

配合国家关于文化产业发展而专门创作

文 镜



内容涵盖了儒家思想的演变、进化、提高

史新国◎著

团结出版社

文 镜



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文镜/史新国著. -- 北京 : 团结出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5126-1500-7

I. ①文… II. ①史… III. ①儒家—传统文化—研究
IV. ①B222. 05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第306721号

文镜

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京俊林印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 162千字

印 张: 6.5

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

书 号: 978-7-5126-1500-7/B. 180

定 价: 24.00 元

(如果有印装差错, 请与本社联系)

前 言

科学发展观是鸿篇巨制，跨越了历史、穿越了时空、逾越了疆域理念，始终植根于现实中，灵动于实践中，催生于和谐中的文化产业——恰像凌空飞虹，似明珠般璀璨而光耀神州。华夏文明体系，恰像江河奔涌激流，跨山越岭而绵延神州，汇集于四海。

受益于科学发展新时代的泰兴市、莱州市，得益于中明控股集团理念的驱动，率先整合、排列、优选出“养生、怡老、度假兼济慈善”的理念，有序地付诸实践中。

——推崇民族的、先进的、精髓的概念，加以吸纳、包容，予以发扬光大；

——沿革现代的、前瞻的、创新的规范，加以博采、复制，予以精修重振；

本文作者，只是附庸风雅、略文修饰罢了。

勤劳，源于人民；经验，源于基层；业兴，源于国家。党的领导，是指南，是源泉，是动力。

科学发展如光芒，统筹兼顾如繁星，星光辉映，烘托起荣辱观如霓彩；和谐社会如雨露般滋润文化产业，惠及当代、福泽千秋。

目 录

推崇文化 演革文化	1
一 先秦儒家文化	5
1. 孔子的儒学, 展示了华夏文明	5
2. 仁爱中华民族的美德	6
二 秦汉文化	8
1. 秦汉文化的统一性、融合性和多元性	8
2. 秦汉文化发展的历程	10
3. 秦汉时期的史学	20
4. 秦汉时期科学技术	21
三 唐朝文化	24
1. 繁荣的唐朝文化	24
2. 唐朝科举制度	30
3. 唐朝对外文化	32
四 宋朝文化辉煌	36
1. 宋词是两宋文学的辉煌代表	36
2. 绘画艺术	39

3. 宋朝哲学	42
4. 宋代瓷器文化	43
五 元朝文化	47
1. 元朝文化并非沙漠化, 而是文化跨越时期的沃土 ...	48
2. 道教得以盛行	50
六 清末民初文化	51
1. 辛亥革命, 中国文化的新阶段	51
2. 外来文化兴起与影响	54
3. 外来文化对中国文化的三方面影响	58
4. 文言文与白话文的对撞	62
七 新时期文化	66
1. 延安文艺座谈会	67
2. 20 世纪 80 年代西方文化糟粕的冲击、侵略	69
3. 帝国主义文化在中国	71
4. 对待外来文化	74
5. 文化之光	76
八 当代文化产业	80
1. 怎么样来发展文化产业	80
2. 经济出现危机之日, 正是文化繁荣昌盛之时	82
3. 中国文化产业——新时代的壶口瀑布	85
4. 变革文化, 经营文化, 让文化产业等同于支柱产业 ...	88
5. 文化产业的春天眷顾, 商机无限	92

6. 文化产业，一个启动内需、复原生态、创造财经的 富矿	94
7. 与文化产业相关的旅游休闲度假文化产业	98
8. 旅游休闲度假文化产业的发展阶段和模式	101
9. 旅游休闲文化发展的一些基本规律和趋势	107
10. 黑色旅游	110
11. 红色旅游	113
12. 绿色旅游、养生旅游：中明国际养生旅游度假 区项目	118
13. 白色旅游	124
14. 蓝色旅游	127
后记：和谐文化，营造民族的魂魄	133
诗集	137

推崇文化 演革文化

寰宇之内，由文明而引申出的产物，首当推崇文化。华夏文明同全球的各种文明思潮一样，历经时空的磨砺洗礼、兼容并蓄，形成了思维，创制了文字，激发了语言，以及完备的表情达意的社会递进形态。尤其以儒家学说的贯穿、主导、流传，影响至今。

华夏文化，整合了社会、空间、单元的全部生活方式，整合了知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯等社会成员的能力、习性，整合了精神领域内的文治教化。倡化、规范了道德伦理，寓教、凝练于诗书礼乐，以此影响、制衡与改造社会。

华夏文化的动态概念，催生了各个历史时期的演化过程、发展进程、深化历程；文化的静态概念，极具地域特征、民族特征、时代特征；文化的内涵概念，具备传统性、波动性、渗透性；文化的外延概念，具备辐射性、强制性、束缚性。

华夏文化，在中国源远流长，不仅未曾掩盖古代文化与文明，而且其传承覆盖了近代文化与文明，更加优化涵盖了现代文化与文明。

可以说，华夏文化的特点具体呈现在传统思维模式上，古代儒、释、道三种流派得到了切实尊崇，并与时俱进地得以引申。

（1）中国文化主要指传统的儒家文化，为古老国度迈向现代文明（其核心是宪政民主、谋求法治、应对挑战、民族经济、科学发展）提供了哲理依据。共和国从曙光晨曦绽放磅礴之势起，在应民族面临的挑战时，从战略高度、战术深度、战役精度上，无处不彰显、闪耀出以毛泽东为代表的共产党人的豪迈气概——“人不犯我，我不犯人”“中国人民有信心、有能力，一定会在不远的将来，赶上或超过世界先进水平”。其惊天的理论感召力与泣鬼神的实践影响力，似铿锵有力的乐章回荡在神州大地上，融化在各族民众的心扉中，落实在现实中，惊殊在全球各色怪异的目光中。

（2）中国文化是文明孕育、演化而汇集成的反映民族特质、民族风貌的文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态、社会表象的综合体现。广义上泛指居住在我国地域内的民族凝结智慧所创造的、为民族世代所传承的、具有鲜明民族特色的、内涵博大精深的文化。

（3）中国文化除了深邃性之外，还极具兼容并蓄、和而不同的灵动性、创新性、延展性——仅以近代洪秀全的农民起义、洋务运动、维新变法、何子渊的教育革新，一直到孙中山的民主革命，无论是动刀动枪、师夷制夷、公车上书、革除科举，推进到武装起义，乃至满清王朝的覆灭，其间

表现方式上既有暴风骤雨式的革命，亦有和风细雨般的变革，但结局都殊途同归——维系中华民族的辉煌，推动社会不断沿革、萃取、发展，使五千年文明的魅力，从文化的层面得以印证、镌刻。

（4）中国文化将“人性”演练修造成极致——融汇情感寓于诗词的鲜活文牍中，心理内涵赋于浪漫的神话典故传奇中，把遐想、多思升华到与生活紧密相连的大千世界中。将文化源发于生活，趋近于生活，高超于生活，影响于生活，塑造成自觉地服务于、文明地服从于社会之中，有机地、完美地实现了文化的社会观、价值观、产业观。

（5）中国文化以人文为主。集合国家体系、整合区域层面、组合民族风物而维系情感文化。在即便遭遇外族入侵时，民族的文化，化作奔腾澎湃的潮流，形成人民战争的汪洋大海，无时、无刻、无处不在荡涤邪恶与埋葬邪恶及铲除邪恶，时时、刻刻、处处地盼迎新变迁、新风骨、新繁荣的旋踵而至——昭示的外延，其一为圣贤文化，着力体现道德修养，着力完善人格操守，着力纵横提升境界，从而实现价值的尺度和尊严的标杆，使人文的主体精神寄托、追求在“天人合一”的终极理念中，把对人生的热爱推及家庭、民族、国家乃至整个人类，进而沿革、推及宇宙万物。其二为四种价值表象：融和、儒家、仁慈、道德。其三为自信、不屈、顽强、拼搏。

（6）中国文化是维系和谐社会关系的，对世界文化的

沿革产生了积极影响，标榜出了世界文明的方向：追求人类的和谐、幸福、进步。儒家的“平天下”理念与境界，至此得以普及于天下。

正如一位西方著名学者坦言：“世界哲学的本源无疑在中国。我们不得不拜倒在中国东方哲学的脚下。”也正如一个中国著名的企业家所言：“如果 20 年前我们不看西方的管理学和经济学著作，那是无知；但是如果 20 年后我们还是只看他们的著作，那就是无能。”鉴于此，在汇民力赶超西方经济的同时，重在提升民族品牌；在汇民智自主创新上切实地有所作为，重在提升科技含量；在汇民心传播华夏文明的同时，重在提升儒学外延。以此，推崇世界上最深邃的东方哲学，最博大精深的文化，最前瞻的和谐理念。

在党的“十七大”报告中，胡锦涛总书记做了精辟的阐述：“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”“十七大”报告提出了中国未来文化建设的崭新思路，从而给未来中国社会长远的、整体的发展战略注入了新的灵魂、新的活力、新的水准。

一、先秦儒家文化

我国孔子与印度释迦牟尼生于同时代一说，年龄相差 14 岁。孔夫子开创了延续 3000 余年的东方传统文化——儒学，儒家文化是以儒家思想为指导的文化流派。倡导血亲人伦、现世事功、修身存养、道德理性，其中心思想是孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻，其核心是“仁”。儒家学说经发展和传承，对中国文化的发展起了决定性的作用，在中国文化的深层观念中，无不打着儒家思想的烙印。

1. 孔子的儒学，展示了华夏文明

春秋时期，孔子在涉猎、研讨、概括和弘扬了夏、商、周三代尊亲传统文化的基础上，形成了一个完整的思想与操控体系——《论语》。司马迁在《史记·孔子世家》中翔实地说：“孔子乃因史记作春秋，上至隐公，下讫哀公十四年，十二公。据鲁，亲周，故殷，运之三代。”儒家学派的创始人孔子说过：“述而不作，信而好古。”（《论语·述而》）是自己的思想本色。倡导血亲人伦、现世事功、修身存养、

道德理性。中心思想是孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻，其核心是“仁”。儒家学说历经封建王朝统治者的推崇，以及文人墨客的演绎、发展和传承，对中国文化的脉络在沿革中，起到了决定性的作用。在中国文化的深层观念中，无不打着儒家思想的烙印。

儒家哲学注重人的自身修养，与人建立一种和谐的关系，确实值得弘扬。尊敬讲礼貌，布道讲诚信，“与朋友交言而有信”；为官者要清廉；做人有自知之明，尽分内事，“君子务本，本立而道生”；统治者要仁政爱民，“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”；对待其他人要博爱，“幼吾幼，以及人之幼。老吾老，以及人之老”；对待上司要忠诚，“君使臣以礼，臣事君以忠”；对待父母亲属要孝顺，“父母在，不远游”，“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎”；尊重知识，“朝闻道，夕死可矣”，善于吸取别人的长处，“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”；提倡人要到达温、良、恭、俭、让的道德境界。由此，可以借鉴诸多裨益之处，供后世参酌。不是吗？

2. 仁爱中华民族的禀赋

孔子也曾津津乐道过“仁者爱人”。从中不难看出：仁爱是对于自我的发现、自我的约束、自我的展示和自我的尊重。而“己所不欲，勿施于人”，倡兴于今，其延伸出的——“为仁由己”，可剖析出：仁是由己及人及物及事，树立主

体人格；欲仁得仁，仁是从自我到家庭、社会、天下的道德规范。儒家的“仁”学，核心主体在人，是人的哲学观的沿革、升华。仁，能协调纷繁紊乱的关系；仁，是中华民族道德精神的象征；仁，是中华民族的共识和恒德。在涉及民族尊卑、存亡的至关键时刻，华夏子孙铭记“以德报德，以直报怨”经纬分明的尺度。

二、秦汉文化

秦汉王朝是文化呈现出多样性、延展性、嫁接性的时期。对先秦、诸子百家文化成就的萃取、总结和升华，独创了文字的规范，开创了司法的规整，首创了外交的规格，奠定了此后两千多年封建文化的跃升基础，定格了华夏文明的着眼点。

1. 秦汉文化的统一性、融合性和多元性

秦朝开创的专制主义中央集权制度，为历代王朝沿袭、强化。集权王朝，在我国封建社会前期具有积极作用。其各种举措助推了社会进步——修筑的万里长城是影响深远的古代伟大工程；统一了文字、度量衡（所有这些，被后世称道简约成所谓的“书同文，车同轨”）。西汉时期，以开通丝绸之路为契机，通往西域的黄金之路互惠中外，为世界各国之间的文化、经济、宗教等方面的交流发挥了功效。秦文化、楚文化和齐鲁文化、舶来文化等区域文化基因，在汉时期经长期对撞、融汇、贯通，由此也形成了统一的

文化架构模块。秦、汉王朝摄儒学正统专制，秉持政治文化建设而所取得的划时代的成就，更对后来历代封建王朝的历史与文化产生了规范性的影响。“大一统”的融合环境为诸多学科的成熟与发展，成功地创造了必要的条件。最典型案例：司马迁撰写的《史记》，使中国古代史学建树迈出了坚实的一步，学术造诣达到了辉煌的亮点。

（1）秦汉王朝，是中央集权的封建国家建立与巩固的时期。“焚书坑儒”是秦朝为了国家政权安定大局，为了有效地统一所执行的可取政策，虽然是对当时中国文化的至酷摧残。“焚书”政策的出炉，着力于书册、典章、文物，只保留对民生、执政有益的章节。大量对秦政权无益的珍贵文献从此失传，尤以春秋战国的诸子百家言论，在这段时期受到严重的摧残。

（2）两汉是中国历史上科技与文化辉煌的时期。当时，国家也注重教育和学识。汉朝学术自由，成就博深，春秋战国诸子之学，亦能彰明综括，被后世所称“独尊儒术”。汉代的作家所开创的史学标准，直迟至18世纪仍领先于世界。首先，汉代的治国思想。汉代在立国初时，用法家拍案。转换到文景时期，又以道家黄老思想为主，并辅以儒家和法家思想为法制指导理念，不仅强调“无为”，还注重礼与德的辅助，既承认法律的重要性，又坚持约法省简，务在安民，而莱州的“四知苑”典出当时而名噪盛极。此语出自赴任太守杨震路经故交、部下的属地昌邑，却金拒礼而被列入了词

汇的殿堂中。可见，当时的为官、做人、处世体现出的社会观、道德观、价值观堪称典范。时至今日，难道可以忘却吗？再说是汉朝时期，也是道教、佛教两大宗教的形成时期。

2. 秦汉文化发展的历程

第一个真正统一的多民族的秦王朝屹立在世界东方，西汉王朝继之而起，中国历史又迅即揭开了新的一页，在政治大一统的新的历史环境下，齐鲁文化进入了一个新的历史发展阶段，封建政治、经济、文化得到蓬勃发展，并对中国历史产生了深远的影响。秦汉的大一统，长期以来被视为“天地之常经，古今之通谊”（《汉书·董仲舒传》），有效地实现和有力地维护了国家的统一，成为中华民族历来的优良传统。秦汉时期的中央集权制对中国封建社会政体，具有长远的影响与约束力。谭嗣同在《仁学》中指出：“二千年之政，秦政也。”这对于维护国家统一，促进封建经济的发展、文化的繁荣，起了一定的推进作用。中国古代历史发展的进程表明：统一是历史的主流，而分裂只是暂时的，只有国家统一，社会才能进步，经济才能发展，文化才能繁荣，社会才能和谐。

春秋战国时期，是我国历史上封建制代替奴隶制、社会处于大变革时期，西周的礼乐制度受到严重冲击，出现了“礼崩乐坏”的局面。思想体系支配文化，增强社会和民族的凝聚力，是当时的政治家、思想家经过三百多年的艰辛求索而得。