



中国当代画家选集

ZHONGGUO DANGDAI HUAJIA XUANJI

王良民

臧家伟 主编

清华大学出版社

敦厚朴实 浑厚华滋

纪太年一文

良民先生是北方人，给我的感受是敦厚、朴实、有少许木讷、不善言辞，当时看到他的一本小品册页，大约16开本的。画憨态可掬的高士，或躺或立或卧、或吟诗或看书或饮酒，仕女的形象婀娜多姿、朴实娇媚的情趣跃然纸上，洋溢在笔墨间。这本称之为小品的册页用笔简无可简，自成描法，若断还连虚中见实，采用没骨加勾勒的手法，工写结合，巧拙互用。既有扎实的笔墨功力与造型技巧，更有装饰意味和大写意在成分，显得疏简、秀逸、清雅、空灵、笔简意浓，颇让我难忘。册页虽为小品，画好却是不易，要求内容上高度概括、简练，小中见大、雅致隽永、耐人寻味才是最高境界。因此可以说，小品体现画家笔墨修养和艺术情趣。因为画家在创作过程中可以无拘无束，任意挥洒自己的艺术性灵与个性。

画展空隙，我有幸目睹了良民先生创作的《矿工图》系列长卷。在我的记忆里，故去的画家周思聪先生画过《矿工图》，反映旧中国矿工苦难的历程。良民的《矿工图》把矿工那沧桑的面容、敦朴的性格、木讷的举止、坚韧的意志——展现在读者面前。人物的姿态变化不大。面部的褶皱、衣服的肌理，在看似漫不经心的处理中有了一种震撼和力度，画家明显走出了形式的藩篱，突破了传统的笔墨程式。浑厚的劲线没有呆板、滞腻感，反而显现出浑厚华滋，不仅使作品具有了厚度和力度，而且恰当地表现了矿工淳朴敦厚的性格，同时强化了艺术的感染力。良民在笔墨中自觉地融入个人的生命体验，将心灵的自由活动以质朴与稚拙的形式传达给我们，他的作品给我的震撼力比较大。

纪太年：著名艺术家、评论家



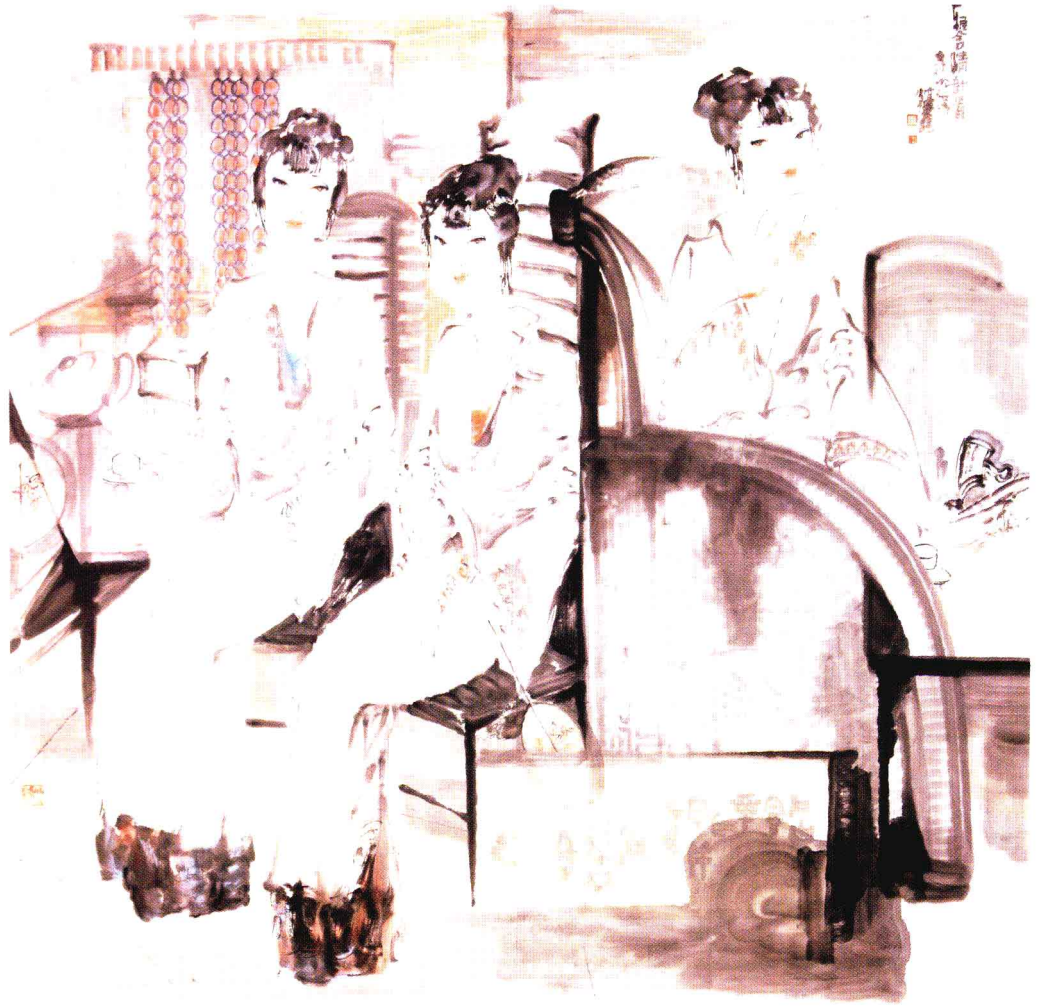
人物写生 136cm×68cm 纸本



人物写生 136cm x 68cm 纸本



藏民写生 136cm x 68cm 纸本



仕女图 68cm x 68cm 纸本



仕女图 68cm x 68cm 纸本



仕女图 136cm × 68cm 纸本



仕女图 136cm × 68cm 纸本



都市风情 34cm x 136cm 纸本

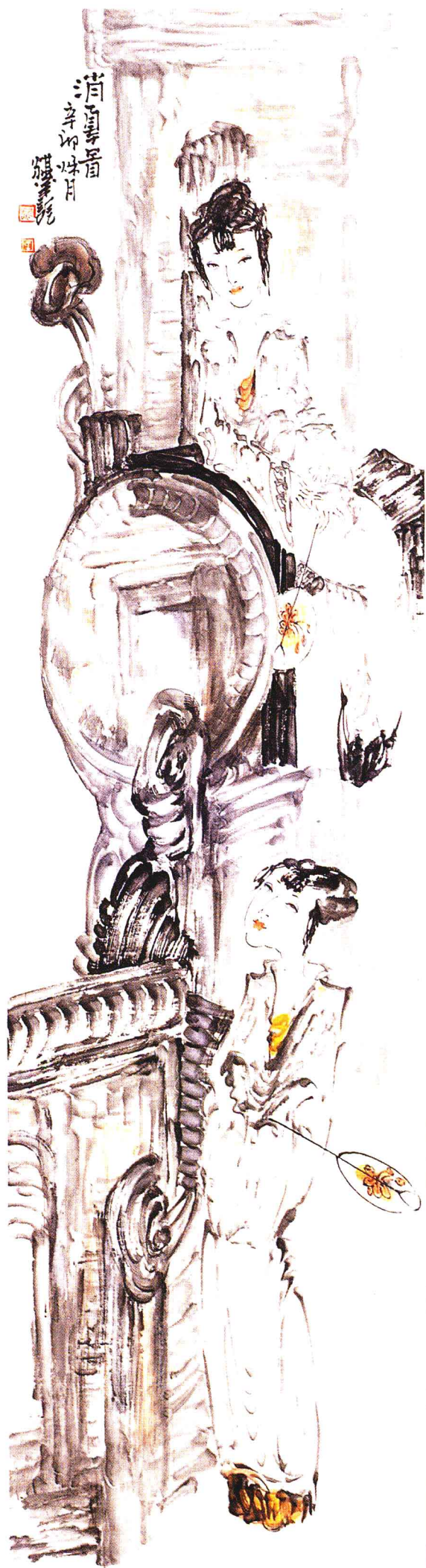




清仕女四条屏 34cm x 136cm 纸本

清仕女四条屏 34cm x 136cm 纸本





仕女条屏 34cm x 136cm 纸本

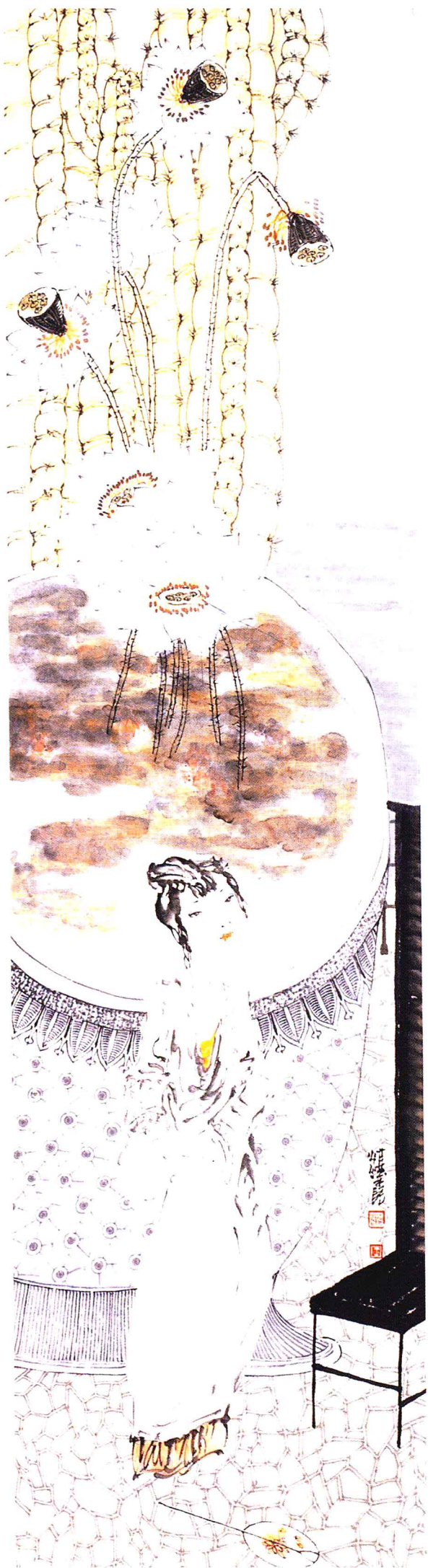


仕女条屏 34cm x 136cm 纸本





仕女四条屏 34cm x 136cm 纸本



仕女四条屏 34cm x 136cm 纸本



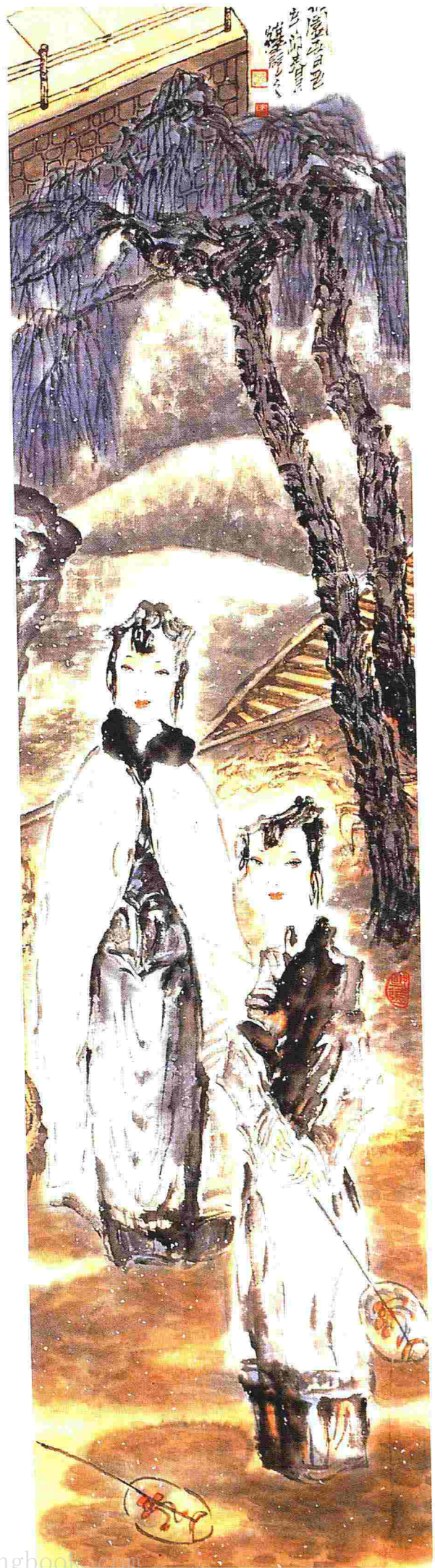


都市现代仕女 34cm x 136cm 纸本



都市现代仕女 34cm x 136cm 纸本





清仕女四条屏 34cm x 136cm 纸本