

宝通◎著

堪輿的秘密

一位堪輿家的悟道历程

堪輿的秘密

宝通 著

华龄出版社

责任编辑：李成志

责任印制：李未圻

图书在版编目 (CIP) 数据

堪舆的秘密/宝通著. —北京：华龄出版社，2013.1

ISBN 978—7—5169—0277—6

I. ①堪… II. ①宝… III. ①风水—中国—古代

IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 315275 号

书 名：堪舆的秘密

作 者：宝通 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：九洲财鑫印刷有限公司

版 次：2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

开 本：720×1020 1/16

印 张：17.25

字 数：320 千字

印 数：1~6000 册

定 价：36.00 元

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 邮 编：100009

电 话：(010) 84044445

传 真：84039173

目 录

自序	1
第一章 占卜、易经及方术是中国文化的祖源	1
占卜是什么?	3
影响中国历史的方术	5
道家、道教与堪輿	10
第二章 风水与科学	15
风水究竟是什么?	16
科学与迷信是双胞胎	21
第三章 科学家与玄学	27
中国古代堪輿家发明了指南针	28
火药是道家炼丹士的意外发明	31
现代科学之父牛顿的最大嗜好	34
莱布尼茨的灵感来源于八卦图	37
第四章 最古老、最有意义和最有价值的世界遗产	43
韩国人要将“风水”申请为世界文化遗产	44
唐朝的一行禅师将伪风水术传入日本及朝鲜半岛	47
中国人何时将《易经》及“风水”申报为世界非物质文化遗产?	50

第五章 走遍世界话堪輿	53
中国风水正在全世界“疯”	54
台湾、香港与澳门	59
现代风水恶斗的代表作——香港中国银行与英国汇丰银行	66
台湾岛的社会与风水现象	79
悲情城市——台湾岛的乱局源于风水败笔	83
第六章 讲谈堪輿学真谛	87
接受国外媒体采访及举办讲座	88
为美国学员讲授中国风水课	91
继承传统，弘扬国学	94
第七章 正确理解家居风水	9
道法自然	100
居室风水对人精神的影响	103
五行色彩与家居风水	111
第八章 风水文化与品位修养	117
数字的吉凶与风水的关系	118
风水中的择吉	121
风水与审美	125
媲美唐诗宋词的古代风水歌诀	128
第九章 伪术鉴定	131
风水用品：中国成人的“心理自慰”玩具	132
八宅派——风水中的“麦当劳”	138
“景观”与风水是完全不同的两回事	142
第十章 风水论战与学术欺诈	145
搜房网上的“南北风水大战”	146

江湖风光无限，惹来学院妒羨	154
大学教授越来越江湖，江湖术士越来越学术	157
第十一章 懂“三元九运”才配谈风水	159
星与卦相配	162
群魔乱舞的下元七运	165
出名是必然——凭借口舌是非发迹的时代	170
火红的年代——从年轻女子到女强人	172
伶人在七运最为得宠	176
燃情岁月——盛产情妇的时代	177
旺夫与败夫	179
拆迁大国	181
道德沦丧时代的好职业	182
火锅与混搭	183
刀兵四起的下元七运	184
第十二章 休养身心与返朴归真的下元八运（2004—2023）	187
是什么导致风水轮流转？	188
七运的特点在八运的最初若干年还会延续	192
青春男子（少男）将成为八运期间的新宠	193
八运的“面首”	195
崇尚健康与休闲、注重精神享受的时代已经来临	196
第十三章 历代有价值的堪輿学著作	197
晋代堪輿学著作	198
唐代玄空经典	200
宋代玄空经典	203
明末清初的玄空典籍	204
清末民初的堪輿学著作	207
20 世纪初期（中华民国）时代的堪輿学著作	208

20 世纪中期为何缺乏堪輿学著作?	209
20 世纪末期至 21 世纪初的堪輿学著作	211
第十四章 伪书鉴定	213
专门诱人购买“风水用品”的伪书	214
乱谈“形势”、不懂“理气”为何物的伪书	215
“看图说话”般讲“风水”的伪书	217
由职业写手“攒”出来的伪书	218
第十五章 历史上堪輿学宗师的故事	219
知祸不避的晋朝玄空风水传人郭璞	220
唐代玄空宗师杨筠松	223
堪輿家与读书人	225
风水中的龙脉是怎么回事?	227
中国及世界的龙脉祖源地在哪里?	229
导致北宋灭亡的迁陵案	233
玄空大师徐仁旺的表奏	235
宋朝宰相丁谓的故事	238
令人享受到阅读乐趣的术数书	240
中州派玄空风水学最为合理	241
第十六章 择址在堪輿中的意义	243
先天与后天	244
堪輿学术在实践应用中的具体步骤	248
跋	253
附录	259

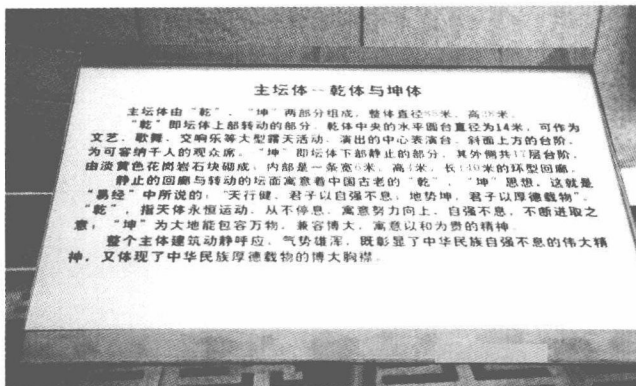
第一章 占卜、易经及方术是中国文化的祖源

之所以先谈占卜、方术、易经，然后再引出堪舆、命理（关于命理笔者将另撰成书）的话题，实在是因为堪舆学术与命理学术这两门高妙幽深的学问皆源于中国古代的方术文化，出自于被尊为“群经之首”的《易经》（周易）。

研讨一种文化现象，介绍一门济世的学问，不能绕开其源头。何况，溯其源流是一件多么迷人且有意义的事。在世界文明史上，中华文明可以说是最为独特、最为迷人、最为丰富，也是源流最为久远的一种文明。中国虽被公认为世界四大文明古国之一，但比较其他文明古国，唯有中华文明能够绵延不绝传承至今，且在 21 世纪的今天再次焕发异彩、令全球震惊。那么，令我们骄傲的璀璨文明之源是什么？

说来令人感憾，也颇有意思：令我们引以为荣的悠久而灿烂的文明，在某种意义或某种程度上来看，实在讲应该说源于最古老的占卜、源于方术、更源于《易经》。

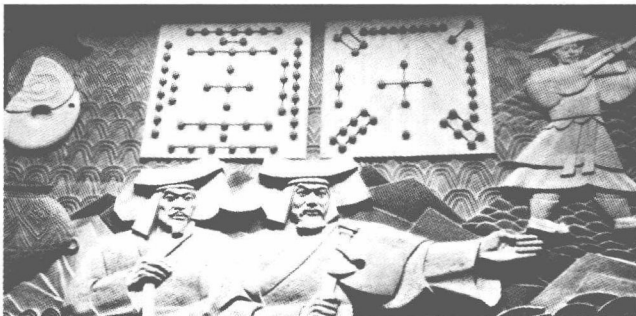
这世上的任何事，都应该饮水思源。所以，如果动辄拿“科学”这个正处于不断发展和不断完善期的、在人类历史的长河中仅仅诞生了一、二百年的概念来对古代文明进行主观评判，那么这样的现代人难免会让人产生“数典忘祖”的负面印象。



位于首都北京的中华世纪坛上面的文字介绍里，主要说明了世纪坛是根据《易经》中乾坤两卦的思想建造而成。



中华世纪坛内部有一个巨大的呈圆形环绕的“世纪大厅”，其墙体上的浮雕所表现的内容就是中华民族五千年历史发展中最具代表性的高度缩影。



世纪坛内部“世纪大厅”墙上的浮雕作品画龙点睛般地刻画了华夏文明与历史的演变进程，其中最初的第一幅作品就是“河图”与“洛书”。这说明了中国社会已经明确无误地公开承认中华文明的源头就是“河图”、“洛书”与“易经八卦”。

占卜是什么？

借用一个现代词汇，占卜就是预测。

一说到预测，自然会使很多人联想到抽签、算卦，乃至算命等等。实际上，要是详细地解说占卜预测学术，非得洋洋洒洒地写上一系列的著作才行。继此书出版之后，笔者日后定会陆续出版这方面的著述以飨读者。

文字是文明的载体。

而众所周知中国最古老的文字是出土于殷墟（今河南安阳）的商代甲骨文，这是一种刻在龟甲或兽骨上的文字。那么，这些三千年前刻在龟甲上的文字都是什么内容？告诉你，全是占卜记录。也就是说，上世纪初出土的这十万片左右的甲骨上所刻写的古文（甲骨文），究其全部内容，皆为卜辞记录。

所谓“卜辞”，即是商代占卜的文字记录。而早于商代殷墟甲骨的考古发现，是距今约 5300 年至 3500 年前的骨卜。先民在这段时期的占卜用具不是龟甲，而是用动物的肩胛骨，而且并无文字刻在上面。无论如何，由中国最早的文字商朝的甲骨文（也是世界上最古老的文字之一）所刻载的卜辞内容，引发了宝通所下的定义：

中华文明的源头源于占卜。

其实，这就像承认古希腊的文明源头是神话传说一样，承认中华文明的源头是占卜、是方术，实在很好理解。余以为，这恰恰说明了中国人的祖先所具有的灵性与悟性、所具有的“天人合一”的大宇宙观。

说到“天人合一”，有必要简单聊两句：这里的“天”指的就是自然界，被尊为万物之灵的人生活在大自然中，人与自然如何和谐相处，人类如何在自然界中趋吉避凶，这可不是诞生了古代文明之后才有的课题。早

在五千年前，还没有文字的时候，中国的先民就已经开始悟出并运用一种在今人看来极为特殊的方法来调和人与自然的矛盾、并且用来预知吉凶祸福了。这个方法称之为——占卜，所用的工具为龟甲和兽骨。

这就好比是我们现代社会的人类动用设备和仪器来观测天气变化。从而发展成为气象学，得出我们今天习以为常的“天气预报”。其实，所谓“天气预报”，无非就是对于未来天气的预测而已。其中“预”字有预先和预测两重含义。既然有预测的成分，就绝非百分之百的准确。即便是今日已经非常科学的“天气预报”，也会有经常不准的时候。不仅如此，“天气预报”亦有它目前无法克服的局限性：比如我们想知道一个月以后某一天下午 14：00—15：00 北京朝阳区的天气情况，“天气预报”就无能为力了。

但是，应用源于中国古代的占卜预测术（所用工具已非甲骨，而是用古钱币）来推算，就可以预测出那天是晴天还是阴天，有无刮风下雨之类。当然，这还要看术者的预测水平如何。

“天气预报”是科学的产物。科学发展到今天，就连对未来几日的天气情况都有可能测错，那么对于给人类社会带来巨大灾难的诸如地震、海啸等等天灾，在突然爆发前人类毫无察觉也就很容易理解了。

所以说，科学尚处于不断发展的年轻阶段。我们不妨这样比喻一下：科学好比是个正处在发育阶段的青少年，血气方刚且不计后果地往前摸索着走路；而涵盖一切神秘文化的玄学（玄学当然包括风水在内的各种预测学）早在科学尚未成形的远古时代，就已经指导着人类前进的方向了。不妨这样理解：玄学是退居幕后的老爷爷，科学是张牙舞爪无所不能的小孙子。请问，是先有爷爷还是先有孙子？

世间事就是这样：国家天文台对天气进行预测，我们理所当然地认为是科学；而运用堪輿学术对一个建筑或某地进行预测（学术语言叫“堪輿”，民间叫“看风水”）、或运用命理学术对人生进行预测（民间叫“算命”），在上世纪中叶却常常被当作“封建迷信”来对待，平心而论，这实在有失我们现代人经常挂在嘴边的“公平”二字。

影响中国历史的方术

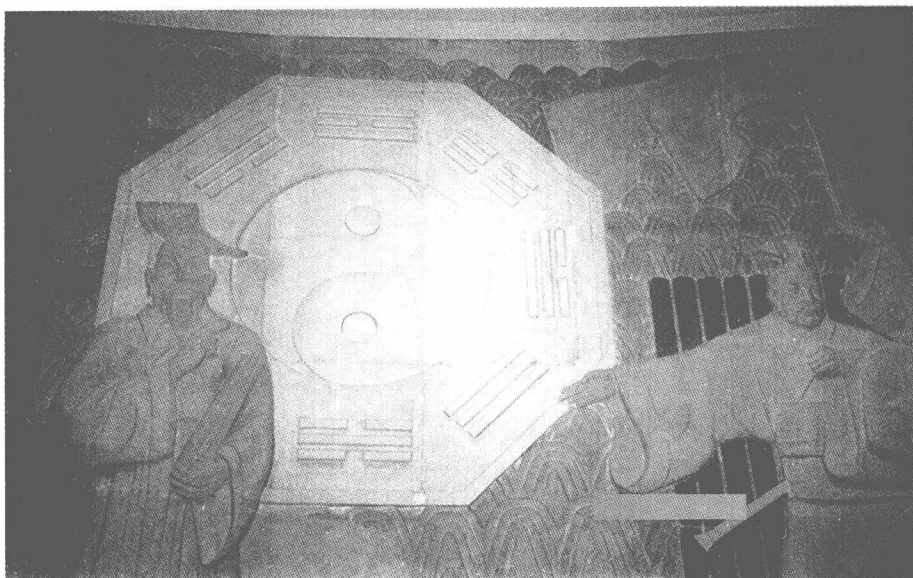
在中国文化史上，从古到今数千年有文字记载的历史中，有哪一种文化最为源远流长？最为深入人心？或者说，最能在关键时刻左右历史走向？这种深入人心，指的是上至历朝历代的帝王将相，中及出身显赫、满腹经纶的士大夫阶层，下达庶民百姓、贩夫走卒。是一种什么样的文化以如此绚烂多彩、令人目眩神迷的形象伴随我们中国人（其他民族暂不在讨论范畴）由古至今走了五千年以上的历程？

方术——这种源于中国古代的文化现象，是如此根深蒂固地植入了中国人的灵魂深处，不仅如此，它还影响到了我们生活中的方方面面。从古到今，方术无时不在，无处不在。自皇帝时代开始，中国的历史就与方术结下了不解之缘。也即是说，方术在一定程度上（其实是在很大程度上）左右了中国的历史轨迹。这，也正是笔者于日后即将出版的系列著作中的主要话题。

那么，究竟什么是方术呢？

“方术”，又称为“方技术数”。“方技”与“术数”又可分为两个大话题，所谓“方技”，主要指的是长生术。说到古人研究并实践的长生之术，话题广矣大矣。因为本书主要是讲堪舆，所以仅对此作一概述，先使大家对之有一基本认知，待日后笔者单就此话题写成专著，以便与大家深入研究探讨。

长生术，顾名思义就是延长寿命的一种方术。它包括有炼丹术、养生术、医术、服食与辟谷以及房中术等。炼丹术又分为内丹术与外丹术两种。内丹术后来成为了中国本土宗教——道教——的道士们修炼的方术之一，其主要的修炼方法是通过打坐（静坐）、呼吸吐纳等一系列独特手段、在人体内形成一个高能量体（丹），从而达到百病不生、延年益寿的功效。



紧接着“河洛文明”的浮雕作品之后，所呈现给世人的就是“太极图”与“八卦”的浮雕。具有象征意义的中华世纪坛，以如此的形式宣告给世人一个关于中国文明起源的重大天机。

其实，这就是我们现代人刚挂上嘴边不久的新名词——人体科学，而我国古人早在数千年之前就已经开始进行“人体科学”的切身实践了。

现在的北京城里及其他大城市，陆续开办了不少所谓的瑜伽培训班，其大致方法无非是利用静坐冥想之类手段教人如何放松身心。在今天这个浮躁不堪的喧嚣世界，人们实在是应该好好地放松一下身心。但放松身心的方法有很多，在海滨沙滩上懒洋洋地晒一下午太阳也能达到目的。笔者想说的是，之所以印度的瑜伽功广为人知（据说在美国开办的瑜伽班更多），而中国道家的导引术、呼吸吐纳、内丹术及各种古代养生术等等高层次的养生学术却落得“养在深闺人未识”的地步，原因是道家丹道之类的修炼方法太过复杂、太费时间。而识其精髓者又寥寥无几，所以日久天长，渐入尘埃矣。如今的社会是一个急功近利、投机取巧的浮躁社会，比如说本来应该用十年才能学到的本事，大家都希望最好十天就能学会。

于是，中国道家的功法无人理睬亦乏人传授，而简单易行的瑜伽班越办越多；

于是，中国功夫大多只能在电影和武侠小说中看到，而从古代中国武功里偷学了两个半招式、有着“穿睡衣跳体操”之称的韩式跆拳道馆却越开越多；

于是，能迅速填满肚皮的麦当劳也越开越多；

于是，真正能给人以人生启示并为人指点迷津的中国正宗命理——被关注的程度远远逊色于仅仅能不痛不痒地描述一下性格特征的西方星座；

于是，真正的中国古代堪舆学不为人知，而专门诱骗人购买“风水用品”的“香港大师”编撰的风水书却卖得铺天盖地，因为有不少被风水书中的“心理暗示”所蒙蔽的人相信，摆放一些花钱买来的“东西”也许可以扭转目前的运势……

好，让我们继续浅谈一下方术。

与内丹术完全不同的外丹术，起始于我国战国时代，历经秦汉两朝，至南北朝、隋唐时期而趋于兴盛。千万不要小看了这种方术，它可是我国古代一门延续至今的科学——化学——的前身。外丹术，古称“黄白术”或“金丹术”，术者以铅、汞、丹砂等为原料，置于鼎炉中烧炼，最终目的是炼制成仙丹。据民间大量神仙传记记载，服下仙丹可以长生不老，甚至白日飞升、羽化成仙。大家看神话故事，都知道太上老君有一个炼丹炉，讲的就是此术。

至于方术中的医术，后来由方术中脱胎出来，形成一门济世救人的学术，这，也就是在21世纪的今天，在世界各国被日益推崇的中国国粹——中医的由来。笔者前些年撰写本书时，已获知欧盟各国已对中医解禁，允许中国的中医医师公开在全欧洲行医。显然，国运开始兴盛，国粹自然被异邦重视并认可。

方术中的其他神仙术，在后来被道教中人所承袭下来，作为道家修炼法术而代代相传。所谓神仙术，即是指凡人所不能及的各种法术。要说起来，被今人称之为“特异功能”的人士所具有的一些超人本事，比起真正的道家神仙术来，可谓相差甚远。

在《汉书·艺文志》中，有一个经过系统归纳整理的类属就是“方技”。以上所谈的长生术，皆可归入此类。此外，方术中还有一类，我们

称之为“杂术”。杂术所包含的内容较为庞杂繁复，其核心带有浓郁的神秘主义色彩。这其中，就包括有更令今人匪夷所思、令科学茫然无措的巫术。说到源于远古时代的巫术，这亦是笔者一直热衷研究的课题，因为此话题与本书关系不是很大，在此暂不多谈。

介绍完方术中的“方技”，下面再介绍方术中的另一半——术数。

术数，亦称数术。这亦是我国古代一切预测术的总称。《汉书·艺文志》将天文（包括占星、望气之术）、历谱（包括历法及算术）、五行（包括式法及择日术等等）、蓍龟（以龟甲或蓍草占筮）、杂占（包括解梦、厌劾、祈禳等诸般方术）、形法（包括各种相人术和相地术）这六类列为“术数”。如此条分缕细的分门别类，实属宝贵，由此可见古代学者对待学问的态度。

说到此处，我们原本要讨论的主题之一已浮出水面。

被古代学者分为六类的术数中的第一类——天文，其中就包括有占星术。而推算人穷通祸福、贵贱寿夭的星命术，即由此而来。最早的星命术（算命术）叫“五星术”，后世哲人发展成了根据人出生的年月日时而预测其一生运程的算命术。笔者在本书原来的初稿中，讲述了除堪輿之外的另一个话题——命理。但因为考虑到本书的整体性，所以将此话题拿下，只留下了堪輿这部分内容。

术数中的第六大类为“形法”。形法家、阴阳家与望气士等方士兴起于我国春秋时代，也即是公元前 770 年——公元前 476 年这段将近三百年的时间内。这段时间，亦是我国学术界空前活跃的百家争鸣时代。

形法即是相术。只不过形法家所涉及的相术包含广泛，不仅有相人术，还能相牲畜，相器物，更可以相山川大地、都城大邑、乃至房屋宅舍。根据此点，《汉书·艺文志》的学者将堪輿术与相人术一道划归进了“形法”这一术数类别中。

堪輿术即是我们今天耳熟能详的风水术。这，也是本书的主要话题。但是，这实在是学者“智者千虑，必有一失”的百密一疏。为什么？因为纯从学术的角度讲，中国古代堪輿学的萌芽、形成、完善、乃至发展至顶峰，及至日后的伪术纷纷出笼祸世，本身自有一条明晰的脉络可寻。将堪

與学术归纳在方术中的术数类中，纯从分类学的角度与理念上讲还说得通。但是将堪輿归入术数中的“形法”一类，实为不妥。尽管是一位严肃认真的大学者，依然不可能事事通晓，所以谓其“百密一疏”。

兴起于春秋战国时代的形法家，虽说可以相地、相物、相畜与相人，其实也只是后来另一门很著名的术数学问——相学的前身，比起一脉相承的玄空风水学，它只能算是支流。

无论是方术或术数，都属于中国古代灿烂文明中的一部分。也是古代文明的源头之一。最值得我们关注的是，无论是神妙莫测、令科学无法解释的方术，还是博大精深、且同样令科学无法解释的术数，都与中国古代道家人物有着千丝万缕的联系。

道家、道教与堪輿

一般不甚明了道教与堪輿等术数之间关系的人士，经常会问笔者这样一个问题：

“看风水和算命是道教的内容吧？”

这句问话很带有普遍性。

可以说，有很多人都这样认为：道教与堪輿、占卜预测等等术数是一体的。甚至有不少人认为就连《易经》这门哲学也属于道教范畴。之所以有许多这类认知上的模糊，实在是因为国民对道教与堪輿之间的关系分辨不清。其实，慢说一般民众，就连专业人士（道门中人或风水先生）也未必能说出个所以然。

笔者研究并应用玄空风水、命理及占卜预测已有多多年，在以术行道的岁月里，因为崇尚道学，所以亦对道家及道教研究了多年，尤其深入研究了历史上颇有影响力的道家人物。这些仙家，不仅是道门中人，同时亦是古代正宗风水学的传承人物。正因为有了他们，中国古代最正宗、最有实用价值的玄空风水学才能得以传承至今。

上文提及的道教与风水、命理及占卜等术数的模糊认知问题，笔者在此为读者朋友们作一概括阐述：

我国正宗风水学之玄空风水学术建立在三个理论系统基础之上，它们就是河图、洛书、周易（易经）。关于河图、洛书及易经，如果要系统地讲清楚，恐怕得写上数百万字，绝非本篇小文所能容纳。围绕易经所引发的话题，从古至今大概已出版了千万本书籍。我们完全可以说，《易经》就是中国人的圣经。

简单讲，《易经》（周易）最基本的核心内容就是占卜预测。它是为了预测吉凶祸福和指导人们怎样趋吉避凶而诞生的一门大学问。正因为如此，