

中國簡帛書文字字典

第一部

吳巍 編著

吳巍 編著

中國簡帛書法大字典

第一部

清華大學出版社
北 京

內 容 簡 介

《中國簡帛書法大字典》是按《新華字典》里的文字順序進行編排，同時囊括了《新華字典》里的全部文字，並對手編的8000多個漢字逐一考證，然後用簡帛書法藝術重新創作。加上序、前言、拼音索引表、筆畫檢字表、後記等，共約6400頁，初步擬定全套4冊出版。本書為《中國簡帛書法大字典》第一部，約1600頁。

版權所有，侵權必究。侵權舉報電話：010-62782989 13701121933

圖書在版編目(CIP)數據

中國簡帛書法大字典. 第一部 / 吳巍編著. —北京：清華大學出版社，2013
ISBN 978-7-302-32660-1

I. ①中… II. ①吳… III. ①竹簡文—書法—字典 ②帛書文字—書法—字典 IV. ①K877.03

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第121046號

責任編輯：周莉樺

封面設計：瞿中華

版式設計：陳國熙

責任印制：沈 露

出版發行：清華大學出版社

網 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清華大學學研大廈 A 座 郵 編：100084

社 總 機：010-62770175

郵 購：010-62786544

投稿與讀者服務：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

質量反饋：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 裝 者：三河市春園印刷有限公司

經 銷：全國新華書店

開 本：210mm×292mm

印 張：101 字 數：670 千字

版 次：2013 年 6 月第 1 版

印 次：2013 年 6 月第 1 次印刷

定 價：398.00 元

ISBN 978-7-302-32660-1



9 787302 326601 >

定價：398.00元

產品編號：050271-01

序一

簡帛是中國無紙時代文字的重要承載體。《尚書·多士》篇說「惟殷先人，有典有冊。」商代甲骨文、金文象形的「冊」字作：（《合集》四百二十八正）（《合集》三萬零六百五十三）（毫冊戈，集成一萬零八百七十六）等形，表明商代已有承載文字的簡冊。可能與保存條件不好有關，至今尚未發現戰國以前的簡冊。從考古資料來看，西漢中葉已進入有紙時代，但使用範圍較小，簡牘仍然是承載文字的主體，直到東漢中葉蔡倫紙問世後，隨着紙張大範圍推廣，簡牘才開始逐漸淡出，到唐代除邊遠地區尚處于簡紙并用階段外，紙張在內地已取代簡牘成為文字的承載體。簡帛書法，大體是指古文字時期保留有「篆隸」特點的簡帛文字書法，時間約在春秋戰國之際和秦至漢初，可稱之為「篆隸之變時期」。

中國簡帛在二十世紀以前已有發現，如漢晉時期就有孔子壁中古文、汲冢竹書、襄陽古冢竹簡等簡冊出土面世，但都未能保存下來。二十世紀，尤其是二十世紀七十年代以來是簡帛大量被發現的時期。就地域而論，全國不少地方發現過簡牘及帛書，比較集中的地區是西北（甘肅及內蒙古西部和新疆南部）、長江中下游及淮海地區。屬于篆隸之變時期較大宗的簡帛，主要有：長沙子彈庫楚帛書、包山楚簡、郭店楚簡、新蔡葛陵楚簡、上海博物館藏戰國楚竹書、清華大學藏戰國竹簡、青川郝家坪秦牘、天水放馬灘秦簡、睡虎地秦簡、岳麓書院藏秦簡、里耶秦簡、北京大學藏秦簡、關沮秦漢簡牘、張家山漢簡、馬王堆帛書及簡冊等。簡帛不斷的出土，促進了簡帛學的發展，中國簡帛研究成為國際性學術熱潮。簡帛書法正是

隨着簡帛學的興盛而興起。

大批量的簡帛資料，十分珍貴的墨寶，大大地改寫了傳統的書法史，尤其使我們明確了春秋戰國之際至漢初這個篆隸之變時期。傳統的觀念認為隸書是秦朝獄吏程邈所創制，《說文解字》：「秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒，興戍役，官獄職務繁，初有隸書。」徐鍇引王僧虔語作注：「秦獄吏程邈善大篆，得罪幽雲陽獄，增減大篆，去其繁複，始皇善之，出爲御史，名書曰隸書。」大量的簡帛資料證明，此說不妥，早在程邈之前已有秦隸（篆隸字體），參看戰國晚期至秦朝初期的青川郝家坪秦牘、天水放馬灘秦簡和睡虎地秦簡等就能明白。所以秦朝在焚書坑儒之後，「初有隸書」、程邈創制隸書之說，均不符合實際，充其量程邈也祇是作過些整理工作，而且這種整理在當時的作用也十分有限。從現有資料來看，篆書轉變到隸書，最早見于山西侯馬盟書和河南溫縣盟書，都屬於晉國，時在春秋末期；最早的金文，是保存在臺北故宮兩件銘文相同的曾姬無卣壺，時在楚宣王二十六年（公元前三百四十年）；比較早的竹簡是湖北隨州曾侯乙（楚附庸諸侯國曾國國君）墓竹簡，時在楚惠王五十六年（公元前四百三十三年），以及河南新蔡出土的葛陵楚簡，時在楚肅王四年（公元前三百七十七年）或四年以前數年內書寫的；最早的帛書，是二十世紀四十年代初長沙子彈庫出土的戰國楚帛書，時在戰國中期。可見篆隸之變最早當發生在春秋戰國之際，到西漢前期，前後長達三百年左右。大體而言，偏早階段，即春秋戰國之際，簡帛文字字體保留篆書成份多一些；偏晚階段，即秦代至漢初，簡帛文字殘留篆書成份少一些，并逐漸淡出。

篆隸之變時期的簡帛文字除了改寫書法史的意義外，更重要的是爲書法界提供了一大新的書體。一批批新的墨寶產生了巨大的吸引力，人們從臨摹到創作，從個人愛好、個人書展到組建研究創作團體；從小會研討到全國性的大型研討會及作品展，自二十世紀八十年代以來，遂漸形成了簡帛書法熱，至今有增

無減。吳巍先生的《中國簡帛書法大字典》正好可滿足這種簡帛書法熱。

吳巍先生編纂《中國簡帛書法大字典》由來已久，是從專攻馬王堆帛書文字及其書法藝術開始的，深入一點然後展開，這是學術界公認的一種扎實的路數。吳巍先生較早在深圳特區組建「馬王堆帛書書法研究院」，其作品除了在內地及香港展覽外，還應邀在澳大利亞、新加坡、馬來西亞、美國等國巡回展出，其研究院曾被深圳市政府稱之為「深圳的一張文化名片」（深圳市政協秘書長在論證會上代表市政府講話所言）。在深圳時，吳巍先生就計劃編一部《馬王堆帛書書法大字典》，二〇〇六年十月二十一日在深圳銀湖召開「《馬王堆帛書書法大字典》國家級專家研究討論會」，與會專家對大字典的編纂予以充分的肯定并提出了一些好的建議，我就是應邀出席此次會議而結識吳巍先生的。現在吳巍先生所主持的簡帛研究院已遷北京，研究方向已由原來馬王堆帛書書法研究擴展到中國簡帛研究，所編纂的大字典也相應隨之擴展，名為《中國簡帛書法大字典》，很有特色。

書法字典如何編纂，不同于古文字字典，尚無約定俗成的模式。吳巍先生是著名的簡帛書法家，有豐富的實踐經驗，他懂得簡帛書法者的需求，取簡帛書法最重要部分，即篆隸之變時期的簡帛書法藝術為主進行編纂。這是大字典的特點之一。古文字字典的主要任務是幫助讀者識讀出土文獻中的古文字，但不追求書法藝術，不考慮書法用字的有無問題。同時一些現存的以書法命名的字典，大體都受古文字字典的影響，沒有跳出古文字字典的編纂模式，不能適應簡帛書法者的需求。而吳巍先生大膽創新，對簡帛所無字，比較慎重地引用其他書寫質地而時代較近、或簡帛年代稍後一些而風格接近的字來補充，用以滿足簡帛書法創作的用字需求。其實這種辦法在甲骨文、金文書法中，以及現在從事簡帛書法創作者中也是常用的，吳巍先生把這種書法者常用的辦法編在書中，這是一種創新。這是大字典特點之二。我曾應邀出席了

在武漢舉辦的「全國楚簡帛書書法藝術研討會暨作品展」，提交過一篇《楚簡字體分類研究》，較系統地分析了楚簡書法中的書體及流派，在簡帛書法者中較受重視。其實，古人書法與我們現今一樣，人各有體有派，如果簡帛書法者創作一幅書法作品，沒有同一律的風格，廣采各種書體風格的簡帛文字，這幅作品就每一個單字來講可能會出精彩，但整體風格一定會很難看。吳巍先生把自己在簡帛書法實踐中的用字列入書中的顯眼位置，對簡帛書法者具有引導和借鑒作用，但又不妨礙他人依據大字典形成自己的風格，這是大字典的特點之三。我在前面已講過，書法字典尚無約定俗成的編纂模式，吳巍先生打破傳統，不落俗套，大膽創新，講究實用，相信他所編纂的《中國簡帛書法大字典》會受到海內外書法者的喜歡。

羅運環 于珞珈山武漢大學

二〇一三年四月十五日

羅運環，武漢大學歷史學院教授、博士生導師，武漢大學中國地域文化研究所所長，武漢大學中國傳統文化研究中心、武漢大學簡帛研究中心兼職教授，中國先秦史學會副會長。主要從事中國古文字學、先秦兩漢史、地域文化（楚文化）的研究。

序二

美哉《中國簡帛書法大字典》

一九七二年湖南馬王堆西漢墓的考古發掘把一種時人都沒見過的文字字形和寫法推到了大家的眼前。這種寫在竹簡和帛上的文字，我們稱之為「簡帛書」。它承載了中國文字篆書到隸書數百年的發展變化史。它的出現立即引起了社會上衆多文字學家和書法愛好者的關注與研究，吳巍先生就是其中的一位。他用了三十幾年的時間，對簡帛書進行了不間斷的探索研究、認真學習、勤奮實踐，我們終于看見他對簡帛書的兩項重大貢獻：一、寫出了古往今來最有審美價值的簡帛書法，成為走中國書法正路的楷模；二、編輯了最有研究價值、審美價值、實用價值、歷史價值、收藏價值的《中國簡帛書法大字典》。

《中國簡帛書法大字典》集實用單字八千二百字，比以前出版過的有關簡帛書字典多四千九百四十三字，這是吳巍先生凝三十幾年心血，對甲骨文、金文、大篆和已見簡帛字考證研究的獨到成果，添補了簡帛書的空白，對當代、後世人們對簡帛書進一步深入的研究，提供了基石、橋梁和通道。所以，該字典極具文字研究價值。

《中國簡帛書法大字典》中的每一個簡帛字的字頭，都是吳巍先生千錘百煉而成。他把前人簡帛

字中點點滴滴有審美價值的內容集結在一起，凝成有整體規範審美價值的字體，就像一個煉金者，把一些散碎的金沙煉成一塊熠熠發光的金器。這種字體承襲了甲骨文、金文的質樸、率真，延續了大篆的古拙蟠螭，繼承了小篆的秀美，孕育了隸書的大氣、厚重和行草書的飄逸。它的字體比甲骨文、金文、大篆、小篆好識，比隸書飄逸，比楷書靈動，比行草書大氣、厚重。吳巍先生對簡帛書的寫法，嚴格按照書法行筆「平、留、圓、重、變」的基本法則寫好字頭中的每一筆劃，使其簡帛字形中的每一筆劃都有獨立的審美價值。他是走中國書法正路的楷模，他使簡帛書法在中國書法界成爲一個獨立的書法門派，成爲一個有很高審美價值的書法奇葩。所以說這本《中國簡帛書法大字典》又是一本有書法審美價值的大字典。

《中國簡帛書法大字典》和《新華字典》應用字數相當，因此它也具有了《新華字典》絕大多數文字的應用功能，使《中國簡帛書法大字典》中書法的審美價值，可以應用到單個或數個文字的表述、或楹聯、詩詞、散文中去。在應用中展示簡帛書的審美價值，定會獲得好評。這就是《中國簡帛書法大字典》的實用價值。

《中國簡帛書法大字典》對中國文字的發展過程有重要的補白作用，對文字的發展、考證、改革的研究有借鑒及邏輯推理的作用。它的歷史價值在後世的應用中會有更多的發現。

《中國簡帛書法大字典》涵有大美，它具有的重要價值和重要意義還會在應用中慢慢地被發掘出來，這足以使你收藏一本以備不虞，也足以使你傳遞一本給子孫後代，讓他們有更多學習知識的機會。

吳巍對簡帛書的貢獻功莫大焉！

吳巍編撰《中國簡帛書法大字典》功莫大焉！

吳巍可以垂青史矣！

劉文傑 三易其稿于石榴齋

二〇一三年五月

劉文傑，文化學者、著名收藏家、鑒賞家。著有《劉說字畫》、《劉再說字畫》，

另有《劉三說字畫》已經脫稿，不久即將面世。

序三

說明字形、字義和字音是字典的三大功能，因為掌握漢字的形、義、音，是理解漢語書面信息的梯航。中國最早的字典《說文解字》編撰的主要目的，就是教人了解構造漢字的文化理據，用來幫助閱讀儒家經典。現代的中國字典不再以幫助讀經為目的，而是作為普及和提高人們文化水平的主要工具和手段，因此，字典理應盡可能反映漢字的美學信息和文化信息，而實際上并非如此。漢字字形三千年來發生了巨變，字典編纂者囿于解釋形義音的歷史傳統，編纂格局基本上沒有突破性改變。事實是，漢字形體不祇是言語的書面符號，字形本身就蘊含着豐富的美學信息和文化信息。三千年前的甲骨文字的結構造型就生動地體現了遠古時代的審美觀念和文化觀念，可見審美與文化是漢字與生俱來的傳統。隨着時代的推移，古代漢字的形象化特徵逐漸被抽象化取代，審美和文化這兩個關係到中華民族精神層次水平的傳統，在《說文解字》以後的字典編纂中沒有作為編纂原則加以重視凸顯，以至逐漸被邊緣化。漢字的美學信息和文化信息也隱而不彰，要想從現代字典中獲取漢字本身的美學信息和文化信息也就難乎其難了。

吳巍先生編著的《中國簡帛書法大字典》既然稱為字典，照理應當遵循說明字形、字義和字音的歷史傳統，不過，這樣一來，這部字典就喪失了存在價值，因為如果僅僅為了解理解漢語書面信息，存世漢語字典汗牛充棟，這部收字不足一萬的字典豈能與收字數萬的字典相頡頏。中國漢字書法源遠流長，但古人并未編撰專供書法參考的字典。鑒于普通字典偏重漢字的形、義、音，却疏于揭示漢字蘊涵的美學信息和

文化信息，吳巍先生以藝術家的獨特視角與編纂家的學術眼光進行了創造性的工程。這項工程首先淡化了重在說明字形、字義和字音的歷史傳統，把字義詮釋的任務完全交給普通字典，把現代普通話字音僅僅作為查尋漢字的一種標誌，而把展示字形特徵放在突出地位。因為此項工程從一開始就不是為閱讀漢字文本服務，而是把提供書法創作參考作為宗旨，而書法作為平面造型藝術，形式美是必須表現的重點，突出字形特徵既在一定程度上繼承了《說文解字》以來的優良傳統，又跨越了一成不變固守形、義、音的樊籬，把書法創作者、愛好者、欣賞者引進了一個風格獨特、絢爛多彩、美不勝收的藝術宮殿。

展現字形特徵《說文解字》首開其例，現代書法字典繼承這一傳統，從書體和書家兩個方面為書法提供參考。書體方面如篆書字典、草書字典、隸書字典、行書字典，書家方面如王羲之書法字典、顏真卿書法字典、米芾書法字典、趙孟頫書法字典等等。自十九世紀末甲骨文被發現以來，一百多年間出土文物所保存的甲骨文、金文、簡牘文、帛書以及其他材料上鐫刻的古文字層出不窮，隨之而來的甲骨文字典、金文字典、簡牘帛書字典以及字匯、文字編等也為數不少。這些工具書雖不是專門的書法字典，但可為學習古文字書法者作參考。問題在於，這類工具書水平參差，體例不一，而且有的古文字是手工摹寫，這就很難杜絕乖舛失真的弊病。吳巍先生編著的《中國簡帛書法大字典》廣收博採現存的簡帛資料，全部字形一律保持原生態，把不同區域、不同年代、不同風格的簡牘帛書文字全部集中在設定好的單字欄裏，展現出同一漢字的不同形體特徵，最大限度地發掘出漢字字形的美學信息，為書法創作者、愛好者、欣賞者建構了一個集簡帛文字大成的觸發靈感的藝術世界。

根據《尚書·多士》的記載，商代已有簡冊文字，簡冊文字從商代一直延續到唐代仍在邊遠地區運用。現已出土的簡帛文字主要分布于戰國秦漢三國時期，總計單字數目約四千八百餘個，比《說文解字》

所收九千三百五十三字還少四千五百多個，這就明顯制約了書法自由創作的活動空間。有鑒于此，編著者特地補充了三類文字：第一類為簡帛書裏沒有的文字，但是在甲骨文、金文或西漢之前的磚、陶、貨幣、印璽、瓦當、封泥等材料中有實證；第二類為東漢隸書和《說文解字》小篆；第三類為利用已有簡帛文字的偏旁部首組合而成的字。這三類文字的輔助參考作用不言而喻，而利用已有部件組合漢字在古文字書法創作實踐中雖時有所見，但祇是隨機偶然的應急措施。吳巍先生是有目的、有選擇、成系統地把自造簡帛文字以個人風格書寫出來，並把它們編入字典的第一人，這體現了編著者為發展簡帛書法事業殫精竭慮的良苦用心，同時也給簡帛書法創作者、愛好者、欣賞者提供了一個藝術創新的參照系和啟發想象的空間。

打開《中國簡帛書法大字典》，讀者不難發現，同一字頭之下，除了簡帛文字，竟然出現了甲骨文、金文字形，有的字頭下還排列了不少石刻碑文。名為簡帛書法大字典何以收入如此之多的非簡帛文字，這豈非自亂體例？讀者不妨聽聽編著者在前言裏所述的原因：其一，是把簡帛文字直接置入到漢文字的演變鏈條裏，書家即能一目了然地對比出簡帛書在整個文字鏈條中的演變軌迹；其二，擴容了單一簡帛書的信息量，為書家提供最便捷的服務，無需再翻閱其他書籍，在同一個單字欄裏，可以解讀文字演變的全部過程；其三，同時也是為不識古文字的書法家增加一項學習課程。由此可見，編著者並不滿足于簡帛文字在書法活動中的實用價值，而是刻意以簡帛文字為樞紐，上溯甲金文，下探漢隸，勾勒出漢字字形演變的全部過程，一個單字欄就是一個漢字的演變史。這就大大增加了漢字字形的文化信息量，彰顯出漢字在中華文化發展史上的重要地位。每個單字的嬗變鏈條就像淙淙溪流，八千二百條溪流匯成氣勢恢宏的滾滾江河，《中國簡帛書法大字典》以前所未有的廣闊胸懷，把漢字的實用信息、美學信息、文化信息融為一爐，開創了書法字典編纂體例的新天地。

《中國簡帛書法大字典》保存了從甲骨文到漢隸不同書體的漢字字形原始真實的面貌和編著者的創作成果，保存了同一漢字在不同歷史時期呈現的結構姿態及其中蘊涵的美學信息，保存了中華民族自古以來勞作生活孳乳發展而融入字形的文化信息，為中華民族的書法藝術及漢字文化的傳承發展做出了傑出的貢獻。由于這部字典所具有的專業實用價值，以及蘊涵的豐富美學價值和文化價值，無疑在中國書法字典編纂史、中國美學史和中國文化史上占有重要地位，並且必將對中國書法、中國美學、中國文化以及中華民族的精神文化生活產生深遠的影響。

是為序。

李國正 于上海松江九亭三盛頤景園

二〇一三年五月十三日

李國正，廈門大學中文系教授、漢語言文字學專業博士生導師、馬來西亞拉曼大學教授、馬來亞大學客座教授、韓國仁荷大學客座教授、國務院學位委員會博士點通訊評議專家。

前言

近三十多年簡帛的發掘雖然有很大突破，但是這些珍貴文字資料的整理，多數仍局限于文獻和文字學領域裏，對於怎樣繼承弘揚這一特定時期的燦爛書法藝術還遠遠不夠。儘管中國各地博物館、研究所及部分大學專設的簡帛研究機構已藏有洋洋百萬字的簡、牘、帛書文字資料，但始終沒有系統地梳理出一本較為全面、規範的簡帛書法工具書供廣大書法愛好者研習、臨摹。簡帛出土地的文物單位也相繼整理出版了各類文字編和不同形式的小冊子，如《馬王堆簡帛文字編》、《楚系簡帛文字編》、《銀雀山漢簡文字編》、《馬王堆簡牘帛書常用字匯》、《張家山漢墓竹簡》、《包山楚簡文字編》、《郭店楚簡文字編》、《睡虎地秦簡文字編》、《簡牘帛書字典》等，不可否認這些書籍的出版，對於釋讀古文字，對於簡帛書文獻研究的貢獻是巨大的，但作為書法藝術用書，仍有諸多不盡人意，特別是有些文字編，其文字為編撰者重新摹寫的，從書法藝術的角度而言，無法看到古人的書寫規律、用筆技巧、字形原貌、藝術韵味等是件憾事，同時也失去了臨摹和研究的全部價值。簡帛書除具有極高的學術價值外，同時也具有極高的藝術價值，它是由篆書到隸書的一個過渡體，也是中國書法發展史上不可缺少的一環，除展示當時毛筆書寫的原貌外，也是後來書法隸、楷、行、草的源頭，後人能看到漢之前的書寫真迹，也是從簡帛的出土開始，魏、晉以來無人所得。能見到這麼多珍品，本身是這一代人的幸事。

簡帛書實際是個廣義的稱謂，它的存在長達幾百年，每個時期，每個地區都有很大的差別。怎樣使簡帛書法融會貫通成爲一體，怎樣成爲具有既古老又現代的一門藝術，怎樣使這一寶貴的文化遺產繼承下來并發揚光大，怎樣使不同區域、不同年代、不同風格的簡帛書文字全部集中在設定好的單字欄裏，除能給書家帶來諸多方便外，更便于發揮書家的長處，可按照各自的偏愛、情感和對簡帛書的理解，創作出符合于自己審美觀點的簡帛書法藝術來。也免去爲一字翻數部書籍之苦。再是編撰時怎樣取舍，極具個性特色的字怎樣排版，哪些需放大，哪些需縮小等，這些即是編撰該套簡帛書法工具書的初衷。

《中國簡帛書法大字典》是以便捷、集中、多角度、大容量爲服務目的，除博采歷年來發表考釋的大量簡帛文字資料外，同時把簡帛之前的文字甲骨文、金文，同時期的其他類別和載體上的文字如侯馬盟書、石鼓文、印文、貨幣文、瓦文、磚文、陶文、封泥文，直至東漢的小篆與隸書均作爲輔助資料入編，這樣做從表面上看似有些違背常理，違背同類書籍慣有的模式和規律，實際它却承載着表層後邊的多重任務，其一，是把簡帛文字直接置入到漢文字的演變鏈條裏，書家一目了然地即能對比出簡帛書在整個文字鏈條中的演變軌迹；其二擴容了單一簡帛書的信息量，爲書家提供最便捷的服務，無需再翻閱其他書籍，在同一個單字欄裏，可以解讀文字演變的全部過程；其三，同時也是爲不識古文字的書法家增加一項學習課程。當今除了少數文字學家外，能識古文字的已經是少之甚少！有相當一部分年輕書家是認字、摹字而不識字，如「北」字，馬王堆簡帛書爲, 北是怎樣形成的，許多書家未必知道，但是把前期文字附上，甲骨文的和金文的一比對，即可知道，是兩個人背對背站立之形；如「爭」字，但看簡帛書無法了解更多演變信息，若和甲骨文的和金文

的對比，便可知上、下兩隻手同時搶奪一件物品（棍棒或其他）；如「易」字，馬王堆帛書的，從簡帛書裏讀不出文字信息，若和甲骨文的和金文的對比，便知是一個典型的會意字，是一個鳥奮飛的狀態；馬王堆帛書的也是同樣道理，通過甲骨文的和金文的比對後，便知此字的原意是一個人高高地爬登在一棵大樹上；再如馬王堆帛書的，通過甲骨文的和金文的比對後，便知原字意為一個人陷入坑中，上邊有一雙手從坑裏把人拉出來，承的本意為拯救。不再多舉這類例子，便知除簡帛之外附上甲骨文、金文與其他前期文字和後期漢隸的用心之苦。中國書法能成為世界唯一的一門獨特藝術，其因就在于漢文字背後的故事和內涵；其四，起到對簡帛文字是否存在重新考證，比如編撰這部工具書，凡發表過的簡帛文字資料幾乎全都查找到了，但收集到的簡帛文字單字僅僅為四千八百個左右，難道除此之外，其他字在簡帛文字裏即不復存在麼？顯然是不科學的，但作為一門藝術，要把這種書體弘揚下去，文字才是困擾衆多簡帛書法藝術家的最大難題，本人深有感受，在創作中為破解這一難題常常搞得數日甚至數月不知所措。因此這部工具書裏，有意打破以往同類書籍的編撰慣例，簡帛書沒有的字，祇要在甲骨文、金文以及西漢之前不管哪類載體出現過，就假定簡帛書裏也同樣存在此字，根據文字演變的連續性，無可爭議，僅為年代久遠，簡帛書沒能保存下來而已；其五，凡在以上兩類文字資料裏均不復存在的字（簡帛書文字和簡帛書之前的甲骨文、金文等前期文字）但在小篆（以東漢許慎《說文解字》為準）和東漢隸書出現過的字，也均作為參考字入編，從學術角度上講有些牽強。但從年代上推算，西漢末到東漢初本來相距很近，考慮到文字自身的演變規律，不可能短時間內突然間派生出諸多成熟的文字來。但這部分僅供參考，不作考證簡帛文字存在的任何依據，凡從事簡帛書法藝術創作的藝術家，如遇到此類字時，完全由自己定奪，