

如樵采拾集

丁艳艳 著

这些风流蕴藉、韬晦待时的隐者凭借着他们卓荦的才智，谈笑间举重若轻地圈点着历史的句读。没有从寂寞中走来的他们，中国的历史将要怎样的寂寞。

如
樵
采
拾
集

丁
艳
艳
著

图书在版编目(CIP)数据

如樵采拾集/丁艳艳著. —福州:海峡文艺出版社,
2012.6

ISBN 978-7-80719-769-0

I. ①如… II. ①丁… III. ①散文集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 111386 号

如樵采拾集

作 者 丁艳艳

责任编辑 谢 曦

编辑助理 刘 炘

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福建省天一屏山印务有限公司 邮编 350003

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 120 千字

印 张 12.25

版 次 2012 年 6 月第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-769-0

定 价 28.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

- 问景渔樵 /3
- 失落的天衣 /11
- 将军与美人 /19
- 几许秋思 /25
- 缘为何物 /30
- 故梦难追 /36
- 梦里家山 /41
- 干谒者的辛酸 /48
- 士不遇的牢骚 /54
- 回家 /60
- 《浮生六记》之浮想 /67
- 约不至 /73

此恨绵绵 /81

无题的绝响 /87

再见闽王 /93

至情柳永 /99

女子有梦如清照 /105

梦里惊鸿 /112

十字人生 /117

李渔的闲情 /124

别样纳兰 /130

启明的星光 /137

奶奶 /142

我的外祖家 /147

鼓山的几处断想 /155

千年西湖水 /161

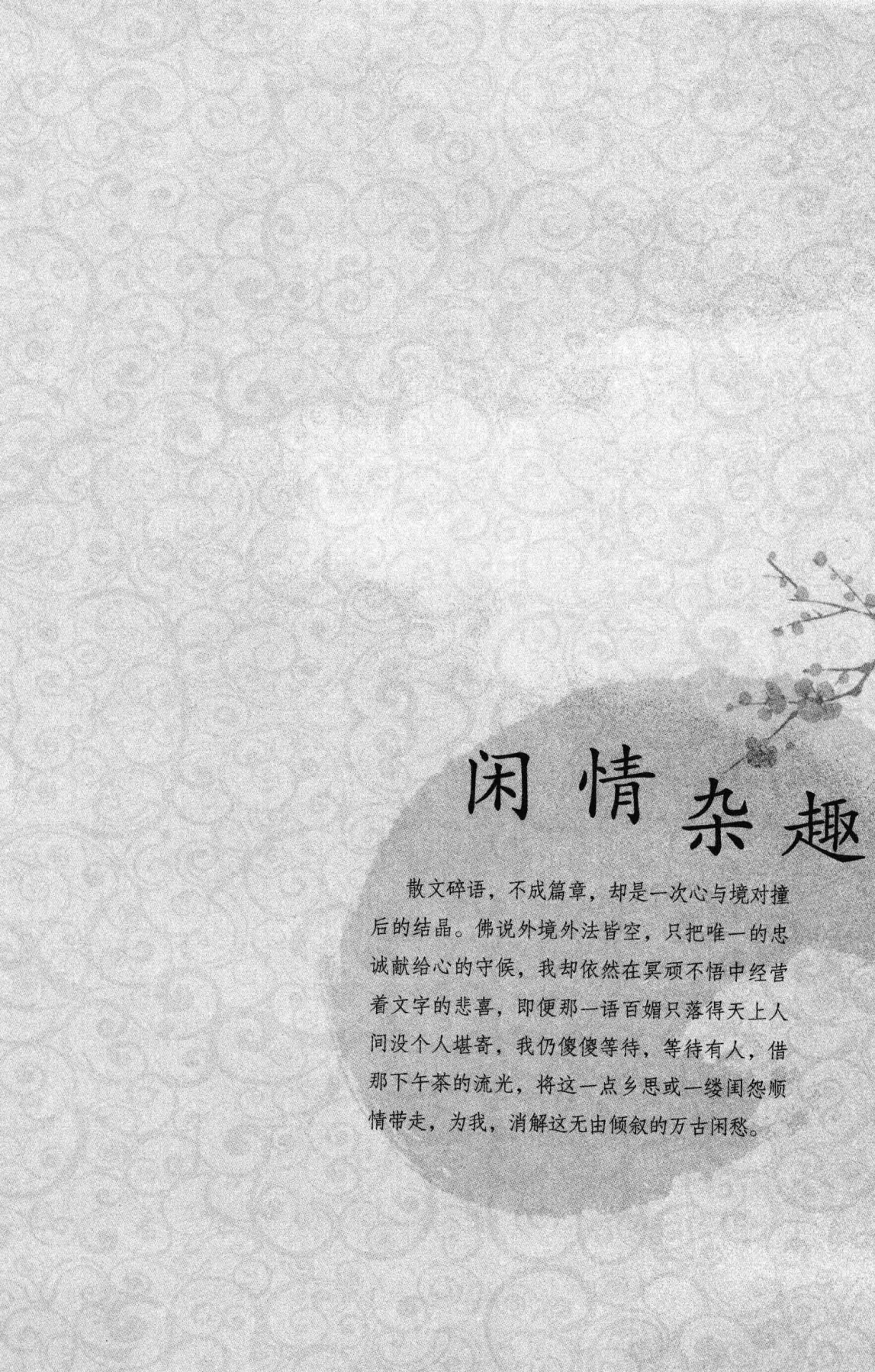
回首两山 /167

再读三坊七巷 /172

游鹅峰禅寺 /178

太姥寻幽 /184

后记 /190



闲情杂趣

散文碎语，不成篇章，却是一次心与境对撞后的结晶。佛说外境外法皆空，只把唯一的忠诚献给心的守候，我却依然在冥顽不悟中经营着文字的悲喜，即便那一语百媚只落得天上人间没个人堪寄，我仍傻傻等待，等待有人，借那下午茶的流光，将这一点乡思或一缕闺怨顺情带走，为我，消解这无由倾叙的万古闲愁。

问 景 渔 樵

2000 多年，儒家修身齐家治国平天下的不刊之论驱策着无数的读书人持抱着这样的人生信条焚膏继晷、兀兀穷年。出仕为官，上事君，下泽民，建功立业的梦想，是多少莘莘学子悬梁刺股时的止痛剂。可是无论科举制度建立的前与后，也许入仕的门径有所不同，但封建职场攀附权贵、阿世媚俗的习气却由来已久，于是一些不愿意与世偃仰、同流合污的耿介之士，或不屑涉足问津，或不忿挂冠而去，正是他们，构筑了一个独特的文化群体——隐者。隐，成了读书人相对于仕而存在的一种生活方式。从踌躇满志的书生，到饱经沧桑的逸民，这种心路历程的嬗变绝不是一种犬儒式的玩世不恭。他们是在备尝世态的浇薄、人情的峻冷之后，在心中垒砌起自我卫护的城防，那种与理想决裂的分离堪比从母体脱胎的痛苦，但是与失败者的自暴自弃或弄性尚气不同，理想粉碎的他们依然自觉地恪守着传统品德的无边封锁，独善其身。不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵，这种良心的固守，



使他们清风两袖的身上散发出一种令伧俗之流不敢逼视的气势，他们转身山林的铮铮背影，在封建社会高自标置的主流正统之外开辟出一条风景别样的人生正道。

这些高昂着笔直的脊梁直情径行在天地间的林泉高士，不独在封建社会，早在上古时期就大有人在，他们那貌似迂执的孤行已见在几千年前就开笔书写了隐者的史诗，且在各自的章篇里将气节与操守的蕴意演绎到几近完美的地步，为后世标立了一个永难逾越的高度。他们的决绝带有沉重的悲剧色彩，正是这种烈士般的决然和坚定才写就了早期隐者傲然睥睨、视死如归的神话。许由听到尧欲让位的消息竟跑到颍水之滨洗耳去污以明心志，务光宁愿归隐山野也不肯接受商汤的王位，是一种怎样的价值观的驱动才催生出这种今人匪夷所思的荒诞举止？功成身退的介子推携母归居山林，直至被烧死也不肯现身受赏，伯夷、叔齐走避首阳山哪怕饿死也不食周粟，这又是一种怎样的人生信条在框范着他们的抉择？虽然愈演愈烈的一幕幕隐者的故事在千年的传写中，其执守的方向或已偏离最初的航道，但敛迹山林的这一行为始终备受封建道统的称誉与推崇。失意者无所作为地安静离开，而不是用他们毫不逊色的知识与你分庭抗礼，那么当权者几句惠而不费的赞美又何必吝嗇呢？哪怕奉为典范、尊为楷模予以表面化的师事宗仰，对统治秩序的维护都是百利无一害的。于是无论是官方还是民间，无论是真情还是假意，世人总是不惜穷尽荷花、杜若、兰佩这些芳香高洁的植物来

比美枕石漱流的隐士，有关林下风范的颂歌从未止歇。山容野服的《东坡笠屐图》被时人争相快睹、爱不释手的情况便是这种时代“审美”的一个具象。元代名士贯云石用自家的绸缎被子交换渔翁的芦花被，这一举止状似矫情，却正彰显了世人对体清质洁的花草所寓示的高标品节的向往。正因为有了这样不容置疑的价值取向的铺垫，隐者的形象就一直与脱略名利的贤士高才牵缠在一起，于是求贤若渴的霸主枭雄更加执著地将冀求的目光投向了那藏龙卧虎的山野海滨，从这里走出了“愿者上钩”的姜太公、“隆中奇对”的诸葛亮、“高卧东山”的谢安……这些风流蕴藉、韬晦待时的隐者凭恃着他们卓犖的才智，谈笑间举重若轻地圈点着历史的句读。没有从寂寞中走来的他们，中国的历史将要怎样的寂寞。

有了这些隐者声名远播的成功案例，于是许多沽名钓誉的投机者便借假隐者的身份作为入仕的跳板，这就是众所周知的终南捷径。这个故事中主人公卢藏用的戏剧性人生诚如他名字所预示的先知，因藏被用，这虚晃几招、惑人耳目的花枪屡试不爽，仿者实繁有徒。直至近代大清国，还有一个狼子野心的袁世凯如法炮制，借归隐垂钓的惺惺之态向政府施压以谋算更大利益，这种欲盖弥彰的穷形尽相反将自己推向跳梁小丑的泥淖，徒留笑柄罢了。不过笑得最痛快的还是孔稚圭笔下对周子的嬉笑怒骂，周子假隐时“风情张日，霜气横秋”，一副视千金如草芥，眄万乘如敝屣的高视阔步，



可一旦朝廷下诏相召，顿时“形弛魄散，志变神动”，瞬间被打回原形。异曲同工的还有清代蒋士铨一出《隐奸》，借明末名士陈世儒的一段现身说法的文字，对假隐士极尽揶揄之能事，令人捧腹。

隐者，翩然入山的背影在世人的眼中是多么风神潇洒，可谁又能洞察那崖岸耿介的身后承载着多少外人无从体会的重荷呢？他们虽高才却无用武之地，虽旷达却受窘于贫困的负累。“欲仕则仕，不以求之为嫌，欲隐则隐，不以去之为高”，放达如陶渊明，当他决心不再为五斗米的象征意义折腰时，却终身受困于五斗米的现实活命意义。宋代博学多才、安贫乐道的著名隐士吕徽之，天寒地冻的冬日里，妻子只能躲在米缸中御寒，这样的窘困在他的眼中却不抵遭受仰慕者追逐的烦扰。明末大画家龚贤因不愿做趋奉清朝的贰臣，遁隐山林，死后只能指靠亲友的资助潦草下葬……这些忧道不忧贫的固穷君子，在贫贱骄人的同时，还必须有直面严峻生活挑战的毅勇。那些托庇先祖的资财或余裕的宦银，在侯服玉食的温柔乡里高歌“归去来兮”的所谓隐者，终究多了一份作秀的噱头。谢安富贵携妓、优裕不可，倪云林亭台楼阁、古鼎名琴，这些备足“一生傲岸轻王侯”的洒脱资本的隐士高贤，不曾悲凉，也就缺失壮美。当巨富石崇哼唱着《思归隐》，在金谷涧宴游狂欢时，隐者的纯粹早就走形，谁还能在那轻歌曼舞、觥筹交错中品读出一些些高蹈的况味。

自古，自然的山水往往只是文人的精神憩园，犹如琴棋

书画不过是文人消闲的情趣，却绝不是他们矢志追求的人生正道。于是当穴居野处不得不成为生活的常态时，文人的失落就由此滋蔓，诚如隐者中的那些非世之士便注定了是充满怨尤和不甘的。当然非世之士也并不是停留在对这种以樵夫、渔父作为象征意义的生活方式的肤浅牢骚上，而是对谗人高张、贤士无名的政治现实表现出强烈的失望和不满。他们愤世嫉俗、慷慨悲歌的身影构筑了中国历史曼册上一道造像高大、万流景仰的长廊，如抱石沉江的屈原，直言贾祸的嵇康……山水可以是生活的调剂品，是精神倦怠的避难所，可是有些文人对于山水的系恋，多少有些叶公好龙的虚情与畏葸，真正潜踪山林，将日常的生活与自然山水相融在一起，成为名副其实的农夫野老，这样的勇气不是愤懑时几句不计后果的诳语就能具备的，归隐决心的艰难也就注定了坐言起行者的寥落晨星。翻读唐宋以来的文字，扑面而来的满是对隐居生活的欣羡与叹赏，“君言不得意，归卧南山陲”，“誓将挂冠去，觉道资无穷”，俯拾皆是，哪一位文学大家不极尽能事地抒发着这种慨叹呢？可是看看唐朝，意气风发、乘风破浪成为社会的最强音，积极入世、有所作为的主流思想感奋着文人跃动的心。因此，对隐者的热烈向往多半源于一时的挫折，或者像李颀那样听了美妙的琴声顿时产生了“敢告云山从此始”的辞官冲动，而真正披发行吟的断腕壮士还是鲜见的。李白，够狂妄吧！可是为了实现早年夙志，却是遍干诸侯、历抵卿相，虽然“明朝散发弄扁舟”的歌声



穿云裂帛，可直至年过花甲，还欲仗剑从军。孟浩然够高洁吧！可这位自嘲“不才明主弃”的终身布衣，亦在求仕的道路上锲而不舍地发出“欲渡无舟楫”的怅叹，渴望援引。时入宋代，文人与山水似乎前所未有地相处款洽，然而知识分子也并不是乡村生活的真正实践者，说到山水虽然亦常表现出如鱼得水的欢欣，但实质依然是纸上谈兵的无力，那些一生高唱着田园的牧歌，峨冠博带、老死仕途的宋人擢发难数。“即此羡闲逸，怅然吟式微”，式微，式微，胡不归？对于这种耽于幻想、怯于行动的现象，明代的袁宏道找到的理由是：“尚有一二件未了事欲了，故尔迟迟，亦是名根未除。”是啊，世网所纓，这未了的一二件事怕是永远也了不了的。当山水成为生命的全部，隐者是无奈的；当仕途成为生活的主干，山水是梦中的花朵。

当然，对山水的热爱出于性情的自觉并孜孜以求的避世之士亦不乏其人，“梅妻鹤子”的林和靖，“斜风细雨不须归”的张志和，“不钓名”的崔道融……他们自得其乐在归隐的生活中，“虽南面之君不可易”，这种就是做皇帝尚不能及的无穷快意，是他们在鸥鹭忘机的生活中真正尝到的滋味，不是矫情镇物的做作，没有降心相从的委屈，如此癖耽山水、不顾功名的全情投入或许才是名至实归的人生大隐吧！但是这些对隐居生活由衷属意的烟波钓徒亦不是从没有过功名利禄之心，只是他们对于人生追求的改写来得更迅猛而彻底罢了。他们的成功转型，且以一种欢慰而不是怨怼的

心态投身于山林，可以说是得益于以老庄哲思为根底的玄学佛理的重要影响，所以与儒家并世而存的无为而治确实为独木桥外凄惶茫然的知识分子开辟了一条通往另一自由世界的康庄大道。上古隐士的效死与偏执如不弹之古调，随着时代的变迁多少显得有些迂阔和背令，而庄子的《逍遥游》，无论在行为引导与理论支持上都极为妥帖地指向他们的人生去路，这退一步海阔天空的另辟蹊径，终于将文人从经学的不归途中解放了出来。而一旦远离了钩心斗角的险恶人事，人格的充分自由又使这一群体在松心的环境中回返他们的本真面目，从而激扬出被长久桎梏的智慧和才情。多少指不胜屈的名篇巨著都诞生于这些僻陋的茅茨土屋、荧光豆烛之中，他们垒砌起任何春风得意的台阁文章所无法企及的高度，笑傲在文学史的涛涛沧浪中，“以世家而下同乞丐”的绝代散文家张岱就是这群披发入山者中的佼佼者。隐者是苦难的，这种个人生活的不幸，却为皇皇华夏掬捧出不朽的郁郁乎文！

虽然在朝者常发出“未必山林定高于廊庙”的不服之音，但历世的文学作品中寻访隐者的镜头却是不曾断歇。寻，代表着无尽的向往，而不遇似乎成了这种追逐的必然结局，这又把隐者的境界推向了难以攀越的高度，“落叶满空山，何处寻行迹”，这种求不得的意象，写尽了文人心中对这一群体的崇敬与膜拜，不独驻足于长啸当歌的形式，追念的更有那份潇洒通脱的情怀。

只在此山中，云深不知处！



附

次曹雪芹《问菊》韵作诗一首

一世高标恨不知，岂能偃仰圃樊篱。
心游天地飞何远，身锁俗尘脱太迟。
柳有五株劳梦想，径无三道爱神思。
斜风细雨孤山日，归去来兮自在时。

一 世 高 標 恨 不 知 豈 能 偃 仰 圃 樊 籬	心 游 天 地 飛 何 遠 身 鎖 俗 塵	脫 太 遲 柳 有 五 株 勞 夢 想 徑 無 三 道	愛 神 思 斜 風 細 雨 孤 山 日 歸	去 來 兮 自 在 時
--	---	--	---	----------------------------

次曹雪芹《問菊》詩一首

失落的天衣

记得小学时，每到“六一”儿童节，学校总要组织一些善于歌舞的孩子演排一出各族儿童齐庆节日的舞蹈。每当这个时候，那些少数民族的装扮总是孩子们的首选，长袖飘舞的藏族服饰，小辫翻飞的维吾尔族造型……项圈、手镯、耳坠、脚链这些伴生的显目小俏头总是诱致爱美的女孩个个睁大欣羡的眼睛；而被指派扮演汉族儿童的小孩却总因这白衬衫蓝裙子单调的服色与简约的款式攒眉不乐、没精打采。于是有一种困惑便无从消解，这白衣蓝裙就是汉族的服装吗？那些平日在戏曲舞台上无比悦目的水袖罗裙、横钗高髻又是谁的童话呢？为什么这等妙丽的装束只能惊艳在往事中却睽离我们的生活这样遥远？现在才明白，那种纤纤做细步、精妙世无双的婀娜与婉转正是汉族淑女贞静温良的最优美动态，它与我们灵魂深处的某种记忆原本就是根柢通连，这从小为我们深深系恋的正是汉族累世沿袭的服饰啊！就在三四百年前，这些令人向往的服饰还是前人素常生活中最普遍的



穿戴呢！

现下人们意识中的中华民族传统服饰就是所谓的“唐装”，而此唐已非彼唐了，旗袍以其末世的遗存侵占了这个概念的意义，这是一个多么严重的舛误啊！旗袍，顾名思义就是旗人之装，这种误解应该归责于中国最后一个封建王朝是满族的天下。满人南下，“留发不留头”的铁幕高压下，延续几千年的汉装在几十年内便消失于无形。如果说，汉族的服饰随着明王朝的覆灭画上一个留有悬想的省略号，那么时至民国，汉服饰就在满服改良的旗袍与外来洋装的双重夹击下圈上了句点，不留余烬。设若明王朝是中国封建的季世，那传统的汉服饰便极有可能袭用至今，即使它的体式失宜于现代社会的生活习惯，但至少它不会被外来的洋装通盘吞食，它或可能像和服、韩服那样被保有，成为节日婚丧的礼服自然地过渡到我们的日常生活中，那该是一份多么值得庆幸的劫后余生啊！洋装的长驱直入，可以说是近代世界史上所有被殖民国家一个习焉不察的后遗产物。欧美国家凭借坚船利炮轰开亚非拉各国的同时，也将他们的文化渗透到这些历史悠久的文明古国中，服装的蚕食就是一个显明的例子。洋装现在已成为世界通用的服饰，谁还能从这身西服的称意穿戴中，寻获一份消匿在流光中的殖民气息？于是那印度的纱丽、越南的奥黛日日夜夜傲立在清一色洋服中的固守总让人生发出一种无声的敬意和感动。

说到和服、韩服这些邻邦传承至今的民族服饰，我们的