



全国艺术职业教育系列教材·高职卷

全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会推荐教材

传统戏曲道具制作

主编 王广发 王振海



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

全国艺术职业教育系列教材·高职卷

全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会推荐教材

传统戏曲道具制作

主 编 王广发 王振海

副 主 编 刘增秀 肖书文

编 委 (按姓氏笔画排序)

王广发 王振海 王新生 刘瑞祥 刘增秀 许国威

孙凤章 李建锁 肖书文 赵同安 贺跃进 彭文民

文字统筹 孙凤章

摄 影 郭海茹



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统戏曲道具制作/王广发,王振海主编. —武汉:武汉大学出版社,
2012. 12

全国艺术职业教育系列教材·高职卷

ISBN 978-7-307-10067-1

I. 传… II. ①王… ②王… III. 古代戏曲—道具制作—中国
IV. J814.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第186849号

责任编辑:胡国民

责任校对:黄添生

版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:9.5 字数:211千字 插页:2

版次:2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-307-10067-1/J·190

定价:20.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

全国艺术职业教育系列教材·高职卷
总 编 委 会

顾 问 董 伟

主 任 王 丰

副 主 任 刘玉普 彭文民

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 丰 王鸣铎 王 晶 卢 涛 冯 梅 刘玉普

朱贵庆 李 力 李培勇 何亚文 何华平 张 云

张海涛 陈学希 易介南 林国荣 周一鸣 周沛然

金 暄 欧阳俊虎 高德峰 唐文忠 彭文民

执行主任 何亚文 冯 梅 金 暄

全国艺术职业教育系列教材·高职卷
戏曲类编委会

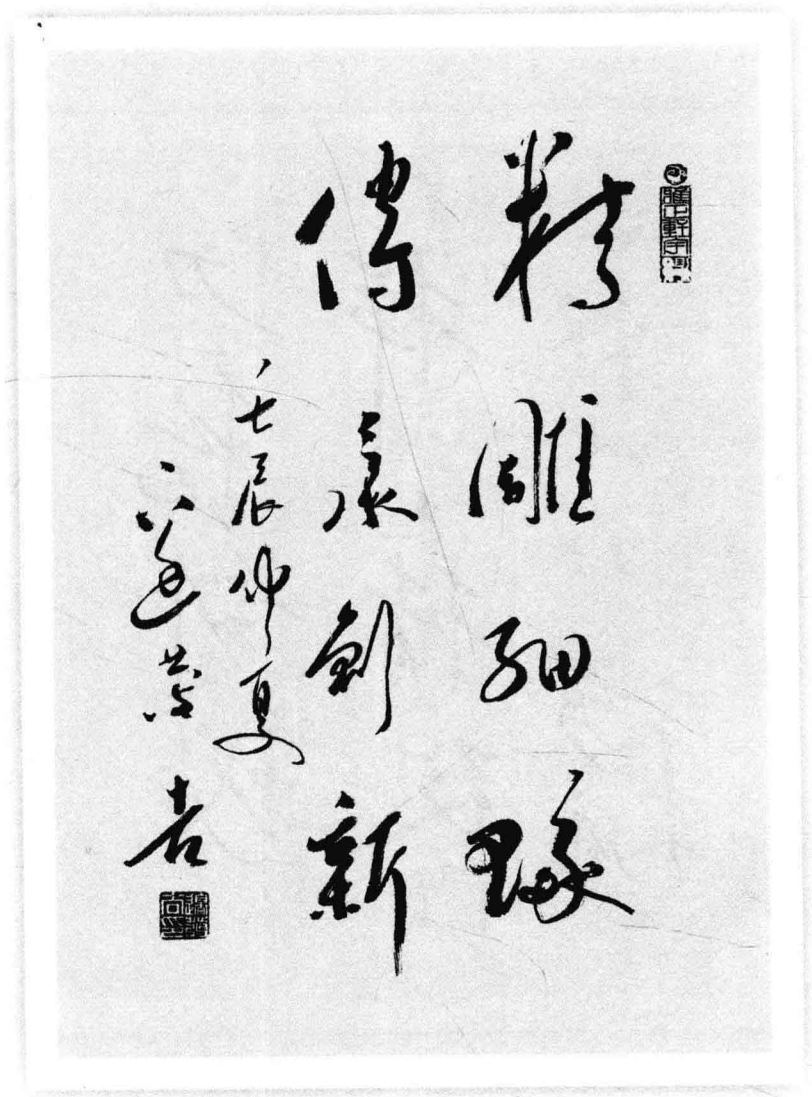
主任 陈学希 李建

副主任 支涛 肖得美 宋立功 邢晏芝

委员 陈学希 李建 支涛 肖得美 宋立功

邢晏芝 周爱宝 彭蕙蘅 林奋 马志坚

刘树春 于泽华 黄潇潇



中国文联副主席、中国杂技家协会主席、河北省文化厅副厅长
边发吉题词

刀枪剑戟
样样精致

胡芝风
言

中国戏曲表演学会会长胡芝风题词

出神入化心手巧
得心应手大匠门

周育德

甲申秋白

中国戏曲学院原院长周育德题词

能工巧匠
製造精良

鈕驃謹題

《传统戏曲道具制作》

文中讹误举例参考

✓ 97页 秋龙棒 应为 虫龙棒

✓ 51页 漆驾金瓜 应为 漆驾

(52、53页亦有“漆驾”=

✓ 57页 印合 应为 一

73页 桑篮 应为 桑篮

60页 手肘 应为 手扭

96页 烟火棍 应为 火烟火棍

95页 盘龙棍 应为 蟠龙棍

盘龙瓜锤 “蟠龙瓜锤”

以上仅供参考

钮骠

2009.11

中国戏曲学院

仲武君惠鉴：

此次金石录家感情深厚，感涕之至。
是下赐阅的那本关于刀枪把子制作的
书稿，非常有用，望能尽早译成付梓面

世。这是件功德无量的好事。

书稿中略有讹错，所记前已呈您
言。尚有几处补充：剧中家女何错叫掌

扇、提扇、扇布，“臂带”误为“扶带”，应定
正；“楷签”应为“蜡杆”，我笔误为“蜡杆”

非请改正。

总 序

在我国实施文化强国战略和职业教育事业实现跨越式发展的大背景下，艺术职业教育在办学理念、办学规模、办学效益以及教学改革、培养质量和办学条件等方面都取得了长足进步。六十年传统积淀、十余载创新发展，伴随着中等职业教育的稳定前行，高等艺术职业教育蓬勃而兴，不仅提升了我国艺术职业教育的层次和水平，更为艺术职业教育注入了巨大生机与活力。

当前，艺术职业教育机遇与挑战并存，特色与创新共进。紧跟文化产业发展步伐，适应艺术人才就业岗位需求，厘清艺术职业教育思想，更新艺术职业教育教学方法，完整科学的艺术职业教育教材体系的建立对实现我国艺术职业教育又好又快发展，无疑具有战略意义。

全国艺术职业教育系列教材建设是文化部、全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会启动的艺术职业教育质量工程之一，它是为了适应新形势下我国艺术职业教育发展需要而编撰出版的系列教材。其选编思路是主动适应国家文化产业升级发展需求，对接行业、职业标准；打破学科框架束缚，以项目、任务为导向组织教材内容，突出学生能力培养，体现艺术类专业基于实践的科学合理的学习过程；注重国际视野站位与先进教学技术手段的运用，反映文化艺术行业、产业发展的新方向和新趋势；同时注重收纳具有民族精神与民间特色的非物质文化遗产内容，实现高校文化传承功能。

全国艺术职业教育系列教材涵盖音乐、舞蹈、戏剧、美术等各个艺术门类，分高职

卷和中职卷，按照宜统则统，宜分则分，分类分步，梯次推进的原则，重点开展专业核心课、专业基础课、公共基础课教材的开发与建设，计划在“十二五”期间完成60种以上教材的编撰工作。本次系列教材编写联合全国18所高职艺术院校，集中全国艺术职业教育的优质资源，着力打造一批理念先进、内容科学、构架合理、特色鲜明的艺术职业教育精品教材。

全国艺术职业教育系列教材的出版，是对不断深化的艺术职业教育教学改革成果的总结。我们相信，它的广泛使用，将为实现全国优质艺术教育教学资源共享搭建平台，使艺术职业教育教学行为更系统、规范、科学，从而推进全国艺术职业教育教学的整体持续发展，为实现文化强国战略提供坚实的人才支撑与质量保障。

总编委会

2012年9月

艺海珍珠暗流光

代序

正当春寒料峭，乍暖还寒的时候，王广发先生和刘增秀师弟光临寒舍，将厚厚的一摞资料摊放在我的面前，其《传统戏曲道具制作》已打印成册，希望我能为此书作序。我既不能推，也不好答应。不能推是因为我确实为正式出版和内部交流的一些书写过序言之类的文字，且王广发先生是我非常敬重的人。不好答应的理由便是：自己不是名人，文字水平又不高，怕影响这本书的质量。可当我认真读完这本书之后，从心底萌生了想说点什么的欲望。

《传统戏曲道具制作》一书的作者王广发先生，在社会上不算公众人物，不是家喻户晓的名人，但在梨园界确实有很大影响。《全国优秀人文科学专家学者名典》中有王广发，《中国当代百科人物专集》中有王广发，《世界知名作家艺术家辞典》中有王广发，就连《中国世纪专家》、《世界名人录》中都收有王广发条目。之所以众多的名典都有王广发，是因为他所做出的成绩引人注目。早在20世纪50年代初，他为中国京剧院二团做的刀枪把子随团出访苏联，在莫斯科演出《三岔口》一剧时，饰演刘利华的张春华和饰演任堂惠的张云溪先生手中的单刀，银光闪烁，令人目不暇接，演出结束后，斯大林等领导人和演职员见面时，手握着那把单刀，大为惊讶，没想到那把刀是那样的轻，那样的亮（因为苏联表演用的刀都是用金属制成），为此，斯大林对中国的道具制作大加赞赏，并要求他们的制作人员努力学习中国的精湛技艺。

王广发先生今年已是年逾古稀的老专家了，经他手设计、制作的道具已无法用数字统计。仅刀枪剑戟、斧钺钩叉、弓箭流星、棍棒槊扒、镖镗铲杖、鞭铜锤抓等兵器的种

类就有几百种，使用他制作的道具演出的名家已不计其数。诸如：京剧前辈李少春、李万春、盖叫天及王金璐、张云溪、张春华等名家，尤其是武戏演员，凡使用他制作的刀枪把子，无不交口称赞。

《传统戏曲道具制作》这本珍贵的资料，若归类它应属工具书，作者将每一件道具的制作过程讲解得十分详尽，准确到位。从选料的地域、品种一直到最后一道工序，每一个细节都描述得非常细致。特别是武丑、武生用的单刀，它直接接触演员的肉体，要在演员身上拍来削去，必要的时候，还要拍打出声响效果来，所以，尤其需要精心制作，认真履行每道程序。《传统戏曲道具制作》这本珍贵的资料，将所有把子、道具的制作都详尽地道出，这些道具栩栩如生，跃然纸上。我认真读了这册珍贵的资料后，不由得对王广发这位老专家心生景仰；应该说是他吃了不少苦，受了不少累，是从师父“把子许”那里学来之后，又积累了半个多世纪的实践经验的结晶。梨园界曾有“宁给你二亩地，不教你一出戏。宁给你二亩地，不教你一招艺”这样一个谚语，一是说明高超的技艺来之不易，二是说明当初艺人的保守思想。而王广发先生所著的这本书，毫无一丝保守思想。所有技艺和盘托出，如果你是一个有心人，即便不会做道具，照此书所写，细心揣摩，也能悟出其中的奥妙，只要你认真实践，定会跨入制作精美道具的行列中。

戏剧道具在舞台上是为剧情和演员表演服务的，在演出中将起到增光添色的作用，同时，也是戏曲舞台演出中必不可少的。《传统戏曲道具制作》这本珍贵的资料的公开发行，无疑对艺术教育、对专业和业余的艺术表演团体是件好事。它可以规范我们的道具制作，也为爱好道具制作的新手们提供一册宝贵的工具书。广袤的艺海，无数的珍珠。道具的制作这颗珍珠，虽然不十分夺目，但它却起着其他艺术门类无与伦比的作用，在舞台上它随时都可能放出光彩来。

早在八年前，我请京剧名家胡芝风、周育德、钮骠等老师为此书题词。钮骠教授十分认真地阅读了此书，并非常热情地为我书写了信函，修改文中的错误；周育德院长略加思索挥笔写就一副对联，我用目一观，大为惊叹，真是大家；胡芝风老师是我多年的良师益友，办事极为认真。读罢此书之后，在百忙中题写了赞语。此书由于各种原因，迟迟难以付梓。而今，时隔八年之久，河北艺术职业学院李建锁院长又重提此书出版之事，我补写几句，谨向为此书付出辛苦和给予热情支持的专家、同仁们致谢。

衷心祝愿《传统戏曲道具制作》这颗明珠流光溢彩，永久辉煌。

刘仲武

2012年6月6日琢玉斋

目 录

把子

一、刀	3
1. 大刀	3
2. 青龙偃月刀	5
3. 银口刀（七星刀）	7
4. 刀马七星刀、刀马刀	8
5. 象鼻大刀、三尖两刃刀	9
6. 削刀	10
7. 双手带	11
8. 春秋大刀、三缨鬼头大刀	11
9. 腰刀	12
10. 单刀、柳叶刀、雁翎刀	13
11. 朴刀	15
12. 狼牙刀（锯齿夺）	15
13. 鬼头刀	16
14. 鬼头大砍刀	17
15. 金丝大环宝刀	17
16. 鱼鳞紫金刀	18
17. 绣绒刀（女朴刀）	19
18. 水族刀（鱼刀）	19
19. 蛇矛刀	20
20. 顺刀	20
21. 杨林牌刀	21

二、枪	22
1. 大枪	22
2. 霸王大枪、荷包大枪	23
3. 二枪	23
4. 单枪	24
5. 双枪	25
6. 火焰枪	25
7. 丈八蛇矛枪	26
8. 仿真枪	26
9. 钩镰枪	27
10. 扁担枪	27
11. 水族（虾）枪	28
12. 标枪	29
三、剑	30
1. 各种宝剑	30
2. 蝙蝠剑及圆盘剑	32
四、戟	34

五、斧、铲、扒	36
1. 劈山斧	36
2. 程咬金大板斧（车轮大斧）	37
3. 板斧	37
4. 余千双斧	38
5. 方便铲	39
6. 戒扒	39
六、钩、叉	41
1. 护手钩	41
2. 猎户叉	41
3. 钢叉	42
4. 水族叉	43
七、鞭、铜	44
1. 鞭	44
2. 金铜	45