

时代**画**卷

中国美术学院师生校友
主题性
美术作品集

编委会主任：许 江 钱晓芳
主编：胡钟华 杨桦林

主 编：胡钟华 杨桦林
副 主 编：傅巧玲 张素琪
责任编辑：章腊梅
整体设计：成朝晖
责任校对：钱锦生
责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

时代画卷：中国美术学院师生校友主题性美术作品集
集 / 胡钟华，杨桦林主编. — 杭州：中国美术学院出版社，2011.11
ISBN 978-7-5503-0174-0

I. ①时… II. ①胡… ②杨… III. ①绘画—作品综合—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第219469号

时代画卷——中国美术学院师生校友主题性美术作品集

胡钟华 杨桦林 主编

出 品 人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州南山路218号/邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制 版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

版 次：2012年5月第1版

印 次：2012年5月第1次印刷

印 张：23.5

开 本：787mm×1092mm 1/16

字 数：65千

图 数：169幅

印 数：0001-2000

ISBN 978-7-5503-0174-0

定 价：180.00元



时代**画**卷

中国美术学院师生校友
主题性
美术作品集

编委会主任：许 江 钱晓芳
主编：胡钟华 杨桦林



时代画卷

中国美术学院师生校友
主题性
美术作品集

编委会主任 许 江 钱晓芳
编 委 许 江 钱晓芳 胡钟华 杨桦林 傅巧玲 张 坚
吕学峰 张素琪 丁红旗 徐 元 钱 舒
主 编 胡钟华 杨桦林
副 主 编 傅巧玲 张素琪

目录

- 010 序一 透过画卷 眺望历史 许 江
- 013 序二 美术家的盛情厚礼 肖 峰
- 015 历史的火炬 现实的力量
——中国美术学院主题性美术创作一瞥 张 坚
- 021 国耻篇——读近代史有感 韩黎坤
- 023 戊戌六君子祭 杨参军
- 025 强国蓝图——孙中山先生 冯 远
- 027 蔡元培与光复会 章仁缘 尹 骅 童雁汝南 李 根
- 029 鉴湖三杰 曾成钢
- 031 秋瑾 王公懿
- 033 武昌起义 冯 远 杜滋龄 房俊焄 鲍凤林

新民主主义革命时期（1919-1949）

- 037 马克思像 赵延年
- 039 李大钊烈士 李以泰
- 041 陈独秀 张克端
- 043 播火记 甘正伦
- 045 五四运动 刘国辉 袁进华 盛天晔
- 047 启航——中国共产党成立 何红舟 黄发祥
- 049 南湖 颜文樑
- 051 二七风暴 刘 健 黄 骏 花 俊
- 053 五卅运动 陈达青
- 055 英勇不屈 全山石
- 057 南昌起义 莫 朴
- 059 八一南昌起义 黎冰鸿
- 061 井冈山上的斗争 李震坚
- 063 殊砂冲哨口 陆俨少
- 065 兴国歌手 周沧米
- 067 国民党狱中的政治犯 江 丰
- 069 支柱 张怀江

071 到前线去
073 清道夫
075 战友——鲁迅与瞿秋白
077 马克思主义是最明快的哲学
079 继承遗志——宋庆龄像
081 贺龙同志在洪湖苏区
083 星火
085 方志敏在狱中
087 贫农的儿子
089 毛泽东《长征》诗意图
091 遵义之春
093 娄山关
095 彝海结盟
097 毛泽东诗词
099 红军不怕远征难
101 北斗——刘志丹和陕北人民
103 毛泽东六盘山词轴
105 南下宣传员
107 红军三大主力会师
109 残日——一九三七年十二月·南京
111 义勇军进行曲
113 转移
115 仇娃参军
117 当敌人搜山的时候
119 地雷战



胡一川
夏 朋
俞启慧
李以泰
顾生岳
程宝泓
章仁缘
张怀江
蔡 亮
陆俨少
吴山明 何士扬 吴激扬
全山石
曾成钢
陆维钊
董希文
刘文西
沙孟海
蔡 亮
蔡 亮 张自巍
许 江 孙景刚 崔小冬 邬大勇
全山石 翁诞宪
王流秋
杨奇瑞 邹 峰
彦 涵
萧传玖

121 地道战
123 毛泽东像
125 老将
127 彭德怀将军在前线
129 延安五老
131 血浓于水——白求恩
133 深山烧炭（张思德组画之一）
135 洗星海
137 黄河大合唱
139 南泥湾耕织图
141 丰衣足食
143 战斗中成长
145 新四军——车桥之役
147 扩大解放区
149 苏军纪念碑
151 延安火炬
153 东方红
155 任弼时浮雕像
157 闻一多像
159 刘胡兰
161 入党宣誓
163 参军
165 铜墙铁壁
167 暗夜红潮
169 淮海战役
171 节节胜利
173 激战天津
175 解放区的天
177 清算
179 豆选
181 血衣
183 我们的队伍来了
185 开镣

罗工柳
王朝闻
秦大虎 靳庆金
彦 涵
吴山明
王 赞
肖 峰
宋忠元
朱维明
赵宗藻
力 群
秦大虎 张定钊
徐芒耀 来 源 李煜明 何振浩
肖 峰 邱瑞敏 宋 韧
卢鸿基
蔡 亮
刘国辉
叶庆文
夏子颐
王朝闻
莫 朴
王式廓
张自蘅
张远帆 于 洪
方干民
张洪祥 崔森林
刘天呈 张 胜 邓乃容 孙建平
刘文西
莫 朴
彦 涵
王式廓
张漾兮
胡一川

187 胜利渡长江

刘开渠

189 拂晓

肖 峰 宋 韧

社会主义革命和建设时期（1949—1978）

193 开国大典

董希文

195 伟大的会见

方干民

197 斗霸（土改组画之一）

赵宗藻 张奠宇 曹剑峰

199 激战——抗美援朝

章晓明 周小松

201 根本大法

杨奇瑞

203 和时间赛跑

赵延年

205 杭州炼油厂

倪貽德

207 春到西藏

董希文

209 蜀中山水

黄宾虹

211 开拓幸福路

徐芒耀

213 两只羊羔

周昌谷

215 粒粒皆辛苦

方增先

217 攻占一江山岛

秦大虎

219 晨——建设中的人民英雄纪念碑

李剑晨

221 克拉玛依油田勘探开发纪念碑

沈文强等

223 送饭到田间

张漾兮

225 金山采石矿工地

顾坤伯

227 乡干集会

赵宗藻

229 戚墅堰车间

潘思同

231 远方来信

汪诚一

233 我们要和平

李平凡

235 四季春

赵宗藻

237 妹把红旗当嫁妆

白逸如

239 渔获丰收

林风眠

241 小龙湫下一角

潘天寿

243 山区

林风眠

245 小篷船

潘天寿

247 春夜

力 群

- | | |
|--------------------|----------|
| 249 鞍钢写生 | 舒传曦 |
| 251 万山红遍 层林尽染 | 李可染 |
| 253 春临东海 | 顾生岳 |
| 255 喜庆中国第一颗原子弹爆炸成功 | 陆抑非 |
| 257 乡情 | 龙 翔 潘锡柔等 |
| 259 刘少奇在林区 | 王德威 |
| 261 陈毅像 | 王卓予 |
| 263 李四光像 | 曾竹韶 |
| 265 雷锋像 | 杨 涵 |
| 267 力量的源泉——王铁人 | 赵宗藻 |
| 269 焦裕禄 | 王 赞 |
| 271 公社书记 | 达榴生 |
| 273 新安江水电站 | 洪世清 |
| 275 高粱熟了 | 张 路 |
| 277 我跟爸爸进天山 | 李 山 |
| 279 旧居前留念 | 徐坚白 |
| 281 续红色家谱，传生产经验 | 吴性清 |
| 283 边防哨骑 | 陆俨少 |
| 285 一九七四·长江 | 吴冠中 |
| 287 我们这一代 | 陈宜明 |
| 289 历史不能重演 | 肖 峰 |
| 291 总理在 1976 | 宋 韧 |
| 293 唐山大地震 | 曹立伟 施乐群 |

改革开放和现代化建设新时期（1978—）

- | | |
|-------------|-------------|
| 297 水调歌头 | 章晓明 焦小健 蔡 枫 |
| 299 踏平坎坷成大道 | 黄发榜 |
| 301 春潮 | 彦 涵 |
| 303 耀邦同志 | 肖 峰 |
| 305 新篇章 | 韩黎坤 |
| 307 沉重的手印 | 吴宪生 |
| 309 凯旋 | 赵延年 |

311 辉煌
313 炉前工
315 新春
317 游春图
319 排球女将
321 西去列车
323 我要读书
325 春天
327 百年沧桑
329 众志成城——1998·抗洪
331 古树祭——天目山古树被盗纪实
333 我们的土地，我们的民族
335 东方大港
337 以南丁格尔的名义
339 5·12 我有一个理想
341 军民抗台风图
343 和谐畅生机
345 袁隆平选育杂交水稻成功
347 绿色大地
349 见证中国
351 奔小康
353 2008年北京奥运会
355 福寿无疆
357 毛陈冰
359 金莲葵

360 附录 作者索引

372 后记 铁肩担道义 妙手绘宏图

董小明
张世范
朱琴葆 张新予
宋忠元
王卓予
陈光健
冯 远
刘文西
胡振宇 许 江 井士剑 崔小冬
杨奇瑞
蔡 枫 沈立功
许 江 章仁缘 井士剑 何红舟
陈继武
刘 健
杨毅弘
花 俊
梁平波
焦小健
张举毅
钱云可
于小平
张敏杰
刘 江
翟庆喜
许 江

胡钟华

透过画卷 眺望历史

许 江

在今天的图像时代，主题性美术创作面对众多挑战。挑战首先来自历史。我们多大程度上了解历史？我们所知的是否就是历史的真象？那些在我们心中耸立多年的形象是否就是历史的本来面目？我们对历史人物的生活周遭又了解多少？一段段悠长而绵密的历史，一个个性情各异、时代不同的人物，那历史如何显形，那人物又如何被塑像，这都需要某种凝练。传统的独幅绘画，为这种凝练提供了重要的技术性依据。历史在这里，需要被更集中地看到。历史的事件只若一只包裹，它将故事和我们对故事的人性的理解包裹其中。这种人性的理解具有一种融摄的力量，把我们自己融入其中，揉成历史确曾如此这般的发问与发生。我们正是由此进入到历史绘画的内心中去，和他们一道经历世事的洗刷，领受人生的苦旅。我们仿佛站立在那里，经受一次历史性的洗礼，一次跨越千古的默然独对，一次人心和人性的苏醒。当我们面对这样一张好的历史绘画的时候，我们一方面蓦然直对那种真切逼人的时间的跨度，另一方面又感受到那里边有一种属于每个时代、每个人的气息正在苏醒，正被激活。所谓历史绘画，既是历史真相的追索，又是今天的艺术家们面向自己的一场人性审问。

另一个挑战来自图像。在我们绘画之前，已经有两类图像。一类是关于历史的影像，也许是历史真实存照，也许是后来的人们的创造影像。这些都已在观众中传播，构成了历史真实的一部分。另一类是绘画的图像。这是一部关于绘画的记忆索引，它与个人的绘画图像的阅读史有关。在每个画者的心中，总装着一些影响至深的绘画，

这些绘画构成了每个人的与心相系的图像史。所有这些绘画图像及其风格语言不仅让我们闭目能详，而且深刻地塑造着我们。第一类图像让我们如见历史，从那里理解和呼吸历史的气息，并要让这种气息还原在创作的绘画中。第二类图像让我们如此这般地去看，它一方面塑造着我们的观看的尺度，引领着人们对绘画语言的理解，另一方面又有可能压抑着我们创造的艺术个性。

历史与图像，如此这般地先我们而在，又逼迫我们侧身其中来回应时代的挑战。我国的历史绘画曾经有过二次高潮，一次是五十年代中后期，一次是六、七十年代“文革”时期。今天的历史画创作将被赋予怎样的时代内涵，怎样的语言特点，这也正是我们今天要反反复复思考的问题。

历史是由一代代人建构起来的。这种建构既有对历史真象的追索和还原，又蕴涵着每个史家与画者对历史的独特理解以及他们所处时代的印记。主题性绘画大多采用写实性的绘画语言，这些图像语言的相关的历史索引，直接影响着我们对自己视觉感受的开启和视觉表现的创造。如何在绘画中，依据历史本身的气息，大胆尝试新的绘画语言，是历史画突破的关键。这些作品以不同的语言追求，来表现历史人物的丰姿和内心世界。这些作品在人物与周遭环境合一的绘写之中，让我们感受心物相融的绘画品质，并从心里被这种突出的个性色彩所吸引。

当代绘画，人物刻画最难。许多画场面宏大，却没有令人难忘的人物。现代摄影似乎让人们看到了太多的精致的面容，却往往忽略了内心要刻画好人物、就要潜入人

物的内里，体悟其胸襟的广大，性情的朴真，还要让这种体悟锤炼成语言，让笔墨色彩与人物内心合一。

今日图像时代，影像技术既给人们的生活带来便利，同时也深刻地改变着人们的视觉感性方式。绘画在今天，一方面要坚守视觉直观的特点，由此把握人与世界同在的生成力量；另一方面要将内心所见所思自由地流动起来，轮转出新的视觉观看，并融成独特的、诗意绵长的画卷。今日绘画所面临着的变革重点，正在于视觉观看的深化与出新。

它像一扇窗，我们从这一边观看事物，眺望历史，又从另一边凝视人的胸襟，解读人的心灵。这些历史文化重大题材美术作品既是我们如此这般地回眺着的历史，又是时代精神的活生生的凝聚和写照。透过时代画卷，受着人们历史性的审阅的时候，我们深深地感受到文化创造的责任与份量。

“钟期既遇，奏流水以何惭。”我们生活在一个巨大转折和变迁的时代，生活在伟大共和国如日中天的昌盛时代，生活在中华民族千百年之一遇的振兴年代，面对这样一个伟大的时代，我们应当继续把握时机，携手同心，戮力奋进，创造真正美好的、无愧于时代和人民的画卷。

（本文节选自《钟期既遇 齐奏强音》，有改编）

（本文作者系中国美术家协会副主席、浙江省文联主席、浙江省美术家协会主席、中国美术学院院长）

序 二

美术家的盛情厚礼

肖 峰

《时代画卷——中国美术学院师生校友主题性美术作品集》是一本图文并茂、具有很高审美价值的中国近现代史、中共党史读物，也是一本具有历史价值、了解研究中国现当代美术史特别是主题性美术创作的艺术书籍。欣逢建党九十周年，它的出版是我院向党的生日奉献的一份盛情厚礼。

中国共产党自1921年成立以来，已经走过了90年的光辉历程。她带领全国各族人民战胜各种艰难险阻，夺取了一个又一个胜利，使我们的祖国从“积贫积弱”“国家危亡”到“站起来”“富起来”“强起来”，谱写了中华民族自强不息、实现复兴的奋斗凯歌。在党的奋斗历程中，革命的、进步的文艺工作者曾以艺术为武器，发挥了独特的作用。回忆战争年代，不论是战斗、练兵、土改、支前，哪里战斗激烈，文艺就跟到哪里，我不止一次地感受到艺术巨大的鼓舞作用。这些文艺作品在当时是战士们们的精神动力，数十年过后，它们又成为党史和时代的最好见证，仍然能够振奋民族精神，鼓舞人民斗志，是宝贵的精神文化财富。

本书选编的所有作品，均为中国美术学院的师生校友所作。综观当今已经出版的这类美术作品选集为数不少，但是能集一个学校同仁的作品，描绘出一个世纪波澜壮阔的中国近现代发展史的时代画卷，尚属罕见。

中国美术学院自1928年建校以来已有八十多年的悠久历史，聚集和培养了一大批现当代中国最优秀的艺术家，蜚声海内外，被称为“艺术家的摇篮”。同时，中国美术学院也是一所具有光荣革命传统的名校，师生们以高度的社会责任感和庄严的历史

使命感为己任，以美术为武器，鼓舞民众抗日救亡的斗志，鞭笞黑暗的国民党反动统治，歌颂党和人民的伟大成就，这一传统世代传薪。八十多年来，我院历代师生凭借着出色的艺术功力和对党、对祖国、对人民的无限忠诚和满腔热情，在不同的历史时期创作了大量红色主题美术作品，有的再现了重大历史事件和英雄人物，有的展现了社会主义建设的欣欣向荣，有的歌颂各族人民的劳动生活，有的描绘祖国的壮美河山和丰富多彩的风土人情，其中很多作品已经成为共和国美术史和中国共产党党史上的经典之作。这是中国美术学院的光荣和骄傲。

这本书的出版，在形象地引导读者了解研究中国近现代史、党史的同时，也领略到中国美术学院校史乃至中国现当代美术史的一个概貌，这对培养新一代品学兼优、德艺双馨的艺术人才，是有重大意义的，应该予以大力推荐。

2011年10月

（本文作者系原中国美术家协会副主席、原中国美术学院院长）

历史的火炬 现实的力量

——中国美术学院主题性美术创作一瞥

张 坚

《时代画卷》收集和整理了中国美术学院创建以来，出自学院的艺术家和校友之手的代表性的革命主题性的美术作品160余件，以编年图说的方式，展现中国近现代革命史波澜壮阔的画卷，是一本饶有兴味和别开生面的近现代革命史的辅助教材，同时，也具备一定的艺术史研究和参考价值。革命主题性的美术创作，因其承担了特殊的社会政治使命，而在中国现当代美术史中占据重要地位。中国美术学院作为国内最早创办的现代高等美术教育学府之一，在84年的办学历程中，先后出现了一批在革命历史主题创作方面取得杰出成就、产生巨大社会影响的艺术家的作品，他们创作的那些堪称经典的革命题材美术作品，深深嵌入到人民群众的集体记忆中，成为激励勇往直前、不畏艰难险阻的革命理想主义精神的重要载体。今天，我们回望和审视这些感情真挚、语言生动和想象丰富的革命历史主题的美术作品，一方面是强化我们对中国近现代革命史重大事件和人物的视觉认知；另一方面，也引发我们对中国美术学院创建以来的主题美术创作的历史轨迹的思考。建构一个艺术与历史、艺术与革命交融和激荡的情感与思想的语境，扩展和深化我们对处在中国近现代社会革命大潮中的艺术功能、价值和意义的理解和思考。

革命主题性美术创作渊源于“历史画”传统，这个传统在中国可追溯到秦汉时期，当时的统治者信奉儒学，以绘画而承担“成教化、助人伦”的社会功用，就如后来的张彦远所说：“以忠以孝，尽在于云台；有烈有勋，皆登于麟阁。”绘画具有文字记载不可替代的作用，因为“记传，所以叙其事，不能载其容；赋颂，有以咏其美，不能备其像。图画之制，所以兼之也”。而在西方，历史画的说法出现在文艺复