



小小探索者系列

SMALL EXPLORER SERIES

探索变幻莫测的大千世界
发现迷雾重重的神秘领域



巅峰阅读文库

发掘传世宝藏

温立芳◎编

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



巅峰阅读文库



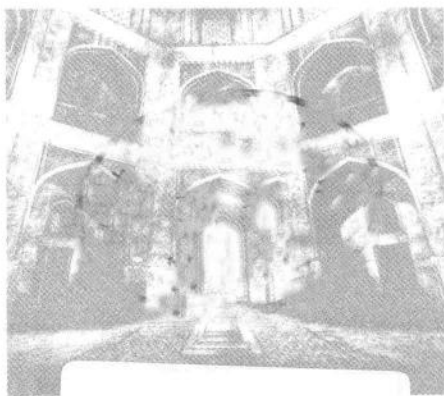
小小探索者系列

SMALL EXPLORER SERIES

发掘传世宝藏

FAJUECHUANSHIIBAOZANG

温立芳◎编



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

发掘传世宝藏 / 温立芳编. — 天津 : 天津人民出版社, 2013.5

(巅峰阅读文库. 小小探索者系列)

ISBN 978-7-201-08134-2

I. ①发… II. ①温… III. ①历史文物—世界—儿童读物 IV. ①K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 072730 号

天津人民出版社出版

出版人：黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022) 23332469

网址：http://www.tjrmcbs.com.cn

电子信箱：tjrmcbs@126.com

永清县晔盛亚胶印有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

690 × 960 毫米 16 开本 12.5 印张 字数：130 千字

定价：27.50 元



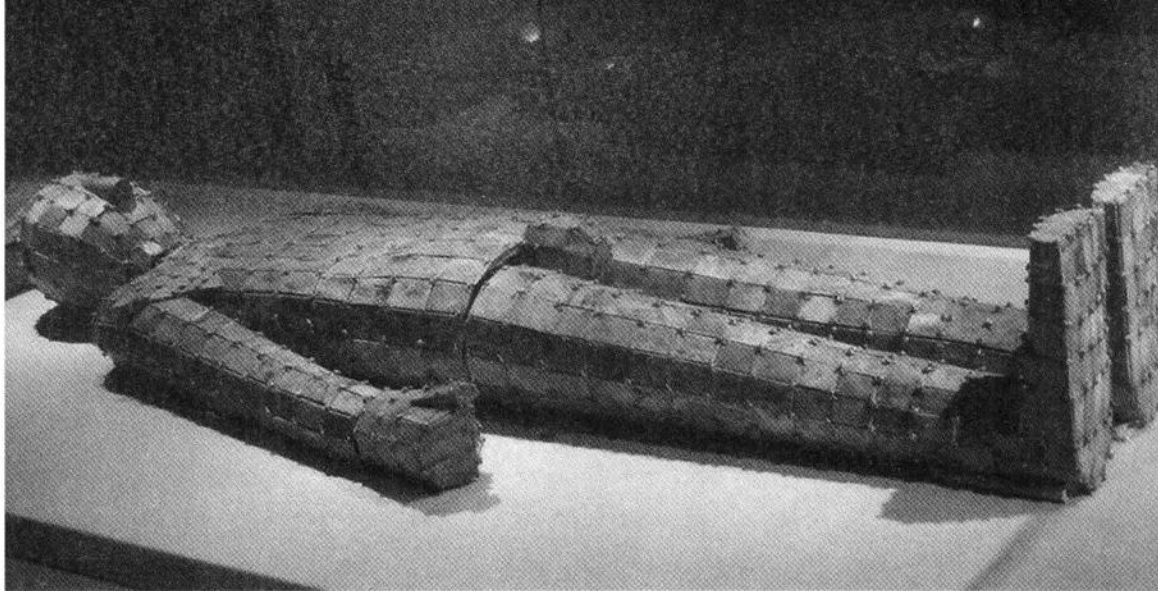
“芝麻开门”就像电影《阿里巴巴与四十大盗》里的这句咒语能带来宝藏一样，拥有宝藏大概是所有人共同的梦想，不论中外古今，概莫能外。无数的文艺作品也以寻宝为题材引人想入非非。宝藏的历史几乎和人类的文明史一样长远，人类对宝藏的追求从某个角度说，也是人类进步的动力之一。

人类发展的历史同时也是积累财富的历史。生产力的提高、社会形式的变迁、人们对精神生活的追求和思想境界的不断升华无一不和财富的积累有着联系。人类不断创造着财富，财富同时又推动人类进步。

不过，在历史的长河里，也有一部分财富因为各种各样的原因停驻在时间隧道里，它们或者被深埋在地下，或者被故意隐藏，或者被秘密收藏，成为了富有神秘色彩的宝藏。而试图发现和获得这些宝藏的行动大到以国家的名义、小到以掘墓为发财致富手段的盗墓贼，一刻也没有停止过。这些传世的宝藏是如此地具有诱惑力，甚至其中的一些传说也成为了历史的一部分，譬如“和氏璧”。而宝藏所引发的血腥暴力、乃至战争也不绝如缕，中外史书都不鲜见。

在水中、在地下、在山谷、在荒漠、在森林，人们在所有传说中的宝藏埋藏地，不断地搜索和发掘。有些人成功了，获得了巨大的宝藏；有些人仍在继续，哪怕这种这种寻宝的行动已经持续了数百年乃至更长的时间，人们仍然满怀着希冀，在不停地找寻。

为飨读者，本书将中外已发掘和仍在寻找的宝藏辑录入内。



目 录

小小探索者丛书 / 发掘传世宝藏

改写历史的三星堆	1
金沙遗址	11
图坦卡蒙的宝藏	15
秦始皇陵	19
印加黄金国	27
智慧之王所罗门	33
男女皇帝合葬之乾陵	39
一代天骄成吉思汗之宝藏	49



目 录

小小探索者丛书 / 发掘传世宝藏

等待挖掘的塞提一世珍宝	55
“圣殿骑士团”的藏宝之谜	63
“黄金船队”沉宝之谜	67
与伯爵夫人同眠的185亿法郎	71
海盗们的宝藏	77
金银岛的秘密	81
古老的津巴布韦宝藏	83
明末张献忠之宝藏	89



目 录

小小探索者丛书 / 发掘传世宝藏

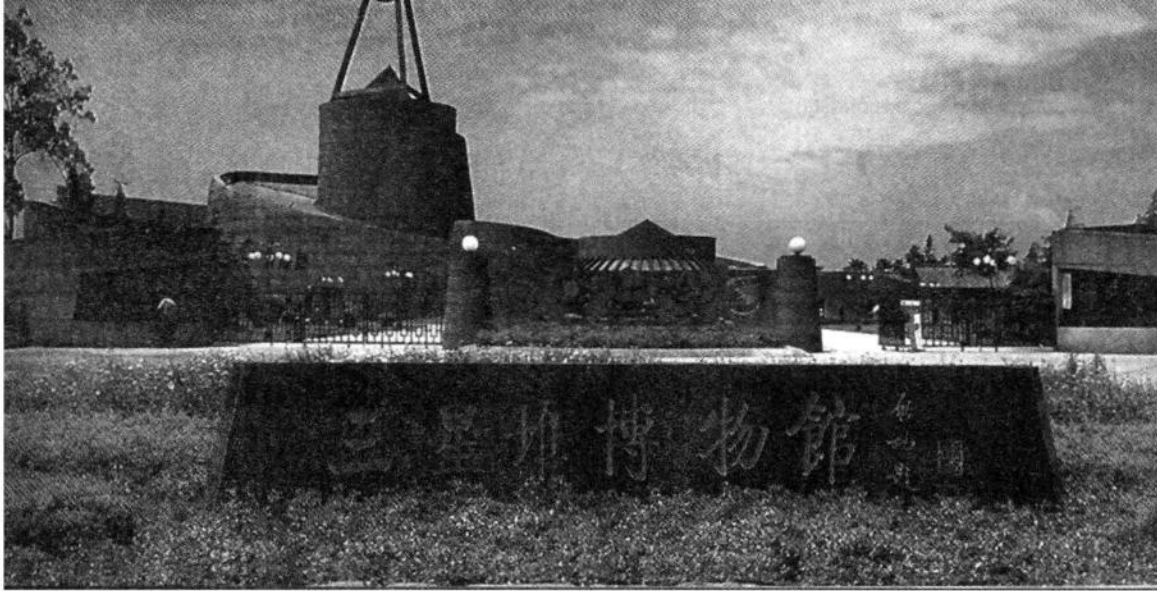
天王府太平天国的终极金库.....	97
黑水城宝藏图.....	105
沙皇的六百吨黄金之谜.....	117
慈禧陵墓之宝藏.....	123
传说中纳粹的宝藏.....	129
马来之虎山下奉文.....	143
金缕玉衣——满城汉墓.....	147
谜一样的阿波丸号.....	157



目 录

小小探索者丛书 / 发掘传世宝藏

发现法门寺	169
发掘汝窑	175
泰星号——东方的泰坦尼克号	181
南海一号	187



改写历史的三星堆

GAI XIE LI SHI DE SAN XING DUI

我们常说，中国文明是“上下五千年”，但真正的中华文明，只能追溯到夏朝，之前的伏羲、炎黄、尧舜、颛顼等只是传说或仍无法证实。而“三星堆”的发现，众多的青铜文物出土，将夏朝之前700年的辉煌历史，活生生地摆到了世人的面前。

三星堆的发现是真正颠覆性的，它迫使我们不得不重新认识中国的社会发展史、冶金史、畜牧农耕史、艺术史、文化史、军事史和宗教史。许多约定俗成的观念都必须改变。比如：中国的青铜时代，过去一向是从商朝算起，也就是3000多年。河南安阳出

土的中国最重的青铜器——司母戊方鼎是最典型的代表，然而“三星堆”出土的上千件青铜文物，其数量、质量（高超的铸造工艺）都证明，早在夏朝之前的700年，就已进入到了高度发达的青铜时代。

在三星堆二期文化中，青铜文明的自身文化特点始终占据主导地位，其影响范围也超出了传统的古蜀国分布的成都平原，扩散到了陕南地区和江汉平原等地。同时，青铜文明也受到了中原夏商文明及长江中游地区、陕南地区文明的强烈影响，表现出古蜀文明强烈的内聚和外衍的两面性。



◎偶然的发现

三星堆遗址的发现，始于当地农民燕道诚于1929年车水淘沟时偶然发现的一坑玉石器。1931年春，在广汉县传教的英国传教士董笃宜听到这个消息后，找到当地驻军帮忙宣传保护和调查，还将收集到的玉石器交美国人开办的华西大学博物馆保管。根据董笃宜提供的线索，华西大学博物馆馆长葛维汉（美籍）和助理林名钧于1934年春天组成考古队，由广汉县县长罗雨仓主持，在燕氏发现玉石器的附近进行了为期十天的发掘。发掘收获丰富，根据这些材料，葛维汉整理出《汉州发掘简报》。但遗憾的是，三星堆遗址自1934年首次发掘以后，发掘长期停滞。

50年代开始，考古工作者又恢复了在三星堆的考古工作。当时工作人员还没有认识到三星堆遗址的巨大规模，所以将三星堆遗址北部的月亮湾和南部的三星堆各自当做一个遗址，分别命名为“横梁子遗址”和“三星堆遗址”。1963年，由冯汉骥领队，四川省博物馆、四川大学历史系组成的联合考古队再次发掘了三星堆遗址的月亮湾等地点，展现了三星堆遗址和文化的基本面貌。当时，冯汉骥教授

曾认识到，三星堆“一带遗址如此密集，很可能就是古代蜀国的一个中心都邑”。

◎继续发掘

20世纪八九十年代以后，三星堆遗址迎来了大规模连续发掘时期，前后长达20年。1980至1981年的发掘，清理出成片的新石器时代的房址遗迹，出土标本上万件，还发现了具有分期意义的地层迭压关系。这次发掘的发掘报告《广汉三星堆遗址》中指出，三星堆是“一种在四川地区分布较广的、具有鲜明特征的，有别于其他任何考古学文化的一种古文化”，已经具备了现代考古学奠基人之一夏鼐提出的命名考古学文化的三个条件，建议将其命名为“三星堆文化”。1982年和1984年，考古工作者分别在三星堆地点西南和西泉坎地点进行了两次发掘，发现了三星堆遗址最晚期的遗存。1986年出土了大量遗物和复杂的地层迭压关系，根据这年的发掘材料，一些考古研究者开始了三星堆遗址分期的尝试。1986年，两处埋藏有丰富宝物的长方形器物坑内包含的大量金属器的出土，引起了海内外学术界对中国西南的古蜀文明的重视。在三星堆遗址大规模发掘的同时，1985至1987



年对成都市区的十二桥遗址进行了发掘，该遗址最下层的文化面貌与三星堆遗址最晚期遗存相同，为三星堆文化的去向等问题提供了重要材料。

1990年开始，对三星堆文化和文明的探索从成都平原延伸到了渝东地区和陕南地区。由于早于三星堆文化的四川盆地新石器时代文化面貌的初步揭示，并且有多处龙山时代的古城遗址和若干处具有新石器时代文化向三星堆文化过渡阶段遗存的发现，为三星堆文明研究的深入进行提供了更广阔的前景。

三星堆古遗址是迄今在西南地区发现的范围最大、延续时间最长、文化内涵最丰富的古城、古国、古蜀文化遗址，被称为20世纪人类最伟大的考古发现之一，昭示了同长江流域与黄河流域一样，同属中华文明的母体，被誉为“长江文明之源”。

◎三星堆的意义

夏朝始于公元前2000多年，尚且不是信史，距今也只有约4000年的历史；信史中第一个王朝商朝的历史距今也只有3600年。这对于中国作为文明古国的形象无疑是不大相称。而三星堆，这个曾经名不见经传的小地方，将中华文明的历史推到了距今4800年

前，因此说：“中国有5000年的历史，不是因为传说中的炎黄二帝，也不是因为夏、商、周，而是因为我们有三星堆。”

三星堆遗址属全国重点文物保护单位，是中国西南地区的青铜时代遗址，位于四川广汉南兴镇、成都平原之上。1980年再次发掘，在遗址中发现城址1座，其建造年代至迟为商代早期。已知东城墙长1100米，南墙180米，西墙600米，为人工夯筑而成。清理出房屋基址、灰坑、墓葬、祭祀坑等。房基有圆形、方形、长方形3种，多为地面木构建筑。自1931年以后在这里曾多次发现祭祀坑，坑内大多埋放玉石器和青铜器。1986年，发现的两座大型祭祀坑，出土了大量青铜器、玉石器、象牙、贝、陶器和金器等。金器中的金杖和金面罩制作精美。青铜器除鼎、尊、盘、戈外，还有大小人头像、立人像、爬龙柱形器和铜鸟、铜鹿等。其中，青铜人头像形象夸张，极富地方特色；立人像连座高2.62米，大眼直鼻，方颐大耳，戴冠，穿左衽长袍，佩脚镯，是难得的研究蜀人体质与服饰的资料。祭祀坑的年代约当商末周初，被认为是蜀人祭祀天地山川诸自然神祇的遗迹。

就目前掌握的文物及史料来看，古蜀国与中原商王朝并无任何藩属关



系，而是两个相对独立的王国。在目前发现的商朝甲骨文中，记载有很多商朝军队与蜀人作战的事件，但大多都是有始无终；在三星堆遗址中也出土了少量作为战利品的商朝贵族使用的兵器、权杖和刻有商朝文字的器物，古蜀国的强大可见一斑。

三星堆文明上承古蜀宝墩文化，下启金沙文化（见金沙遗址）、古巴国，前后历时约2000年，是我国长江流域早期文明的代表，也是迄今为止我国信史中已知的最早的文明。不能否认，三星堆文化的确是中华文明最古老的源流之一。

◎三星堆宝藏

在三星堆祭祀坑出土的上千件青铜器、金器、玉石器中，最具特色的首推三四百件青铜器。其中，一号坑出土青铜器的种类有人头像、人面像、人面具、跪坐人像、龙形饰、龙柱形器、虎形器、戈、环、戚形方孔璧、龙虎尊、羊尊、甗、器盖、盘等。二号坑出土的青铜器有大型青铜立人像、跪坐人像、人头像、人面具、兽面具、兽面、神坛、神树、太阳形器、眼形器、眼泡、铜铃、铜挂饰、铜戈、铜戚形方孔璧、鸟、蛇、鸡、怪兽、水牛头、鹿、鲛鱼等。

器形高大、造型生动、结构复杂是三星堆青铜器的重要特点。二号祭祀坑中出土的立人像高达2.62米，重180多千克，人像头戴兽面形高冠，身着衣服三层，最外层衣服近似“燕尾服”，两臂平抬，两手呈持物献祭状。这样高大的青铜铸像在商代青铜文明中是独一无二的。同坑出土的大型兽面具宽138厘米，重80多千克，造型极度夸张，方形的脸看起来似人非人，似兽非兽，角尺形的大耳高耸，长长的眼球向外凸出，其面容狰狞、怪诞，可谓青铜艺术中的极品。青铜神树高384厘米，树上九枝，枝上立鸟栖息，



◇金箔面具



◇青铜纵目人

枝下硕果勾垂，树干旁有一龙援树而下，十分生动、神秘，它把有关古代扶桑神话形象具体地反映了出来。

三星堆青铜器以大量的人物、禽、兽、虫蛇、植物造型为其特征。青铜的人头像、人面像和人面具代表被祭祀的祖先神灵；青铜的立人像和跪坐人像则代表祭祀祈祷者和主持祭祀的人；眼睛向前凸出的青铜兽面具和扁平的青铜兽面等可能是蜀人崇拜的自然神祇；以仿植物为造型特点的青铜神树，则反映了蜀人植物崇拜的宗教意识。以祖先崇拜和动、植物等自然神灵崇拜为主体的宗教观念，这是早期蜀人最主要的精神方面的体现。

两坑出土的这些青铜器，除青铜容器具有中原殷商文化和长江中游地区的青铜文化风格外，其余的器物种类和造型都具有极为强烈的本地特征，它们的出土，首次向世人展示了商代

中晚期蜀国青铜文明高度发达和独具一格的面貌。

在三星堆的出土文物中，表现人“眼睛”的文物不仅数量众多，而且这些文物本身珍贵、奇特，如一件大面具，眼球极度夸张，瞳孔部分呈圆柱状向前突出，长达16.5厘米。又如突目铜面具，双目突出的圆柱长9厘米。此外，还有数十对“眼形铜饰件”，包括菱形、勾云形、圆泡形等十多种形式，周边均有榫孔，可以组装或单独悬挂、举奉，表现了其对眼睛特有的重视。

古蜀人为什么如此重视刻画眼睛？铜面具眼睛瞳孔部分为什么要作圆柱状呢？这与古蜀人崇拜祖先有关。据《华阳国志》记载：“蜀侯蚕丛，其目纵，始称王”，其墓葬称为“纵目人冢”。据学者研究，所谓“纵目”，即是指这种铜面具眼睛上凸起的圆柱，三星堆出土的突目铜面具等，正是古代蜀王蚕丛的神像。

据史书记载，蜀王蚕丛原来居住于四川西北岷山上游的汶山郡。而这一地方“有碱石，煎之得盐。土地刚卤，不宜五谷。”直到近代，此地仍是严重缺碘、甲亢病流行的地区。甲亢病患者的重要特征，就是眼睛凸出。因此，蜀王蚕丛很可能是一个严重的甲亢病患者，生前眼睛格外凸出。



而他的后人在塑造蚕丛的神像时，抓住了这一特点并进一步“神化”，这就是蜀王蚕丛神像被刻画成“纵目”的原因。

◎三星堆之最

三星堆创造和打破了许多的世界纪录、中国纪录，其中多项纪录入选了中国世界纪录协会世界之最、中国之最。

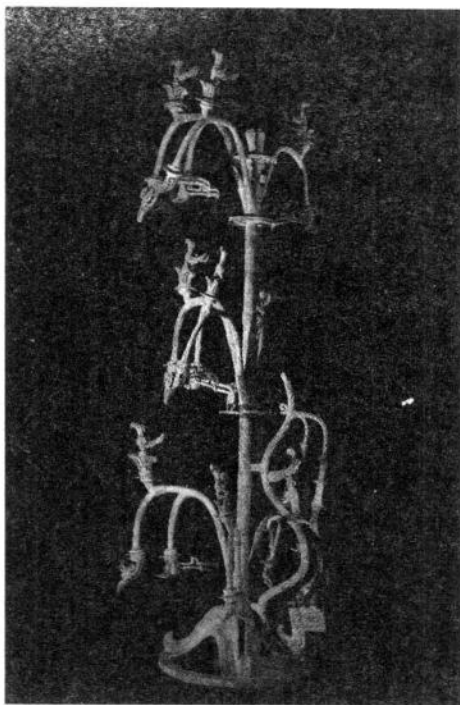
青铜神树

这是世界上最早、树株最高的青铜神树。1986年8月，四川省的考古者在三星堆二号器物坑发现了6件由青铜制造的树。发掘者将其命名为1~6号青铜神树。人们在重新修复它们时，仅能比较完好地恢复一件，即一号大铜树。

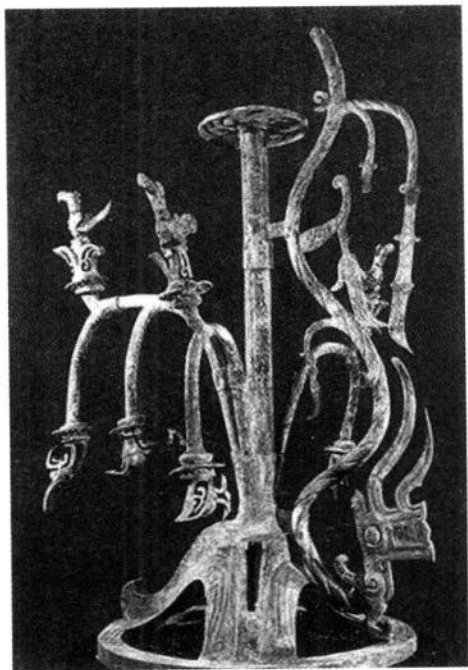
一号大铜树残高396厘米，由于最上端的部件已经缺失，估计全部高度应该在5米左右。树的下部有一个圆形底座，三道如同根状的斜撑扶持着树干的底部。树干笔直，套有三层树枝，每一层三根枝条，全树共有九根树枝。所有的树枝都柔和下垂。枝条的中部伸出短枝，短枝上有镂空花纹的小圆圈和花蕾，花蕾上各有一只昂首翘尾的小鸟；枝头有包裹在一长一短两个镂空树叶内

的尖桃形果实。在每层三根枝条中，都有一根分出两条长枝。在树干的一侧有四个横向的短梁，将一条身体倒垂的龙固定在树干上。在世界所有考古发现中，三星堆遗址出土的青铜神树，都可以称得上是一件绝无仅有极其奇妙的器物。

一号青铜神树分为3层，树枝上共栖息着9只神鸟，显然是“九日居下枝”的写照，出土时已断裂尚未复原的顶部。传说远古本来有10个太阳，他们栖息在神树扶桑上，每日一换。复原后的青铜神树上残留着9只鸟，神树的最



◇青铜神树



◇青铜神树

顶端却没有神鸟，推测还应有象征“一日居上枝”的一只神鸟，同时出土的还有数件立在花蕾上的铜鸟、人面鸟身像等，很可能其中的一件便是那只居于神树上枝的铜鸟。

三星堆的二号铜树仅保留住下半段，整体形态不明，下面为一圆盘底座。三条象征树根的斜撑之间的底座上，各跪有一人，人像的双手前伸，似乎原先拿着什么东西。能够复原的树干每层伸出三根树枝。它的枝头有长一短叶片包裹的花蕾，其后套有小圆圈，与一号大铜树基本相同；但枝条的主体外张并且上翘，鸟歇息在枝头花蕾的叶

片上，这却不同于一号大铜树。

这两颗大铜树体积巨大，尤其是一号大铜树上还有龙盘绕，它们不是普通的树，而是具有某种神性的神树。神树在中国的古代神话传说中不止一种，例如：建木、扶桑、若木、三桑、桃都等。曾经在三星堆的天空中伸展的青铜树更接近以上的哪一种神树呢？学者们对照相同的文献，得出的却是不同的解释。于是，人们试图在古籍与神话之中寻求答案。

很多学者都认为它们代表扶桑和若木，是古蜀人幻想成仙的一种上天的天梯，这种天梯同太阳所在的地方相连接，在东方叫扶桑，在西方叫若木。而有些学者认为三星堆发现的青铜神树可能是剑木或者和剑木有关。英国学者罗森在《古中国的秘密》一书中写到，三星堆的青铜树使用了贵重材料，即用青铜来铸造，也许是暗示了它所表现的是人世以外的一个非物质的世界。三星堆大铜树以树的躯干、鸟、花和神树之上供人们想象的太阳向我们展示了一个通天的主题。

在青铜树的枝干上可以清晰地看到有一些用以垂挂器物的穿孔。考古者从三星堆的器物坑中发现了一些小型青铜器件。这些由青铜制作的发声器也许是悬挂在铜树上的。3000年前，当风吹过三星堆的时候，整个王国的人们都可以



聆听那些由金属的摇曳和碰撞奏出的音乐，那一阵阵清脆的声响证明着一个伟大的青铜时代在四川盆地达到顶峰。

现在的疑问是，如此巨大的青铜神树会由于重心的上移而倾斜，现在看到的复原青铜树是由几条钢制缆绳斜拉固定，空心的青铜树干里面也是用钢管加固支撑。有学者认为这棵青铜神树如果全部按原型组装竖立起来，原来的三足底座根本无法承受其全部重量。由此推测这棵青铜神树应该是为一次大型祭祀而临时铸成，而不是作为长期的陈列而设置。

用青铜铸造许多棵带有神意的树，在当时是要下很大决心的，因为那是一项十分庞大复杂的制造过程。

从青铜神树的铸造过程来看，三星堆的工匠们使用了当时最先进的技术和手段，目的仿佛是为了完成一批不朽的祭祀礼器。但是，如果“一次性使用”的猜测成立的话，我们会问：当时的工匠们在制造这批作品之前，知道作品在完成后即将被焚烧、损毁和掩埋吗？如果知道，却仍然消耗大量的精力，以至于对任何一个细节都孜孜不倦？

也许，神树的制造者认为“制造和完成”并不是最终的目的，只有依照祭祀的终极仪式“彻底砸碎”，才算真正地“完成”！

金杖

金杖多见于古埃及和西亚的墓葬，当人们发现它们时，便很自然地想到了西亚与北非的同类器物。难道他们是外来的产物？根据外国学者的研究，西亚的权杖产生以后，向西传播到埃及，后来是古希腊继承了传统。还有从艺术角度来看，这几大文明它都是相似的，而且其中有一个就是发展的方向。比如，近东它向埃及发展，然后向南亚、向印度发展，印度也出现了类似的文化因素，中国在这个一长列的文化序列中是处于比较晚的年代。

被解读为“鱼凫王杖”的金杖，被视为三星堆之主的信物。这支金杖全长142厘米，直径2.3厘米，黄金净重约0.5千克，是目前世界上已发现最长的金杖。金杖下端为两个人头像，上部刻有相同的四组纹样，上下左右对称排列。图案中的每一组纹样，都由鱼、鸟、箭组成。

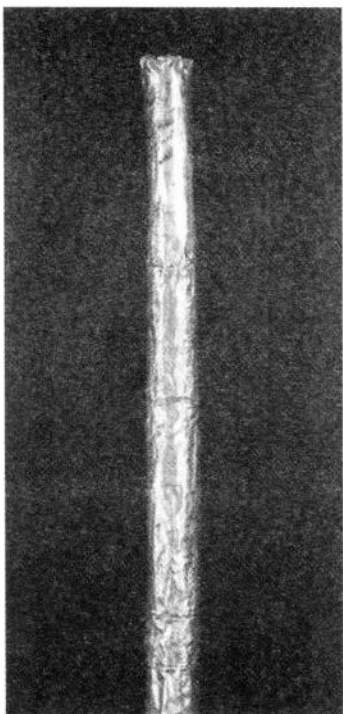
一种观点认为，金杖是蜀王的权杖；另一种观点认为，金杖是古蜀神权政治领袖集王权、神权、财富垄断权为一体的标志，象征古蜀王至高无上的权力；还有一种观点认为，金杖与神树同义，均为古蜀人的神树崇拜。

世界上最早的金杖，长142厘米，



直径2.3厘米，重700多克，上面刻画的人头、鱼鸟纹饰。而三星堆的这柄金杖是用较厚的纯金皮包卷而成的金皮木芯杖，杖长142厘米，直径2.3厘米，净重500克。杖的上端有一段长46厘米的平雕纹饰图案，分为3组：最下一组线刻两个前后对称、头戴五齿高冠、耳垂系三角形耳坠的人头。上面两组图案相同，下方为两背相对的鸟，上方为两背相对的鱼，鸟的颈部和鱼的头部压有一支羽箭。

三星堆出土的这柄金杖，从形制上看与西亚、埃及较晚时期的权杖相似，属于细长类型。近东权杖的一个显著特点，是在杖首或杖身头部有图案，描绘胜利者的功勋，或叙述某件关乎国家命运的大事。三星堆金杖同样在杖身上端刻有平调图案，内容也同样与国家权力有关。考虑到这些因素，同时也由于在古蜀王国本土和商代中国没有使用权杖的文化传统，因此，三星堆金杖看来是通过某种途径，吸收了近东权杖的文化因素而制成。



◇ 鱼凫王杖

古蜀王国用金杖标志至高无上的统治权力，这与中原夏、商、周三代用鼎作为最高权力的标志物是全然不同的。

青铜大立人像

这是世界上最大、最完整的青铜大立人像，通高262厘米，重逾180千克，被称为铜像之王。三星堆出土了，世界上最大的青铜纵目人像。高64.5厘米，两耳间相距138.5厘米。