

美术考生专题精编

徐明慧 编

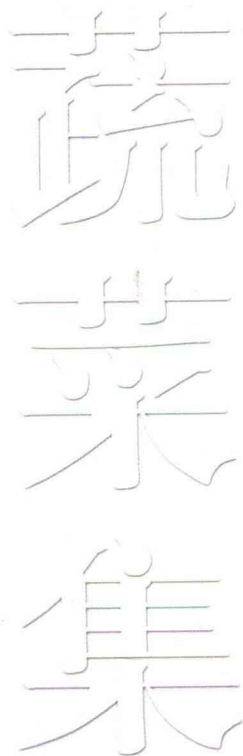
色彩静物 蔬菜集



范本

编

中国美术学院出版社



美术考生专题精编

《色彩静物 花卉集》

《色彩静物 器皿集》

《色彩静物 蔬菜集》

《色彩静物 水果集》

蔬菜是生活中必不可少的食物，用蔬菜类物体组织静物也是比较常见的。

蔬菜的种类很多，有青菜、萝卜、大蒜、胡萝卜、鸡蛋、蕃茄、青椒、鱼、蟹等。

我们组织这类静物时，很习惯地将它们与罐子、盘子、砂锅、瓶子、碗等质地较硬的物体放在一起，一是考虑质地的配备，可增加画面的效果；二也许是这类物体都比较小、软，集中放在画面里会显琐碎，与其他物体相配既增加画面的力度，也可显示出自身的质地和特征。

鱼的特征比较明显，特别是鱼头和鱼尾。鱼头的色彩丰富，结构关系复杂，用笔必须谨慎，否则容易走形。鱼尾的色彩并不明显，但它是将鱼头、鱼身收拢的关键。鱼除了头部色彩丰富明显外，鱼身色彩变化微妙，只是在明暗上有较大变化。

蟹画得不是很多，主要分正反面，正面色彩一般较艳，质地坚硬，画时一定要用干笔来增加质地。蟹的反面结构复杂，色彩比较弱，如果只强调结构很容易画“碎”，所以在刻画时尽量多考虑一些大的结构关系和形象特征，细小的部位可简单表现。

青菜与大白菜形状基本相同，是由菜根、菜帮和菜叶组成。表现时除了抓住外形的特征外，还要着重强调菜的根部和菜帮转折的部位。因为画菜叶的随意性比较大，所以根部必须严谨，这样才能准确反映出青菜的体感和特征。

萝卜，主要分红萝卜、白萝卜和红与白相间的萝卜。红与白相间的萝卜比较难画，尤其是红与白衔接的部位，如果色彩表现不当，萝卜很容易被画得分散，所以画时一定要整体考虑萝卜的明暗及转折关系，通过色彩的冷暖组织来达到整体的感觉。画红萝卜和白萝卜时也要注意强调明暗转折关系和色彩的冷暖关系。

鸡蛋、鸭蛋、鹅蛋形状相同、大小不等，色彩也有区别。鸡蛋的外壳较硬、较粗糙，色彩变化微妙。表现时一定要强调明暗关系和色彩冷暖关系，否则鸡蛋很难立体起来。

青椒、大蒜、胡萝卜、蕃茄、蘑菇等在画面中均处于从属地位，主要是用来陪衬画面和点缀色彩的，虽然它们在画面中的位置不重要，但表现时不能忽视其形体结构和色彩特征，只是在用笔和表现上根据画面的需要而进行。

提示：

画蔬菜类的物体时，要注意暗部与投影同时进行，这样可以加强体感和画面的空间想像。

将水粉静物摹本进行分类，主要是考虑学生(考生)在临摹过程中可直接并较系统地针对每类物体进行学习和研究，起到方便的作用。

每册选入了二十几幅比较优秀的水粉静物，作品主要来源于中国美术学院视觉传达系学生、环艺系学生和附中学生近期完成的课堂习作。无论是色彩表现、还是色调组织及表现方法，对学生(考生)都有针对性的帮助。我想读者从中肯定会找出比较喜欢的画面形式和表现风格。

责任编辑：徐新红

装帧设计：徐新红

责任监制：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物蔬菜集 / 徐明慧编. — 杭州：中国美术学院出版社，2002.1

(美术考生专题精编)

ISBN 7-81083-062-7

I. 色… II. 徐… III. 水粉画：静物画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002477 号

色彩静物蔬菜集

徐明慧 编

中国美术学院出版社出版

(中国·杭州南山路 218 号 / 邮政编码：310002)

全国新华书店经销

浙江印刷集团公司印刷

开本：787 × 1092 mm 1/8

印张：3

字数：2 千

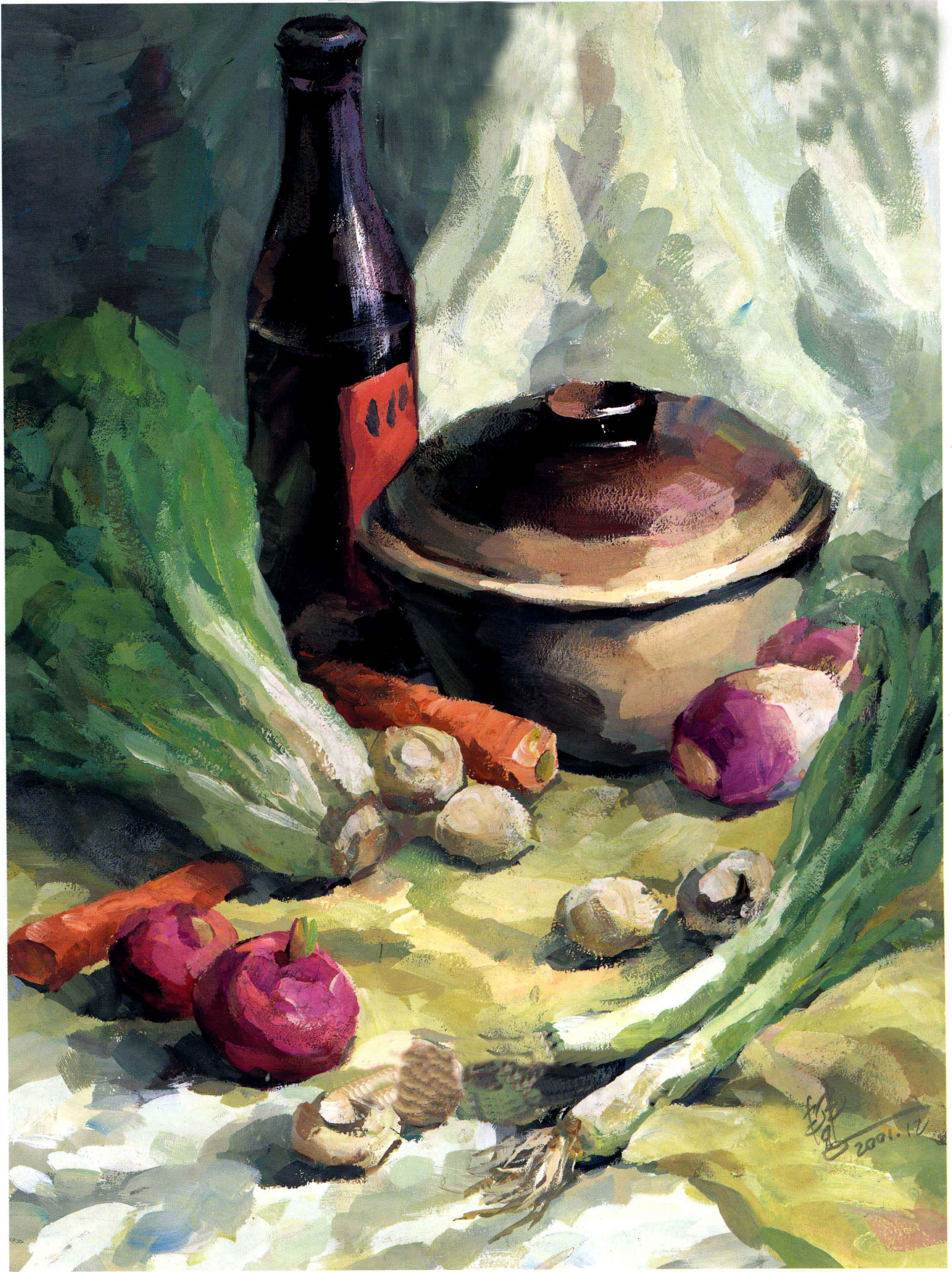
2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

印数：0001-7000

ISBN 7-81083-062-7/J · 63

定价：24.00 元



作者：徐明慧



作者: 董天昊



作者: 黄 玮



作者：周增强



作者：洪艳莉



作者：蒋汝佳



作者: 梁 为



作者：黄 蕾



作者：耿筠





作者：韩辉辉



作者：刘 扬



作者：蒋汝佳



作者: 韦瑜



作者：孙 辉