

主编 李源河

赵抱衡

书法选



海碧天藍風日
零丁洋岬壯情多
石磯仰臥聽濤唱
猶似前賢正氣歌

左錄自年冬某舊正游零丁洋感賦

趙抱衡書





辛巳仲秋怡遇貳堂主事國英值此良辰佳節余有幸忝列第二屆
中州旅京詩會吟雅集之林幸甚詩名永播聲之遠必倍乃功在詩外四字



馬市跡外

馬市想寫好詩遠日漢家卷玉行萬里路而後
書寫好詩則如緣木求魚未之有也辛巳深秋抱齋書



江苏工业学院图书馆藏

如意 73cm × 33cm

如意

李源河
抱衡书

意

詩經
小雅
天保
九如

九如

癸酉冬
抱衡書

無如不如如如如如如如如如如
不松鑒南日月某川岡山
爾柏不山之之不之如如
或之崩之升恒增方隄阜
承茂壽至

九如(金文) 95cm × 33cm

图书在版编目(CIP)数据

河南省文史研究馆馆员书画作品集 / 李源河主编.
郑州: 河南美术出版社, 2005.6

ISBN 7-5401-1408-8

I.河... II.李... III.①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第070626号

书 名 河南省文史研究馆馆员书画作品集
主 编 李源河
责任编辑 郭凤霞
责任校对 敖敬华
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号
制 版 大河文业·海力广告
印 刷 河南第一新华印刷厂
开 本 787mm × 1092mm 1/8
印 张 84
印 数 1-1000
版 次 2005年6月 第1版
印 次 2005年6月 第1次印刷
书 号 ISBN 7-5401-1408-8/J·1294
全套定价 1566.00元



赵抱衡 笔名九弟、重阳，号惑律斋主，1932年12月30日生，河南宜阳人。1952年毕业于中南文艺学院音乐系。平生从事艺术教育、戏曲音乐创作研究与文艺评论工作。有著作7部、文稿60余万言、词曲百余首、格律诗百余首问世。职称为一级作曲。1993年离休。现为中国音乐家协会、戏剧家协会会员，中华诗词学会会员，河南省文史研究馆馆员，河南省诗词学会理事，河南省书法家协会、美术家协会会员，郑州华夏美术学院院长，少林书画院副院长，民盟郑州市委顾问。

学书絮语

生活的激流冲来荡去，到了晚年竟把我推上了书法的海滩。

小学时没有书法课，但每天必交一页大楷，四行小楷。儿时贪玩，写字只是为了应付作业，没什么兴趣。1943年夏考入宜阳县中学，1944年麦季，豫西沦陷，秋天随父亲到新安县。我坚决不去上学日语的奴化学校，就在家中自学。由于爷爷赵晋卿、父亲赵绍云、母亲王桂莲都是知识分子，所以渐渐对书法有了兴趣，开始临写柳、颜及汉隶等帖。1948年夏参加工作，一支钢笔应付一切，便与毛笔字断了联系，这一断就将近20年。

1964年12月至1965年4月，我奉命到珠江电影制片厂执行越调唱腔创作任务。休假日进城参观广东省工艺美术展览馆，一进大门，被吴子复先生的一套隶书屏风震撼了，它激起了我对书法的强烈兴趣。于是我便通过羊城晚报找到吴老家，吴老热情地接待了我，并给我讲了学隶的一些基本知识，还开列了一系列汉隶碑帖，要我认真临习。第二次我带去了习作，吴老边批边讲，还给我写了范字。回郑州后吴老又给我寄来多幅书作，使我受益匪浅。

1966年春，我随郑州越调剧团巡演到开封，有机会向桑凡先生求教，学习颜楷。桑先生为人随和、善良、正直，不但热情给我以指导，还带我拜识了著名教授李白凤和武慕姚先生，向他们学习金文和隶书。同时还拜识了于安澜教授和陈玉璋先生等多位书法名人，使我大开眼界。

“文革”中，我被打成反动学术权威，住了12年“牛棚”。其中在茶炉房劳动的4年，我用臭墨汁在旧报纸上写字消遣。这本来是为消磨苦闷而压抑的岁月，但无心插柳柳成荫，竟为晚年从事书法打了点基础。

1978年10月被平反后，为了弥补12年业务的荒疏，我专心于戏曲音乐专业。直到1989年初获授一级作曲职称这十余年中，我几乎没有提过毛笔。此后由于身任艺术研究中心评论部主任，接触了不少书画界朋友，不断向他们学习。1988年元旦，我的书作荣幸入选郑州市民盟“立志腾飞书画展览”并发表在《河南青年报》上，这才引起我的兴趣，重又练起书法来。

1989年起，在少林书画院内受到郑州书界四老吴栋梁、毛秉乾、黄居正、周济人的指导点拨，书法创作逐步提高，经常随画院参加笔会活动，但这不过是混迹书界活动中的“书行滥竽”而已。1990年赴长垣举行笔会时，有幸拜识著名书法家傅江先生，向他学习金文，傅老在做人的艺两方面都使我深受教益。

1993年夏到南戴河文博文化城参加为期一个月的全国工艺品展览，我常在书法展厅中临写多位名家作品，收获颇丰，简直就是上了一次高级书法培训班。

近十几年里，我临写过篆、隶、魏、楷、行多种碑帖，可惜功夫不到，只是学些皮毛而已。承蒙各地友人抬爱，使我的书作得以进入林虑山、花果山、郑风苑、黄河碑林、韩愈碑林、开封府衙、吉鸿昌陵园、朱仙镇岳庙、郑板桥纪念馆、武训故居、陈嘉庚纪念馆、常德碑林、江西鸳鸯湖、山西鹳雀楼、吴江静思园、衢州孔氏南宗家庙、惠东龙泉公园、宝鸡大散关、南安比干庙等名胜景区，并被多国友人收藏。

1996年应聘进入河南省文史研究馆后，有机会拜林从龙、周济人等多位吟长为师，学写诗词楹联。晚年学书学诗，并无奢求，只想老有所为、老有所乐。如今虽年过古稀，但我仍愿在书界专家们的指导下，不断提高，力争渐近“人书俱老”的高水平，为自己、为亲友带来更多享受书法美的快乐，为洋洋华夏书海添上一朵小浪花。果能如此，吾愿足矣！



辛巳仲秋怡遇貳雲臺主國英值此良辰節余有幸系列第二屆
中州張氏詩會聆聽雅音幸甚幸甚詩名永誦聲之後必倍乃功在詩外四字



馬市跡外

馬市想寫好詩遠日漢馬卷玉行萬里路而腹其雅臨孤陋寡少
拙寫好詩則如緣求求魚求之乃也辛巳深秋抱衡於鄭州九如墨



功在詩外（金文） 93cm × 33cm



信陽行
並序

元之生於河南有文史研究館赴大別山麓訪古攷察車入信陽沿途
田野生機勃發果如魚米之鄉一派富庶景象憶及昔年信陽子伴
生民流離紙碎遍野之慘慘歷久不棄多蒙諸君厚賜早以此誌胸臆



車入信陽景
象幽而煙
染豫
南門外
禾蓮塘
鵝戲水
波亂田
隴半
觀見
麓藝
休時
見小樓
新院
亮頻
底嘉
樹果
枝稠
人勤
地沃
飛源
事當
平
說
禍
流
境

趙抱衡撰並書 貳零貳年五月廿四日 辛亥年五月初夏於河南省文史研究館



上而帝而下步于日月山川吳仁中平
 多發神識文塵元季恭肅賢將月然發効
 廣器十字旨含史建忠昭復氣臨緒肅不
 視雪畝與宜石故蘭臺集觀巧元江功象

臨宋天發神識碑 造字 五字九月十八日 乙卯仲秋 趙抱衡書 鄭如九書

臨宋《天發神識碑》 131cm × 33cm

上闕青天下降黃泉
 揮斥八極神氣不變

列子卷二 黃帝卷二 摘句

乙卯元宵前 趙抱衡書 鄭如九書

《列子》卷二摘句 131cm × 33cm

蕭

散

雲

林

畫



縱

橫

海

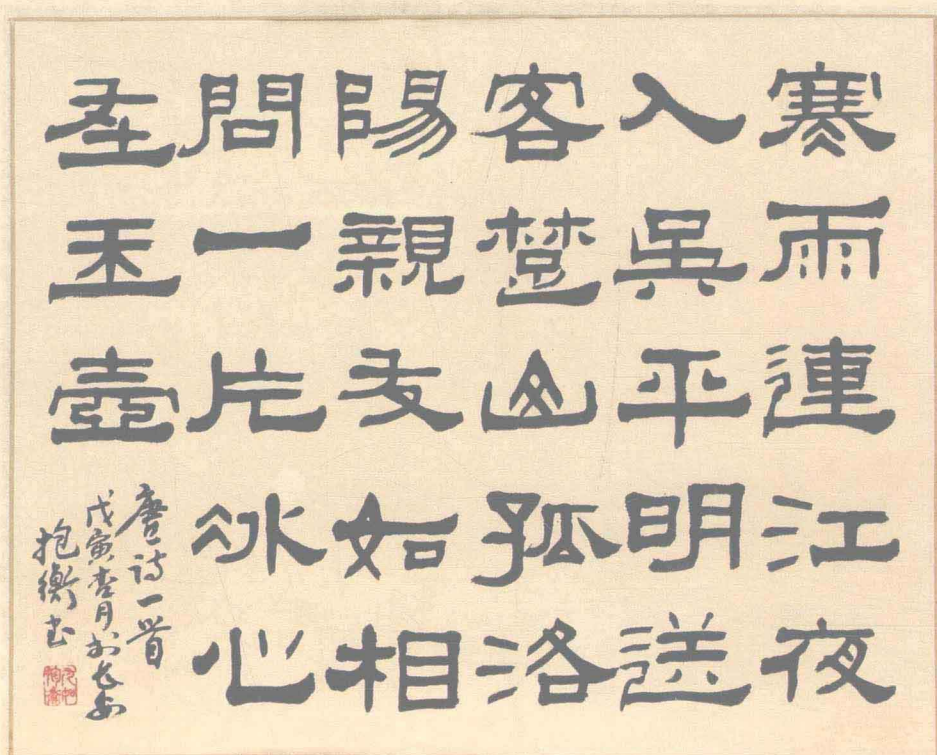
嶽

書

壬午夏
畫古
聊
抱衡



蕭散云林画 纵横海岳书 131cm × 33cm × 2



秋

深

霜

叶

醉

甲申初冬錄舊作



人

老

夕

陽

紅

趙抱衡書





求索 屈原離騷句 路漫漫其修遠兮 吾將上下而求索



求

戊子年五月 求索 抱衡



索

求索（金文） 122cm × 45cm



秦云晓度三川水 蜀道春通万里桥 敬临

秦云晓度三川水

蜀道春通万里桥

傅江先生筆

丁丑桂月六浣

抱樂書鄭和



秦云晓度三川水 蜀道春通万里桥 (金文) 90cm X 26cm

紀念民間音樂家 華彥鈞先生

大
浪
淘
沙
聲
驚
滾
內



二
泉
映
月
譽
滿
寰
球



甲申仲冬錄舊作

趙抱衡 竝書



湖北轉南麓玄景臨池搜句吟豪情
親朋歡聚金婚慶暢敘同譚夕照明

自作诗《金婚放歌》 131cm × 132cm



禅乐

物永为志乃大自在此祥家之樂境也

中國嵩山少林寺建立一千五百周年志慶

乙亥年秋 趙抱衡書於少林書畫院

禅乐 (金文) 88cm × 66cm

金婚放歌

甲申初冬 趙抱衡 撰書

貳零：何事八月廿百系余與髮妻楊九如學姊金婚紀念日竊
謂風雨同舟長達五旬經難歷險寧居不易而今生後小康身體尚健家庭
和睦親友融洽子如孝承樂享三倫冬境得此難能可貴又逢良辰理當歡慶
乃謹遵先賢與人同樂之古訓 擬鄭州建業城市花園建業會社中餐廳作通
郭村藝校校友少林書畫院同仁河南詩詞學會詩吟社民盟鄭州詩壇友等百餘名
嘉賓光臨彭限是日之明佛座書畫滿室互敬醇醪笑談今昔雖不比當年
集會之盛却也有太白夜宴之樂余不吝詩但勉力謗以七律二首以誌感況云尔

紫燕雙飛五十年 遍嘗酸辣苦辣甜
龍亭湖畔關雎夢 白廟村邊竝蒂蓮
鐙下忍饑同譜曲 報端發稿共鳴絃
艱難浩劫十餘載 一樣揪心兩地懸
天運神州又惠風 緊隨赤子上征程



自作诗 《无题》 27cm × 58cm



法书名画 宿世良朋 39cm × 39cm

述 蘭



作 若

陳 得

今 春

古 風

乙亥仲冬 抱璞書



述作陈今古 兰若得春风 100cm × 52cm