/(清) 李斗著，槩飾錄 /(明) 黃成著.—北京：中國建築工業出版社，2009

ISBN 978-7-112-11126-8

I. 營… II. ①李…②黃… III. ①建築史—中國—清代②建築史—中國—清代 IV. TU-092.49

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第116734號

責任編輯：張幼平 張振光

ISBN 978-7-112-11126-8



9 787112 111268 >

營造經典集成 三

工段營造錄 [清]李斗著

槩飾錄 [明]黃成著

中國建築工業出版社出版、發行

各地新華書店、建築書店經銷

制版 江蘇省金壇市古籍印刷廠有限公司

印刷 江蘇省金壇市古籍印刷廠有限公司

開本 十六開

版次 二〇一〇年一月第二版

印次 二〇一〇年一月第一次印刷

印數 一—二五〇〇冊

定價 一六〇 (共二冊)

書號 ISBN 978-7-112-11126-8/18368

版權所有 翻印必究

本社網址 <http://www.cabp.com.cn>

網上書店 <http://www.china-building.com.cn>

歸錄飾

羅振玉題



丁卯仲秋涉園閑雕

髹飾錄序

漆之爲用也始於書竹簡而舜作食器黑漆之禹作祭器黑漆其外朱畫其內於此有其貢周制於車漆飾愈多焉於弓之六材亦不可闕皆取其堅牢於質取其光彩於文也後王作祭器尚之以著色塗金之文彫鏤玉珫之飾所以增敬盛禮而非如其漆城其漆頭也然復用諸樂器或用諸燕器或用諸兵仗或用諸文具或用諸宮室或用諸壽器皆取其堅牢於質取其光彩於文嗚呼漆之爲用也其大哉又液葉共療疴其益不少唯漆身爲癩狀者其毒耳蓋古無漆工令百工各隨其用使之治漆固有益於器而盛於世別有漆工漢代其時也後漢申屠蟠假其名也

然而今之工法以唐爲古格以宋元爲通法又出國朝廠
工之始製者殊多是爲新式於此千文萬華紛然不可勝
識矣新安黃平沙稱一時名匠復精明古今之髥法曾著
髥飾錄二卷而文質不適者陰陽失位者各色不應者都
不載焉足以爲法今每條贅一言傳諸後進爲工巧之一
助云

天啟乙丑春三月西塘楊明撰

弁言

新安黃大成爲明隆慶間名匠格古要論及清祕藏稱其剔紅匹敵果園殿而花果人物刀法以圓活清朗著稱楊清仲髹飾錄序許爲一時名匠精明古今髹法殆無媿色然國史方志於黃氏之藝事文學闕焉不采求如洪髹等之挂名於嘉興府志亦不可得載筆之徒淺視藝術甄錄不廣遂使絕學就湮奇書失野可慨也書契之用漆墨代興唐宋之際易水李氏遷徙新安治墨數世遂爲墨法南行之鈴鍵世人但知廷珪製墨因材於黃山之松不知新安產漆亦極豐饒沈珪繼起燒煙和墨取用益繁而雕樣琢坯劃理識文以及漱金嵌

珠填彩揩光無一不與髹工相表裏即附麗於墨之文玩如墨匣墨牀沙硯筆管筆閣水丞硯山之屬或髹或雕或刷絲或錯彩或施金凡世守之工新安人無不擅之然則名爲墨工無寧名爲漆工之爲愈也

北宋名匠多在定州如刻絲如瓷如髹靡不精絕靖康以後羣工南渡嘉興髹工遂有取代定器之勢降逮元明如彭君寶張成及子德剛楊茂楊塤及塤父某等皆西塘楊匯人而張德剛應明成祖面試官營繕司所副其時官局果園廠復興剔紅德剛供奉其間是爲南匠北來之證至天順間西塘又有楊塤父子習髹於日本遂以楊倭漆著名清仲生於西塘丁有明之晚季本其

高曾之規矩鄉里所睹記於黃氏之書逐條加注不啻
左氏之傳春秋

畸人夙慧餘事多能心手調和遂成絕詣然非鄙爲小
技語焉弗詳即或諱莫如深祕爲獨得每謂輟耕錄所
載黑光朱紅鰻水及鎗金銀諸法出自朱遵度漆經今
朱書已佚賴此得窺一斑已爲厚幸平沙西塘兩氏推
本師承發揮意匠循名辨物體用兼賅蓋訓故精詳義
例朗徹固已奄有經生良史之長而考工術語學士大
夫轉不能筆削一字

黃書之論刀法於剔紅則謂唐制多印板刻平錦朱色
雕法古拙可賞復有陷地黃錦者宋元之制藏鋒清楚

隱起圓滑纖細精緻於剔犀則謂複或三色更疊其文
皆疏刻劍環綵環重圈回文雲鉤之類純朱者不好於
鎗金鎗銀則謂細鉤纖紋運刀要流暢而忌結節以上
云云於尚古精意闡發無遺按之清祕藏格古要論諸
書所紀黃氏刀法匹敵果園信非虛譽楊氏注中如要
文飾全不異本器則須印模後熟視而施色如雕鏤識
款則蠟墨乾打之依紙背而印模俱不失毫釐諸語於
引伸黃說薪盡火傳之意指示可謂詳明近世作家去
古益遠於果園尚不經見遑論唐宋蓋研求刀法非親
見本器不爲功圖譜已苦隔膜況圖譜不傳僅就文字
以求刀法乎今高麗樂浪出土漢器其中銅釭銅辟銅

耳諸制即爲黃氏所未經見而未載之斯錄者又清宮
祕藏歷代古器近亦陳列縱覽均可實證古法輔翼圖
模足資倣倣他日裒集古今本器模印繪圖附列取證
即填嵌描飾創劃編爛等等名色亦擬依類蒐求按圖
作譜其與墨法可通者并取諸家墨譜附麗斯篇以爲
佐驗

墨髹朱裏導源虞夏日本至今尚供日用彼中治漆悉
依我法墨守精進通國風行據輟耕錄諸書所紀知元
代民間日用漆器多於近世數千年特產名工日就闐
塞橫覽東鄰瞠乎其後即此名著碩果僅存日儒抱殘
守闕奉爲楷模大村西崖氏珍如枕祕讚美不置迨書

求索幸得寓目惜展轉傳鈔訛奪過甚賴有壽碌堂主人博引羣書加以疏證推繹數四方得卒讀頃者斟校既竟先復錄注舊觀即付剞氏殺青甫就又聞大村氏遽歸道山未共欣賞戚然久之摘錄大村氏原函以志來歷更屬闕君鐸就壽碌堂主人箋注各條引申釐訂別爲箋證增刻錄後以諗讀者

民國十六年丁卯二月紫江朱啟鈴識

節錄大村西崖氏述流傳及體例原函

髮飾錄一書初木村孔恭

字世肅堂號萊菴以博識多藏聞於世享和九年即

清嘉慶二年卒

藏鈔本一部文化元年

嘉慶九年

昌平坂學問所

德川幕府所置儒教大學

購得之維新之時入淺草文庫後轉歸

帝室博物館藏並有印識可徵我美術學校帝國圖書館及爾餘兩三家所藏本皆出於蒹葭堂本未曾有板本及別本但轉寫之際往往生異同而已眉批及夾注並壽碌堂主人所筆如①②③△囹圄等皆是壽碌堂主人爲何許人徧加探索迄未能詳意者昌平坂學問所之一篤學者歟至黃氏正文與楊注之區別例如天運即旋牀有餘不足損之補之是正文其狀云云以下雙行是楊注坤集大字悉是正文雙行亦是楊注請準此以校理異日得見尊刊印本何快如之

西州校人

雙清樓裏讀書人出以詩題異日詩人書此樓本

文是工部以不實其長也其教業大平處是而文

文題隱隱味天靈味其神言也人其歸之辭之也

其平處學問其也其也其也其也其也其也其也

其也其也其也其也其也其也其也其也其也其也

又文也其也其也其也其也其也其也其也其也其也

其也其也其也其也其也其也其也其也其也其也

其也其也其也其也其也其也其也其也其也其也

其也其也其也其也其也其也其也其也其也其也

髹飾錄

平沙黃 成大成簪

西塘楊 明清仲註

乾集

凡工人之作爲器物猶天地之造化所以有聖者有神者
皆以功以法故良工利其器然而利器如四時美材如五
行四時行五行全而物生焉四善合五采備而工巧成焉
今命名附贊而示於此以爲乾集乾所以始生萬物而髹
具工則乃工巧之元氣也乾德大哉

利用第一

非利器美材則巧工
難爲良器故列於首

天運

即旋牀

有餘不足 損之補之

其狀圓而循環不輟令椀盒金
盂正圓無苦竄故以天名焉

日輝

即金有泥屑麤薄片線之等

人君有和 魑魅無犯

太陽明於天人君德於地則魑魅不干邪詔
不害諸器施之則生輝光鬼魅不敢干也

月照

即銀有泥屑麤薄片線之等

寶臣惟佐 如燭精光

其光皎如月又有燭銀凡寶貨以金
為主以銀為佐飾物亦然故為臣

宿光

即蒂有木有竹

明靜不動 百事自安

木蒂接牝梁竹蒂接牡梁其狀如
宿列也動則不吉亦如宿光也