

教育部人文社科基地重大项目综合性成果
《数字民俗文化遗产丛书》 董晓萍 主编

数字故事 民俗地图志

赖彦斌 董晓萍 著



教育部人文社科基地重大项目综合性成果

《数字民俗文化遗产丛书》 董晓萍 主编

赖彦斌 董晓萍 著

数字故事民俗地图志

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数字故事民俗地图志 / 赖彦斌, 董晓萍著. — 北京: 学苑出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5077-4001-1

I. ①数… II. ①赖… ②董… III. ①风俗习惯—中国—图集 IV. ①K892-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 069718 号

审图号: GS (2012) 342 号

作 者: 赖彦斌 董晓萍

责任编辑: 徐建军 许 力

装帧设计: 徐徐书装

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

印 刷 厂: 北京信彩瑞禾印刷厂

开本尺寸: 710×960 1/16

印 张: 19.25

字 数: 270 千字

版 次: 2012 年 4 月北京第 1 版

印 次: 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

教育部人文社科重点研究基地重大项目“中国民俗文献史纲要及其数字化管理系统”综合性成果子课题

教育部“大学数字教育博物馆”项目北京师范大学“985工程”二期民俗学国家重点学科子项目“数字故事博物馆”中的“四大传说分布地图”探索课题

北京师范大学数字民俗学实验室与文化部民族民间文艺发展中心合作项目“中国民族民间文艺集成志书数字资源建设与公共产品探索”子项目“中国民族民间文艺资源数字地图”探索课题

北京师范大学民俗典籍文字研究中心“教育部人文社科重点研究基地自主项目”与北京师范大学文学院211三期工程项目资助出版

丛书总序

董晓萍

中国民俗文献史及其数字化管理系统

钟敬文先生是中国民俗史和民俗学史领域的开基宗师,“中国民俗文献史纲要及数字化管理系统”,是其中青年后学团队接续衍生的科研项目,本丛书是该项目成果的组成部分。¹

一、基本思路

现在讨论中国民俗文献史,有两种理念。首先,从历代文献中剥离民俗资料而成史,是一项不可逾越的基础工作,它主要是由前辈学者完成的。钟先生晚年提出中国民俗学派学说时,已对它的独立意义和学术价值做了总结。20世纪以来,在海外汉学界,已有康德谟(Max Kaltenmark)、谢和耐(Jaques Gernet)、杜德桥(Glen Dudbridge)、欧达伟(R. David Arkush)、石泰安(Rolf A. Stein)和劳格文(John Lagerwey)等一批学者,²研究我国先秦至民国时期的历史文献,找到

1 中国民俗文献史项目的研究,与另外两个中法国际合作项目“北京寺庙碑刻与社会史”和“传统行业技术与社会网络”结合进行,法国学者吕敏(Marianne Bujard)和蓝克利(Christian Lamouroux)教授分别为两个项目的法方主持人,我任北京师范大学合作方的主持人。本丛书的几位作者鞠熙、周锦章、舒燕、赖彦斌和吕红峰等,都先后参加了合作项目,担任研究生助手,并曾得到两位学者的指导,特此说明并致谢!

2 西方学者研究中国文献并涉及民俗资料的,例如:(英)杜德桥(Glen Dudbridge)《妙善传说》(*The Legend of Miao-shan*), London: Ithaca Press, 1978。(美)欧达伟(R. David Arkush)《中国民众思想史论,董晓萍译,北京:中央民族大学出版社,1995。(法)龙巴尔(Denys Lombard),李学勤主编《法国汉学》(第一辑),北京:清华大学出版社,1996。《法国汉学》丛书编辑委员会编《法国汉学》(第二编),北京:清华大学出版社,1997。(法)劳格文(John Lagerwey)主编《客家传统社会》,北京:中华书局,2006。

了讨论中国民俗社会和民间小人物的不少好课题，他们都从国际学坛呼应了我国民俗学者的工作，有的还与钟先生有学术接触。这批中外学者的一大成就，就是在民俗史料的发掘和研究上筚路蓝缕，建立了它的资料系统和一套处理资料的方法，将之变成学问。他们的著作不仅对我国民俗学有启发，也在我国文学、艺术、宗教和哲学等研究领域里产生了广泛的影响。

其次，按照民俗事象的自身观念和行为系统建史。按照这个理念，学者要对民俗本身的资料形式和内容含义加以描述和研究，而不是仅仅依据历史文献去做民俗史。它不是在前人的工作之外另起炉灶，而是在前人打地基之后进行工作，前人的成果是它须臾不可忽视的学术史。从资料上说，我国也历来存在着历史文献与口头传统交叉互渗的事实，完全脱离历史文献建民俗史也是空谈。从民俗学的方面看，依靠口头传统资料去写民俗文章是可以的，但若建“史”，也还是不科学的做法。本丛书在前期研究和现实准备的基础上，在将两者汇合的条件比较成熟的情况下，重新界定民俗史的概念，主要是以民俗自身的观念、解释、结构、分类和功能系统为主体，在现代民俗学的理论框架下，审视历史文献中的民俗记载和现实田野作业中的民俗记录两者，建设以民俗学研究目标为主的、历史文献与民俗志相结合的民俗史。它区别于次生于历史文献的民俗史，也区别于单纯强调口头传统的民俗史。它在新理念的框架下，根据我国实际，将文献与口头资料综合起来建史，故称“民俗文献史”。

在工作过程中，我们尝试解决三个问题，以使这一研究形成完整思路。

第一，分期与分类。建史，一个不可回避的问题是分期。但是，从原则上说，民俗是不能按照历史文献的分期法去分期的。所谓唐代民俗不等于隋代没有，老百姓也不是按照历史朝代去考虑该不该传承包饺子和祭祖宗的民俗的。给民俗事象做历史分期是学者的想象，它能满足于学者的书面阅读习惯和传统治学方法，却不适合于在人生文化和社会整合中代代传递的民俗。民俗是一种对人类利用自然和文化的观念与行为产生连续影响的人文现象，是连续同一体文化，历史性不过是它获得权威性的策略，它在本质上又是日

常形式的动态文化，以传统而时尚的方式传承，所以才能代代抓人，这与正史中的历史人物和历史事件所追求的静态文化性质不同。与民俗史不同的是，民俗学史的研究可以分期，但这种分期也是要极其谨慎的，要建立使用历史文献的原则和正确的分析方法，否则就会假学者之手，把民俗的形式和本质给割裂了。从前从历史文献中剥离民俗的某些做法，把民俗变成了静态历史，也殃及民俗学史。在本次研究中，试图改变这种状况。我们并不忽略民俗学史的历史遗产，但在建设民俗史中，主要在从历史文献中勾稽民俗记载时，还做到补充和完善以下三点：①列出围绕被认定民俗要籍的其他文献要目，包括反映社会上下文的文献，以及文学、农学、哲学、宗教学和语言学等相关史料，形成整体文献系统；②补充历史上已形成民俗文体文献，如“风土记”、“岁时记”、“志怪”笔记、“水利簿”、“人物志”、“竹枝词”和“俚言解”等，按照这种民俗文体的原有分类，进行跨历史的纵向归纳、描述和分析；③将以上两种文献综合观察，描述和分析我国民俗文献的形成方式、文献化过程、解释价值和社会功能。再按民俗分类，并根据现代民俗学的基本问题，设题成史。以往的民俗史已有通史或断代史，但它们缺乏对分期和分类的错误的认识和讨论，没有建立搜集、使用历史文献和民俗文体文献的各自原则和综合分析方法，缺乏对社会上下文和相关学科史料的交代，这是不够的。本次研究希望在这些方面有所突破和改进。

第二，恢复民俗社会的研究目标。做我国的民俗文献史，需要有比较明确的学术目标，既不能为民俗而民俗，也不能为文献史而文献史。没有学术目标的建史，即便另有想法，也不会对学术发展真正有所增益。本次研究是要恢复一个民俗社会的结构框架，讨论在民俗社会的结构中民俗文献的内涵和价值，这正是从历史到现在的学者都关心的问题。进一步说，我们要尝试解释民俗文献史中的一些基本问题，如在民俗社会中历史文献被使用的意义，口头传统与文字文化的复杂关系，民俗被地方文献化的过程和利用途径等。我们还试图说明历史文献记载中的人、事原型，与民俗文献中的自然、人和社会的原型，以及在现代社会条件下被唯物主义地解释的人、事与自然风物

资料三者的关系等。总之，通过这类努力，揭示我国不同历史时期、不同层次的文献文化现象，指出民俗文献的生命力等。

第三，避免海量信息垃圾。在现代民俗学的理论方法下研究民俗文献史，不仅有历史文献和口头资料两个庞大系统，还要对它们的分类方法、使用原则、描述逻辑进行分析，从资料中提取民众知识专题库，所获信息是海量的。如果不控制信息容量而上手开工，项目结项就是天方夜谭。在解决这个问题上，计算机的数据库技术和 GIS 技术等给我们帮了大忙。本项目的全称是“中国民俗文献史及数字化系统管理”，其中后半句的“数字化管理系统”含义指此。数字化可以促成更优胜的分类逻辑和储存理念，不仅能给信息文本减肥，还能给学者节省大量的时间，加快研究进度，并能将预期成果在数字运行环境下演示再现，形成新的研究平台，好处不少。当然，要使这种理工科技术在文科使用得当，还要进行专门的研究探索。在本次研究中，我们就做了其他两个相关的项目，以寻找“民俗文献史”与“数字化管理”的最佳结合点：一是针对历史文献中的民俗辑录做数字化，目前已从历代地方志切入，搜集传统节日史料，建立节日民俗文献数据库；一是针对民俗文献和口头传统中都稳定存在的故事记录做数字化，重点从 20 世纪钟敬文先生等前辈的故事研究著述和使用资料切入，建立中国故事集成县卷本基本词数据库。现在这两个项目的完成，都为本丛书的整体成型支付了成本，也做了必要的积累。事实证明，只要文本研究扎实，再借助数字化，数字化就能给文本研究插上翅膀。

二、突破点

中国民俗文献史的研究和数字化管理工作，在理论和实践上突破了一些难题，可以促进现代民俗学的基础理论建设及应用研究。

在理念上，钟敬文先生所倡建的中国民俗学派理论是本次研究的重要支撑，但这个草图需要后学去充填。在本次研究中，通过对我国民俗文献史的搜集、整理、研究，扩大了以往民俗史的研究领域，还可以为加强民俗学史的建设打底。这有助于进一步发展钟先生的学术设想，丰富中国民俗学派的

内涵。在本丛书中,《数字钟敬文工作站》一书对此做了详细阐释。

在体例上,以往民俗学界做民俗史,主要根据文人文字记录对民俗史料做分期、分类和分门别类的解释。中国民俗文献史突破了这一模式,引入了民俗文献的概念,根据民俗文献被民众理解和民俗社会应用的实际,做重新分类和学术解释。另一方面,本次研究也指出,在民俗记载上,文字文献与民俗文献之间具有共同点,也有差异面和多层次的区分,在新的分类体例下,对它们可以做更精细的研究。

在资料上,本次研究有三个关注点。首先,历史上的文人文献有对民俗的情感、直觉和“当时性”的描绘,并累世汇集成了由无数个“当时性”片段组成的地方史,在后无法对历史民俗现象做田野调查之处,它们都成为后人认识民俗史的第一手资料,这点是与上层正史不同的。在研究和撰写中国民俗文献史中,我们指出,任何文献都是识字阶层参与的结果,因此需要指出历史上的文人观念和现代学者观念对造成民俗文献的作用。我们还应力求对上述资料做出比较全面的梳理和批评,以说明中国民俗文献被记录和保存的内在规律,探求民俗文献形成和流传的本质。其次,对有些民俗文献,如有条件做田野作业,可以开展田野调查,这样往往会得到其他收获,至少可以看到现实社会中历史文献被保存下来的民俗观念的传承变迁和现实应用活动,有利于将文字中看不到的民俗含义揭示出来。再次,对民俗社会的口头传统资料也要保持距离。它们固然传达了民俗信息,但也要看到它们受到地方化过程的限制,又被选择在现代社会条件下做解释,以及由此发生的变化;要指出它们在地方运作的鲜活资料,帮助读者看到民俗文献能“活”下去的理由。本丛书基于上述思考,将历史文献中的民俗记载、民俗文体文献和田野资料共同搜集,整体研究,这种工作迄今少见。

三、方法与方案

本丛书对以往民俗学的方法论扬长避短,在新理念的指导下,采用了民俗分类、整体观照和数字管理的新方法开展工作;在方案上,采用“建库”、“建

志”和“建个案”的三步并综合进行。

“建库”，指“建学术史库”。在各子课题中，对该子课题所涉及的前辈学者研究问题和前人所使用的资料，尽可能地搜集、整理和研究。由于前人没有从本次研究的角度做工作，故各子课题所实际涉及的资料其实并不是过多的，而是可以被控制的。同时，各子课题也注意国际同行对相关民俗文献的主要理论争论和最新研究成果，并在这一部分中，有所对话或讨论。

“建志”，指“建民俗文献志”，或子课题所研究的“民俗志分类专题库”。它包括在该分类事象上的历史文献记载、口述史、民间碑刻、民间行业、民间技术会章和民间社会组织史料等，作者要将它们建成大体完整的专题民俗志系统。在这方面，还要考虑我国民俗在不同地区和不同民族的多元性，所以该库的范围要限定在特定地区和特定民族内。在描述和研究上，还要与相关学术史问题进行观照。例如，在《数字行业民俗志》一书中，就对传统手工行业的民俗文献和现代传承的基本问题做了研究。

“建个案”，指各子课题在对田野个案点的调研基础上，完成资料系统的建设和研究。个案点的选择，应该是将学术史、民俗分类专题库和田野作业资料贯穿起来的地点。当然，不是所有学术史上讨论的历史文献都能找到对应的个案，也不是所有民俗分类专题库的资料都要做田野调查，更不是现在热闹的民俗地点就适合成为个案。本丛书所选择的个案点是历史成就、现实价值和未来意义的统一体，例如，在《数字碑刻民俗志》中，便根据明清碑刻铭文的线索，对照民俗分类调查资料，同时根据地方政府保护非物质文化遗产名录中的民俗遗产地点，确定了猪行、纸行等个案。

在理论呈现上，本次主要开发了 WebGIS 自带数据库，辅助民俗的文献储存、管理和研究。在各册书的撰写中，还都增加了数字辞典，也有的编制了数字民俗地图，形成了较为完整的数字化管理系统。仅以数字辞典为例，由于民俗文献史的内容涉及面广、文献保存介质复杂、学术史问题多、个案时间跨度大和民间用语极为丰富等，在撰写著作中，很容易出现驾驭失控、成果散包，或失去目标的问题，为了克服这个弊病，我们在每本书中都做了

数字辞典，附在书后，供读者查询。数字辞典的功能有三：一是管理各书及其子课题的民俗文献编制目录、搜索引擎和民俗分类表述系统；二是介绍各书所使用的主要概念、专业术语、历史文献提要、民间用语的含义，防止因子课题中的历史词语、现代概念、项目术语和民间语汇混合共用，所可能出现的歧义纷纭的弊病，也避免将不同性质、不同时期和不同介质的文献放在一起讨论，所可能产生的概念交叉和理论界定不统一的毛病；三是说明各书的资料和理论的整体结构系统和研究方法。各书的数字辞典数量不一，视研究内容而定，如在《数字钟敬文工作站》中，附有三个数字辞典，即中文版辞典、英文版辞典和书库数字辞典，在《数字碑刻民俗志》和《数字手工业志》等其他著作中，也各有一个数字辞典。¹

四、成果要目

本丛书是综合性系列著作，总称“数字民俗文化遗产丛书”。它们在成果性质上，都是中国民俗文献史研究的分类著作；在成果形式上，都是纸介著作、田野报告和数字辞典（或数字民俗地图）的三合一，整体成史。

还有一部分民俗文献史的子课题，侧重学术史上的基本问题，研究专题民俗文献史。但它们不是做以往民俗史上的断代史或通史，而是尝试根据研究对象的不同，侧重梳理前人工作，补充搜集、整理和研究相关民俗文献，辅以口述史访谈和数据库，形成独立成果，例如《抗日战争和稍后时期的民俗文献史：1937—1949》²以及《建国初十年民俗文献史：1949—1959》³，其他专题民俗文献史著作也将陆续完成。

中国民俗文献史的研究目前还只是“纲要”，后面还有很多科研工作要做，

1 本丛书的《数字碑刻民俗志》和《数字行业民俗志》两册在出版时，限于字数，其数字辞典原文未刊，将另行出版，但这两册书都保留了数字辞典的方法讨论和方案设计内容，以保持成果的完整性。

2 庞建春《抗日战争和稍后时期的民俗文献史：1937—1949》，打印稿，2005。

3 黎敏《建国初十年民俗文献史：1949—1959》，北京：中国文史出版社，2008。

但仅就已完成的成果看，它的意义是明显的：在理论上，它能使学界同行和国人对我国民俗文献之博大精深增加认识；在社会环境上，它从调查、研究到撰写，都已不可避免地我国正在开展的非物质文化遗产保护工作和国家文化软实力战略建设建立联系，这些背景给我们以激情和后劲。

前言

董晓萍

在这套“数字民俗文化遗产丛书”中，专门讨论数字民俗地图的专著有两种，《数字故事民俗地图志》是其中的一种。

民俗学与地图的联系，从这门学问诞生起就存在。民俗学中的民间文学搜集与研究部分，在民俗学的发展中，随着各国民间文化交往的增多，民间文学不但没有削弱，反而得到加强。如何使用地图表达民间文学的搜集资源和研究方法？西方学者有过最早的尝试，如芬兰的历史地理学派。中国学者也有过独立的学术成果，如顾颉刚的孟姜女故事研究。但这些还都是过程，与本书所说的地图还有距离。地图，对于现代民俗学而言，作为研究过程中的辅助方法，与作为文理交叉研究的结果，两者之间还有一块空白地带。如何填空？这要等民俗学、民间文艺学、地理学和地图学的共同积累，还要能达到提炼人文空间要素的程度，并能互动解决。这还要等民间文学搜集资源相对积累完整，能提供故事的上下文，还能提供民俗学者对故事搜集背景和方法的科学描述，进而成“志”。

本书的“故事民俗地图志”，指的不是过往的故事类型学的讨论，也不是以编绘地图为主，而是讨论编绘故事地图中的民俗学难题，特别是空间信息和空间意义的问题，还要补充地图学和数字化的缺项。所谓空间概念，就民俗学而言，除了业内常说的地方性特征，还包括区域地理范围内的大量历史地理景观，这是过去很少进行民俗学研究的。特别是那些“会说故事”的景观实体，不少已转化为自然遗产、文化遗产或非物质文化遗产，在强烈地吸引着现代人。随着全球化对时间节奏的压榨，时间逐渐失去了人文意义，故事的流失或保护也在空间中实现，于是参观遗产地、现场听故事，成为一种趋势。这让现代人可以从空间

中召唤时间，可以记忆和反思历史文明。此外，在一个生活方式现代化的时代，慢悠悠的民俗消失很快，但被数字化也快。上网站，查地图、看民俗，渐成习尚。近年各级政府和社会力量都在花大力气资助遗产地，使这种空间携带时间的民俗传承呈现得十分明显。据此种种，这本《数字故事民俗地图志》，希望能在专业研究领域中迈出新的一步，也希望能在社会应用上有所作为。

本书是合作之著，各章撰写和地图编绘分工如下：

《丛书总序》、《前言》、《第四章》：董晓萍；

《绪论》：董晓萍、赖彦斌；

《第一章》、《第二章》、《第三章》与图表：赖彦斌；

《附录》三种：赖彦斌、王静爱、董晓萍；

《数字故事地图（样本）》：总方案和理论方案：董晓萍；地图学和地图编绘指导：王静爱；地图编绘：赖彦斌。

本书项目合作单位：文化部民族民间文艺发展中心、北京师范大学区域地理研究实验室。

本书的撰写是在合作的背景下完成的。作者的科研有了这种氛围，有了这些条件，也有了同步和后续的师生团队，因此，作者可以获得大量的整理数据和实践经验，在理论的充实上也比较从容。

后一本书《近现代重要民俗品种数字地图的分类与研制》也已结稿，正在修改中。如果说，前一本书主要针对地图表达民俗学中的民间文学搜集资源的基本问题，那么，后一本书主要讨论如何用地图表达民俗学的多种专题研究成果。两书相比，它们的共同点在于，都不是单纯的地图集；它们的差异在于，后书要比前书多承担一份任务，就是要阐述数字民俗地图的分类、制图原则、符号系统和编制方法，及其挖掘民俗文化信息的可能性。这是两个阶段的工作。

这两本书在探索数字民俗地图的过程中，根据民俗志的特点，都对计算机数据库技术、GPS 定位系统技术和多媒体技术等做了恰当而及时的应用。这样的结果，能够辅助揭示民俗资源分布的空间要素和数据义理，可以补充民俗资料学的内容，也为下一步探索民俗地理学的研究分支打下了基础。

目 录

丛书总序	董晓萍 (1)
前 言	董晓萍 (9)
绪 论	(1)

第一章 数字故事民俗地图的基本理论问题

题 解	(49)
第一节 民俗学与地理学的交叉研究和数字故事民俗地图的内涵	(51)
一、民俗学与数字故事民俗地图	(53)
二、地理学与数字故事民俗地图	(72)
第二节 数字故事民俗地图的编绘理念	(92)
一、数字故事民俗地图的目标和性质	(92)
二、数字故事民俗地图的类型和结构	(109)
三、数字故事民俗地图的理念要素	(117)
四、数字故事民俗地图与数字化技术	(135)

第二章 数字故事民俗地图的分类、地名与编绘范围

题 解	(141)
第一节 数字故事民俗地图分类的地名界定与转换	(143)
一、数字故事民俗地图的故事地名界定与转换	(143)
二、数字故事民俗地图的故事讲述地名界定与转换	(146)
三、数字故事民俗地图的故事节日地名界定与转换	(148)

第二节 相关民间文艺地图的编绘	(150)
一、中国民族民间文艺集成地图与县域资源分布评估	(151)
二、民族音乐学专题地图与专家系统的建设	(160)

第三章 数字故事民俗地图的制图方案与编绘技术

题解	(173)
第一节 数字故事民俗地图的制图设计和工作流程	(174)
一、数字故事民俗地图的制图设计方案	(174)
二、编绘数字故事民俗地图的简要工作流程	(186)
第二节 数字故事民俗地图的数据处理	(193)
一、故事民俗资源的搜集与数据处理	(193)
二、故事民俗资源的要素提取与数据处理	(201)
三、数字故事民俗地图集成与数据处理	(203)
第三节 数字故事民俗地图的样图描述	(208)
一、数字故事分布地图	(208)
二、数字故事遗产地地图	(209)
三、数字故事历史地图	(213)
四、数字故事节日地图	(216)

第四章 数字民俗地图的空间要素与地名个案研究

第一节 “文化空间”的民俗地理学研究	(219)
一、“文化空间”的国家化和民俗化的差异	(220)
二、文化空间中的节约水利技术民俗	(226)
三、中国民间文艺空间资源的分类整理	(230)
第二节 数字民俗地图的地名个案研究	(238)
一、数字民俗地图个案的文本阐释和数据转化	(239)
二、数字民俗地图个案的数字整合和提取要素	(241)
三、数字民俗地图个案的数字整编和时空数据	(242)
四、数字民俗地图个案的数字网所和名师地图	(245)

第三节 民俗学传承论与民俗传承地图研究·····	(250)
一、民俗学传承论·····	(250)
二、民俗传承地图研究·····	(253)

附 录

附录一、数字故事民俗地图的探索实践·····	赖彦斌 (257)
附录二、数字故事民俗地图的地理学审读·····	王静爱 (266)
附录三、数字故事民俗地图的民俗学阅读·····	董晓萍 (270)

数字故事民俗地图 (样图) ·····	(273)
---------------------	-------

- 地图 1 中国民间歌曲集成搜集资源总图 (截止于 2009 年)
合作单位: 文化部民族民间文艺发展中心
- 地图 2 中国民歌资源地理分布地图 (截止于 2009 年)
合作单位: 文化部民族民间文艺发展中心
- 地图 3 中国民歌资源人口分布地图 (截止于 2009 年)
合作单位: 文化部民族民间文艺发展中心
- 地图 4 中国西南地区少数民族多声部民歌分布地图 (截止于 2008 年)
合作者: 中国音乐学院樊祖荫
- 地图 5 中国四大故事分布地图 (1980—2000)
合作单位: 文化部民族民间文艺发展中心
- 地图 6 北京、福建、云南牛郎织女故事遗产地地图 (1980—2000)
合作单位: 文化部民族民间文艺发展中心、复旦大学历史地理研究中心
- 地图 7 牛郎织女故事历史地图 (魏晋南北朝时期, 220—589)
合作单位: 复旦大学历史地理研究中心
- 地图 8 地方志记载北京、福建、云南牛郎织女故事节日地图 (清代, 1644—1911)
合作单位: 复旦大学历史地理研究中心