

洪順隆◎編著 洪文婷◎校訂

歷代文選

—閱讀、鑑賞、習作—

Literary

洪順隆 編著

洪文婷 校訂

歷代文選

——
閱讀、鑑賞、習作

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

歷代文選：閱讀、鑑賞、習作／洪順隆編著。

--二版.--臺北市：五南，2005 [民94]

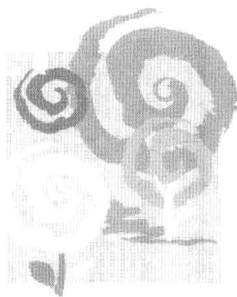
面；公分

參考書目：面

ISBN 978-957-11-4176-3 (平裝)

830

94022617



1X77

歷代文選—閱讀、鑑賞、習作

編著者—洪順隆

校訂—洪文婷

發行人—楊榮川

總編輯—龐君豪

主編—黃惠娟

責任編輯—胡天如 蔣和平

出版者—五南圖書出版股份有限公司

地址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電話：(02)2705-5066 傳真：(02)2706-6100

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電話：(04)2223-0891 傳真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電話：(07)2358-702 傳真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 1998年12月初版一刷

2005年12月二版一刷

2009年10月二版二刷

定價 新臺幣520元



校訂序

家父教授「歷代文選暨習作」多年，利用課內外時間，帶領學生標示句讀，循序掌握字句、章篇旨意。原只是以講義的形式，選篇註記，提供學生上課使用。並在課餘，組成六朝文學研究小組，義務教導學生練習閱讀，加強鑑賞。十餘年來，反應良好，肯定此一方式，確實有助提升閱讀、鑑賞、寫作古文之能力。於是增補講義內容，編輯而成《歷代文選——閱讀、鑑賞、習作》，並交付五南出版公司發行。

民國九十年年初，家父遽然離世。其投注數十年心血，從事教學研究，許多作品，或未整理發表；或僅刊登於期刊，尚未集結出版，均待陸續彙整，完成其未竟志業，以期有所接續發揚。父親去世以來，眾多長輩親友，對於相關事宜，亦多所關注。《歷代文選——閱讀、鑑賞、習作》一書，在各方詢問催促下，經與五南出版公司商議，決定重新校對修訂，再度付印出版，以利相關課程參考使用。

我與父親同樣從事中國文學的教學與研究，對於父親孜孜不倦之研究態度，以及質量兼備之成就，驕傲敬仰之餘，卻也壓力深重。重新校對修訂父親之作品，責任巨大，不安惶恐之心，難以表述。幸賴中國文化大學高禎震教授、父親學生王延蕙等多方協助，逐篇校正，增補修訂，始得順利完成。

本書重新出版，期能延續家父闡明文章結構規律，引導學子依科學方法，增進閱讀、鑑賞、寫作知能之目標。由於時間倉促，疏漏之處，難以避免。尚祈鴻儒先進不吝指正，以利日後改版增訂。

洪文婷

二〇〇五年七月



編者的話

「歷代文選暨習作」是一門講授閱讀古文、鑑賞古文、寫作古文的課程。十餘年前，我接了這門課，在教材的編選和講授方法上，不斷求新，先採用《昭明文選》，依序講解；後改用《古文辭類纂》，依文體講授；繼又自己編教材，希望給學生一套規律性的閱讀、鑑賞、寫作方法，於是依文章的題材內容編成教材單元，在同一單元中尋找語言的共性，讓學生記憶學習，以增加學生的詞彙，提升學生的寫作能力。又利用無標點未分段的文章，讓學生課外標點、分段，以訓練學生閱讀能力；提出鑑賞文章要在閱讀了解文章的字、詞、句、章節意義的基礎上，進一步掌握全文的主題，明白作者的創作動機；分析作者展現主題的方法；及追究作者選擇題材的技巧，安排題材的方法，構造章節的脈絡。也就是說，了解作者為展現主題，選擇哪些題材，選了題材之後，如何運用語言文字去運載題材，去謀篇布局，去完成結構。而在這段構思和營造結構的過程上，作者又如何用字鑄詞，組詞造句，列句成章，連章成篇。也就是要弄清作者在文章中的表現技巧和修辭方法。最後，再對文章的成句給以適當的評斷，完成鑑賞的活動。在每篇文章的閱讀和鑑賞活動結束之後，並要求學生吸取前人的創作經驗，結合自己已有的創作能力，從事寫作練習，俾培養文言文的寫作能力。所以，這門課程提供的是閱讀、鑑賞、寫作，三位一體的學習活動過程。希望學生在這門課程的學習活動中，認識傳統文言文，培養學生閱讀、鑑賞、寫作文言文的能力，從而增進學生的一般創作才能。

但在課程的執行過程，對於規律性的掌握，一直無法得到突破性的進展，直到數年前拜讀了吳應天先生的《文章結構學》。吳先生在書中，研究文章結構，由思維形式，闡明文章結構，歸結文章的敘述、描寫、議論、說明、複合等五種思維型態，十八種結構模式，提出文章結構的基本原理，掌握



了文章的結構規律。尤其在敘述、描寫、議論、說明之外，提出複合一體，解決了傳統文體分類上許多糾纏不清的問題；而且，由語言、文章與思維的區別與聯繫，闡明文章的結構規律，使「文章之道」，成為有規律可循的科學，意義重大。

因此，在「歷代文選暨習作」課程上，我引進了吳先生的結構理論，運用他所提出的邏輯關係，說明文章各體的特色，並依吳先生的結構模式，分體選文，於是完成了這本集子。

四、五年來，學生依我的講義進行學習，反應相當不錯，我的歷代文選教學，也因引進吳先生的理論而獲得學生的好評。吳先生在《文章結構學》〈自序〉中說：「殷切希望獲得學術界的更多支持和幫助。」我希望這本《歷代文選——閱讀、鑑賞、習作》的出版，起到宣揚吳先生的理論，使臺灣學術界更多注意到吳先生的《文章結構學》，臺灣年輕一代的學者在文章學方面急起直追，共襄學術盛舉，支持和幫助吳先生。

這樣，我的「歷代文選暨習作」這門課程，在借用吳先生的理論之餘，也能獲得更豐富的業績。

洪順隆

一九九八年七月二十一日

於瑞安街寓所



編寫體例

一、本書的架構以文類為經，時代為緯，按文類選不同時代作品，講解閱讀、鑑賞、習作等方法。

二、文類劃分，承吳應天先生之說，依思維形式分敘述、描寫、議論、說明等四大類。各類分別有四支類，加上體類複合，計有十八種類型。

三、各類前有概說，說明類體概念，後舉文例講解印證。所以闡明其類的閱讀、鑑賞、習作方法；證實其類型結構模式。又附練習題目，以為學生課後，閱讀、鑑賞、習作之用。

四、本書選文，共九十二篇，其中，除〈古文十弊〉、〈擇材〉、〈說難〉、〈非法先王〉、〈訂鬼〉、〈六國論〉、〈獄中上梁王書〉、〈廉頗藺相如列傳〉、〈愚公移山〉、〈記王忠肅公翱事〉、〈太宗納諫〉、〈醉翁亭記〉、〈觀潮〉、〈西湖七月半〉、〈核舟記〉、〈鄒忌諷齊威王納諫〉、〈陋室銘〉等十七篇，因讀吳先生《文章結構學》所舉而取用外；其餘七十五篇則是平時閱覽所得，以其符合吳先生文類概念而選錄的。

五、本書每篇選文，下分(一)文本、(二)注釋、(三)作者、(四)主題和題材、(五)結構、(六)技巧等六部分，在這六階段的詮釋過程，從事閱讀、鑑賞、習作等技巧的講解，藉以印證文類架構、鑑賞及習作方法。為使學生熟習其中原則和規律，往往不惜重複其說，以期自然見效。

六、書中閱讀、鑑賞、習作等學習理則，是個人閱讀相關著作以及教學體驗的心得；惟每篇例文的鑑賞，其結構分析，全依吳應天先生《文章結構學》的方法論進行，是敝人學習吳先生文章結構理論的體現。

七、本書閱讀、鑑賞、習作的指導，全在各例文中，大學二年級「歷代文選暨習作」課，可據以



教授，一般大專學生以及社會大眾，也可作為學習文言文的參考讀物使用。

八、本書內容，疏漏缺失，在所難免，還請同行及學界博雅君子，多加指正。



序 編

「歷代文選暨習作」是一門教大學中文系學生閱讀文言文、鑑賞文言文、寫作文言文的課程。文言文是中國古典文學重要的一環，身為中國人，尤其是中文系的學生，如想學得自己國家古典文學的知識，和以文言文表達思想、感情和交流意見、經驗的能力，就不能對它漠視和無知。因此，學習歷代文選、閱讀古代文言文、鑑賞古人文章，從中認識古文，學習古人的文章寫作方法，以為自己習作文言文的借鑑，乃成為大學中文系學生必修的課程。可是，中國文言文源遠流長，由《尚書》、《左傳》、《國語》、《戰國策》，以及《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》等四史，又有《莊子》、《荀子》等歷代子書，加上別集所載，文言文文章汗牛充棟，一般讀書人皓首不能睹其百一，終生難窮其涯涘。今日吾人如欲修得文言文閱讀、鑑賞、寫作的知識和能力，以便進入古典文言文的堂奧，非講求方法，探索規律，以熟練閱讀、鑑賞、寫作的技巧，掌握其訣竅，不為功。因為，學習文言文，要對文言文能準確地閱讀、深刻地鑑賞、嫻熟地寫作，才算能文言文，讀、賞、寫是認識文言文的三個方向。

一、談文章的閱讀

閱讀是對作品的閱覽和讀誦，而閱覽讀誦作品，目的是解明所閱讀作品的含蘊，以期由作品中提出意義。它可以說是由文本中提出意義的活動過程。這個活動過程會因閱讀對象——文本的難易和閱讀主體——讀者的文化修養和閱讀能力，而產生不同的閱讀效果；然而，閱讀活動本身卻有一定的方法和共通的規律，可資掌握。首先，閱讀是讀者面對作者所創作的作品，進行認識和解讀的活動，就本課程所要講授的古典散文而言，作者創作時是由選字而鑄詞；由詞而造句；由句而構章；最後聯合



多章而成篇。因此，讀者閱讀時，也應逐字識義，逐句解意，逐章析旨，最後聯合多章的意旨，探求全篇的大意，擷取作者所要表達的中心思想。而這種閱讀的過程，所謂講求方法，就是循字認詞；循詞識句；循句求章；連章以概括全篇的意旨。又字有本義、引申、假借；詞的性質，有動詞、形容詞、名詞、副詞、數量詞、代詞、連詞的分別；詞組有正反之異，有常變之用；複詞有同義、偏義、借代諸法；句有長短繁簡；句裡有陳述、有判斷，句中有主謂；句法有正序、有倒裝、有省略；章由句群組成，章法是章中句群的組織方法，句群的組織有並列、承接、選擇、遞進、總分、轉折、因果、假設、條件等；章次的劃分往往以思維形式為根據。思維形式有縱式、橫式和總分式。縱式有以時間的推移為依據；有以情節的發展變化為依據；有以作者感情發展變化為依據；橫式有以空間方位的轉換變化為依據；有以並列的事件為依據；總分式有以綜合分析為依據；有以演繹歸納為依據。總之，字法、詞法、句法、章法，大小均有規律可循，掌握其規律，嫺熟其方法，是閱讀效果的最佳保證。現代人對於古典散文的字、詞、章、句的認識辨別，都用標點分段把它記錄下來，所以熟知標點符號的符號含意和用法，也是增進閱讀效果，借重辨析工具以保存認知知識的必具本領。標點符號的符號含蘊，如逗號「，」，表示句中較小的停頓。這種停頓有時是為了換氣；有時是為了標明句子內部的結構層次。頓號「、」，表示詞語的平行並列劃分，語氣的短促停頓。句號「。」，表示完整的一句話完了。一句話是指在意義上能夠完整地表達出一個意思，在語法上具備主語和謂語，無論是單句或繁句，都在結尾的地方標明句號。分號「；」，一句之中，如由兩個以上的平行子句組成，則在子句和子句交界，用分號「；」標明，這是分號「；」的應用，以截分過長的長句。感嘆號「！」，表示感情強烈，語氣激動，氣氛濃郁，用在抒發特殊感情，渲染強烈情意的話完了的地方。引號「『』」「」」及括號「（）」，表示引文、成語、俗語、格言的引用；有時用以表示對話、自白、所引用者的話語，則引號之前要加冒號「：」。其他尚有問號「？」、破折號「——」、省略號「……」、連接號「——」、間隔號「·」、著重號「·」、書名號「《》」、篇名號「〈〉」等。總之，字詞章



句和標點符號的認識是閱讀的基本功夫，上面不過舉其大要言之，全盤的知識要在講授時隨機說明，以便學習的人舉一反三，聞一知十，掌握全盤的知能。大學中文系的學生，由幼稚園開始認字讀書；入小學，業小道，履小節，六年畢業，對於字詞章句、標點符號，已略知一、二，並能作簡單的運用；由國中而高中，循序漸進，所讀過的文章，光國文課本，已有十二冊，篇數近百，加上課外讀物，日積月累，相當可觀。其中接觸文言文的機會也不會太少。因此，對於文言文的字詞章句，已有基礎性的認識；對於標點符號也有常識性的識知。所以，在他們修習「歷代文選暨習作」這門課程時，如能喚起往日豐富的閱讀經驗和能力。對於過去的閱讀知識作科學的綜合，規律的掌握，明晰朦朧的概念，補充經驗的不足，吸收正確而新鮮的閱讀知識和方法，那麼，對於課程中講解和運用的閱讀技巧，必能事半功倍，日新月異，達到本課程所要求的標準。

二、談文章的鑑賞

鑑賞是鑑識和賞析，是讀者對作家的創作現象的進入過程。劉勰說：「夫綴文者情動而辭發；觀文者披文以入情。」「觀文者」就是讀者。對於作家創作的文學作品，其中所表現的思想感情和審美觀點的方方面面；讀者要通過鑑賞的活動才能發現，才能體現自己的認識和審美功能。「披文以入情」就是讀者的鑑賞活動。這種活動是配合著前面的閱讀活動進行的。然而，鑑賞與閱讀又有不同。鑑賞有析又有賞，「析」要求符合作品的客觀實際和作者的意圖，「賞」有讀者審美觀念的參與和評價。鑑賞古典散文，如要了解該散文作者的意圖，首先得知人知世，由人論文。古典散文既然是古代作家的作品，當然是依據作家自己的思想和生活而創作出來的。因此，鑑賞古典散文首先必須了解作家和他所處時代的社會生活。要認識作品與作家的關係，以及作家創作作品的時間，弄清作家創作作品的動機和意旨；析出作家在文中選用以呈現他的作品主題的題材，完成對作品內容的認識。其次，要鑑析作者如何安排他選擇的題材？如何呈現他的主題思想？換句話說，要分析作者謀篇布局的要



領，弄清文章的脈絡，把文章的結構型態和思維形式突現出來。文章的結構由作家構思謀篇時，腦海中的思維活動決定。據吳應天《文章結構學》說，人類的思維活動，有形象思維和邏輯思維。形象思維產生了敘述和描寫的兩種形式；邏輯思維產生了說明和議論的兩種形式。文章結構的類型，就是由敘述、描寫和議論、說明等四種思維形式的變化和組合所決定的。因此，分析古典散文的結構，只要依據這四種思維形式分析其在文中的活動情形，就可勾畫了。思維形式是作者依據主題思想的需要，在構思時，進行選材、剪裁和安排等活動時呈現的思維過程，這種思維過程對文體的格式和框架，起著塑造作用。因此，分析古典散文的結構，不但要與作者創作該文本的選材、剪裁和安排等形式的探求相配合；而且要看清題目，辨明文體，分別類型，了解它的文體結構。再次，鑑賞古典散文要了解作者如何運用物質語言材料，把他的主題思想、題材形象、結構脈絡等表現出來，他在文中搬用了哪些表現技巧、修辭方法？換句話說，要鑑析古典散文的藝術形象、語言技巧。古典散文的藝術形象，實際上是作者按照自己的認識，用形象化手法技巧表現的客觀事物。一篇散文的藝術形象是由作品所寫客觀事物形象和作者在作品中表現出來的自我形象交融而成的。一般地說，客觀形象通常是由作品所作題材綜合而成的主題形象性；自我形象則是作者對主題的認識、感情、態度、傾向的特徵表現或流露的總和。因此，鑑賞一篇散文的藝術形象，其實就是要求回答：是什麼的形象？有什麼特點？用什麼手法技巧表現的？表現或流露著作者怎樣的思想感情和傾向？把全篇的具體題材一一分析，然後加以綜合歸納，便可了解、把握全篇主題的形象性和作者自我形象的表現，從而認識這一作品的藝術特點。古典散文的語言技巧，指的是作者以散文的物質手段——語言，去運載題材，表現意象，傳達思想感情的技巧。讀者面對文本，從弄懂字句開始，分析作者所運用的修辭方法，造句構章，連章成篇的各種技巧，就是鑑賞創作技巧的整個過程。分析結構和辨識技巧，對於作品形式的鑑析也就完成了。最後，綜合內容和形式的鑑賞活動，讀者依自己的審美情趣、價值觀念判別作品的性質和意義，評價作品的藝術成就，以及其在散文史上的地位。總之，文學鑑賞是情感與理智相結合的鑑識辨析心



理活動、審美活動和批評活動。當我們鑑析、審美和批評一篇作品時，作品的內容和形式越是優秀，就越有「文學的魅力」。「文學的魅力」是由吸引力、感染力和誘導力三者合成。文學之所以有吸引力，主要是在於藝術表現形式的運用；文學的感染力則與題材內容和主題有關；至於所謂誘導力，就是基於文學的藝術創造功能，對於鑑賞者的某種創造興趣的激發，或是某種文學慧巧的啟迪，從而產生一種藝術上的頓悟。所以，閱讀鑑賞古典散文，既可從中獲取古典文化知識，又可從中吸收古人的創作經驗、表現技巧，以增進自己寫作古典散文的能力。根據上面對鑑賞活動方方面面的論述，我們知道一篇散文的「文學魅力」，可由作者、主題和題材、結構、技巧等方面的分析獲知。因此，對於古典散文的鑑賞，便可分內容和形式兩方面，按作者、主題和題材、結構、技巧等次序，步驟規律、方法科學地去進行。

三、談文章的習作

寫作是一種表達思想、情感和交流意見、經驗的活動。我們在生活中，心裡對外界有所感知，於是形成思想、感情、意見、經驗；然後運用文字把心裡的思想、感情、意見、經驗寫出來，創作成有組織的文章，把思想感情蘊涵在文章中，呈現給人看。所以寫作是製作精神產品的活動和過程，又是將思維成果轉化為文字符號的能動過程，是製作信息載體，交流思想的手段。所以寫作活動過程，是由「物」到「意」；再由「意」到「文」的勞動過程。因而所謂「寫作」，即寫所感知的思想、感情、意見、經驗；創作出文字符號的信息載體——文章的活動過程。

寫作是一種能力表現，關係著寫作者的智力和技能。智力含有多種的心理成分，如感知能力、記憶能力、思維能力、言語表達能力等，而思維能力和言語表達能力是諸多心理成分中的主要方面；技能包括技巧，技能是從反覆實踐中逐步形成的。寫作雖是一種複雜的腦力活動，其方法和技巧卻有步驟和規律可循。寫作的步驟，一般分為立意、選材、謀篇、措詞、造句等幾個階段。立意在於建立主



題，確定文中所要表現的中心思想；選材在於從生活素材中，選取合乎表現主題需要的材料；謀篇是依據主題需要，構思文章的結構，構畫文章的脈絡，設想題材的安排次序，決定文體，運營思維。措詞和造句是籌思適當的語言形式，去運載題材，組織結構，表達思想感情。這些方面的方法和技巧，千頭萬緒，卻有其基本規律。字有字義、詞有詞序、句有句型、結構有其思維規律。在無定法中，有其基本體式可資掌握。熟悉體式，掌握規律性的技巧，就可從事寫作。何況，大學中文系的學生擁有十二年以上的寫作經驗，累積了十二年以上的文化薰陶，只要喚起舊經驗，對文言文虛字的用法，作系統的確認，清晰的辨別，正確的運用，加上在「歷代文選」這一門課程中，一年期中的六十四週、一百九十二小時的古典散文講解；課外六十四篇閱讀訓練；六十四篇鑑賞實習，必可由中體悟古典散文的寫作方法，得到古人寫作技巧的啟迪，修習成文言文的基本寫作能力。

閱讀、鑑賞、寫作是學習文學的三大方面，閱讀和鑑賞著重於認識前人的文言文作品，透過前人作品中文言字詞和文言句式等方面組織規律的講解，認識文言詞句的鑄造方式，繼承前人的文言鑄詞造句方法；經由前人作品中文言文章節和段落的布置，全篇文章的謀畫安排，認識文言文的文體脈絡、布局謀篇的形勢；鑑賞前人運思的徑路、行文的脈絡、構築的格局、造句的格式、鑄詞的要領，體會他們的寫作技能、表現技巧，了解他們的思想感情、意識層面。寫作是運用立意、謀篇、措詞、造句等技巧，以語言表達自己思想感情的活動。是一種技能的實踐，而技能是可以憑自己的慧巧和借鑑前人的經驗獲得的。閱讀、鑑賞、寫作這三種活動，可互相作用，互相增進，其過程都要遵循下列的規律：

(一)日積月累，循序漸進：文言文閱讀能力、鑑賞技能、寫作技巧等的學習，需要鮮明的目的性，主觀意圖要確定，要激起培養這些能力的意欲。要知這是一種綜合性的智力勞動，它是思想、生活、知識、文字技巧等各方面水平的一個綜合反映。對於這些方面，要平時不斷的儲備。由少到多，先放膽，再收斂。由於人的認識是由具體到抽象，由感性到理性的。思維能力的發展也是「形象思維先於



邏輯思維」，所以寫作訓練也應由記敘而論說。所謂「無規矩，不能成方圓。」開始閱讀文言文，鑑賞各種文體，寫作各種文類，都要先求明白、清楚、暢達、正確、明瞭，特別是基本訓練，要嚴格、按規矩辦事，認真、嚴肅，一絲不苟，然後要求熟練、巧妙、神化。

(二)習慣成自然，基礎須打好：閱讀、鑑賞、寫作等都是一種技能，技能要好，有待於熟練，養成習慣。諸如每天閱讀一文的習慣，閱讀時分析詞句章法的習慣；讀後反覆吟詠的習慣；鑑賞文章技巧和審美情趣的習慣；積累材料的習慣，認真構思謀篇的習慣，事先擬制提綱的習慣；寫後反覆修改的習慣；講究文面書寫的習慣。總之，要養成強烈的實踐性習慣。寫作是一種能力，運用語言文字來表達思想感情的技能、技巧，閱讀和鑑賞是循著文章的詞句篇章，尋索作者的詞法、句法、章法、篇法，追究作者在文中表現思想感情的技能、技巧。老師在課堂上講的是道理和規律，同學由老師這裡學到道理和規律，要把它轉化成能力。老師起的作用，是作為一個重要的「外因」，外部「條件」，可以起「指引」、「點化」、「督促」的作用。所謂「毛驢沒有人騎不行」，寫、讀、析文章，沒有人逼不行。決定性戰役要靠同學自己打。所謂「師父領進門，修行在個人。」所以要多讀、多賞、多作、多練，在實踐中自強不息。按習慣進行，表現某種習慣。

(三)保持旺盛的熱情：要始終保持旺盛讀、賞、作的熱情，鼓動前進的巨大推動力。凡是能力的養成，或是技能、技巧的獲得，都要吃點「苦中苦」，讀、賞、作文言文，要愛它，廢寢忘食，如癡如醉。

(四)多讀多作多練：閱讀、鑑賞、寫作等要做得好，每人「得力點」不一致。生活積累，閱讀、鑑賞，多讀多作多練，是學習不二法門，精熟的規律。古諺云：「習伏眾神。」、「巧者不過習者之門。」、「文入妙來無過熟。」思想和理論、知識的修養要博、要富，要源源不絕。

這些文言文學習方法的獲得，技能、技巧、規律的掌握原理，需要有一套教材和教法，以便學習者在一定期限內，經由有計畫的訓練，而認識它以至熟練它。



案說，無論是閱讀、鑑賞或寫作，首先應認識文體的基本模式，閱讀須知各種文體的模式，讀時方能依文體所屬，判別其章法，擘析文章的結構，搜尋其行文脈絡，依層循序，分別其段落界限；了解其詞法、句法；進而鑑賞其思想情況，宗旨核心所在。玩味其審美情趣。體會並掌握各種文體寫作技能和技巧的共性和個性。分別各種文體的思維特徵；布局謀篇的固有方式，和配合變化的原理原則。然後分清各種文體的基本句法，表現技巧，獨自運用，綜合驅使的方法。所以，教材和教法的設計必須先依文體分類、定型，依類說明其文體的哲學原理、邏輯依據，然後由原理為文體設立基本模型體式，闡說各模式的理論依據，再舉實例——文學作品，加以論證，令學習者反覆練習，依模式習作，令其熟練，期其成巧，悟出變化，最後運用自如，隨心應手，巧奪天工。

文體的劃分眾說紛紜，角度不同，體類亦異。然基本類別，應依思維方式視點入手。思維方式不同，運思的徑路亦異，而其表現模式也自然不同。正如前面論鑑賞，分析散文結構所說，吳應天《文章結構學》指明文體（文章體裁）與文章結構有關，文章結構又與作家行文時運思的思維模式有關。運思，即思維形式，有規律性存在，由思維形式切入，據其規律性為標準，他將文章結構（即文章的內部形式）所反映出來的文章外部形式（即文章的體裁），分為敘述文、描寫文、說明文、議論文等四大類型；而每一種類型中，又依思維形式的變化和組合的規律，分出四種模式；加上四種體制的綜合運用，產生兩種複合體制，乃形成其文體十八式的規律結構。以此結構建造了中國文章體制系統，掌握文章的結構規律。

《歷代文選——閱讀、鑑賞、習作》這本文言文寫作學教程，目的在於教導大學中文系學生學習閱讀、鑑賞和寫作文言文，內容分閱讀、鑑賞、寫作三部分，在講解時將三者結合起來，依吳應天先生的文章結構規律，分文體為四大類，行文模式十八種，每類皆先論說其思維上的理論依據，然後舉實例作說明，並依所論文體，選擇課外閱讀文章，所選文章皆前人未加標點，未加分段的作品，以為閱讀訓練之資。又選擇範文，供學生就其主題和題材、結構、技巧等方面，在課外研析、鑑賞，以培



養學生對文言文的鑑賞能力；再指定題目，配合文體教學，令其習作，俾三方面綜合運作，結合實踐，令其在規定期限內，能自己運用工具書，閱讀、鑑賞文言文，並能寫作像樣的文言文。像樣的文章以通順為基礎，通順之餘，還得達到下列諸點：

1. 主題鮮明，有中心思想；材料充實，要求有內容；結構嚴謹，要求有層次；語言規範，並力求能有點個性和色彩，要求有文采。

2. 具備敘述、描寫、議論、說明等四種思維形式的知識，分辨四體界限，熟練其最常用、最基本的表達能力，以及聯合運用的技能。

3. 要有文體感，注意各文體的共性和個性，以及其與詞句組織、修辭、文法的關係。

為了達成上面所說的教學目的，下面本論的編排，全遵循緒論所闡發的閱讀、鑑賞和寫作文言文的原理，以文體類型為經，以古典散文文例為緯，印證論析閱讀、鑑賞和寫作的原理，提供借鑑、安排課外練習，期望學生在不斷的肄業和自我實踐中，通過一年的課業，培養三方面的基本能力、達到預期的學習效果。