



邦文丛书

艺术市场入门最佳手边书

BEGINNERS' GUIDE
TO ART MARKET

艺术收藏投资的70个问题

70 TOPICS ON ART COLLECTION AND INVESTMENT

赵孝萱/著

你完全不懂艺术吗？
你想买画收藏却不得其门而入吗？
你想知道投资艺术品怎么赚钱吗？
那太好了，这本书就是为你写的。

Don't understand art?
Would you like to buy artwork but
don't know where to begin?
Do you know how to invest in art?
NO? Then this is the book you need.

图书在版编目(CIP)数据

艺术收藏投资的七十个问题 / 赵孝萱著 — 北京 :

文化艺术出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5039-5170-1

I. ①艺... II. ①赵... III. ①艺术品-收藏-问题解答
②艺术品-投资-问题解答 IV. ① G894-44 ② G114-44
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 172147 号

艺术收藏投资的七十个问题

赵孝萱 著

出品人 / 黄宇杰

编辑统筹 / 涂辛 薛楠

责任编辑 / 吴士新

校 对 / 薛楠 邹雪花 王丽然 李荣 宋红星 董娇

市场推广 / 任鸿 曹亮 郭玉佳 查晓静

装帧设计 / 阿强 郭林 [AHK 设计事务所]

出版发行 / **文化艺术出版社**

地 址 / 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 / www.whyscbs.com

电子邮箱 / whysbooks@263.net

电 话 / 010 84057666 [总编室] 010 84057667 [办公室]

010 84057691 / 84057699 [发行部]

传 真 / 010 84057660 [总编室] 010 84057670 [办公室]

010 84057690 [发行部]

印 刷 / 北京今日风景印刷有限公司

版 次 / 2011 年 9 月第一版

印 次 / 2011 年 9 月第一次印刷

成品尺寸 / 170mm×210mm

印 张 / 32

书 号 / ISBN 978-7-5039-5170-1

定 价 / 128.00 元

版权所有, 侵权必究

赵
雷
著

艺术收藏
投资的
70
个问题

70 TOPICS
ON ART
COLLECTION
AND
INVESTMENT

赵 萱 台湾辅仁大学中文研究所博士 / 北京中央美术学院艺术管理研究生班结业 / 北京大学文化产业研究所结业

曾任台湾辅仁大学中文系副教授 / 台湾佛光大学文学系主任 / 台北林语堂故居执行长 / 香港汉雅轩画廊北京代表 / 北京大学现代艺术档案总监

艺术北京博览会展览总监 / 合艺典藏（北京）文化传媒有限公司执行总监

现任北京邦文当代艺术投资有限公司学术研究部总监



你完全不懂艺术吗？你想买画收藏却不得其门而入吗？你想知道投资艺术品怎么赚钱吗？那太好了，这本书就是为你写的。

很多人听过媒体渲染的天价故事，也听过很多“收藏致富”的传奇；太多人对艺术市场好奇，却不得其门而入。在中国财富阶层买了名车、豪宅、喝遍了红酒、打腻了高尔夫球之后，也开始对高价稀缺的艺术品投注目光，艺术家逐渐成为名人。2008年金融风暴后，更多人对股市的无常、房产的泡沫感到忧虑，产生了必须多元置产的警觉，艺术品更引起了全民关注。在企业家的圈子里，收藏成为一种时尚的标签，更是品味与品位的象征。在金融风暴短暂的回档盘整之后，2010年至今，加上房地产调控等措施，艺术市场又出现另一波资金行情，掀起史无前例的投资热潮。如今，中国艺术市场正式进入亿元时代。之前是老藏家主导的江湖，如今是投资客的天下，市场又是一番新光景。

因此，更多人想了解艺术市场到底是怎么回事？什么是当代艺术？是否该买，是否买得贵？是否买得起，是否卖得出？与投资股市和房地产相比有哪些优势？真是人人有兴趣，个个没把握。于是有人开始去北京 798 艺术区逛逛，去拍卖场子瞧瞧，听朋友侃侃收藏经，想摸出点门路，却更觉得云里雾里，摸不着头绪。面对令人眼花缭乱的作品，更无所适从。还有很多人不敢进场的原因是害怕高价只是市场过度炒作，反而破坏了交易机制，加速价格的崩盘与市场的泡沫。任何市场都有人炒作，但不代表这市场没有可循的规律，没有能够掌握的入门之道。

我想为这些朋友写本艺术品市场到底该怎样进来的入门书。这本书的任务很简单，就是带你进门，避免你多交学费，多花冤枉钱。艺术品是顶级的消费品，买下一张画，是种消费行为；一张画挂在墙上，天天看它，这叫收藏；把艺术品当作生财标的，这叫投资。这两种买画的起心动念是不同的。收藏是精神需求，投资是商业行为。但投资有道，收藏亦有道。我们会告诉你艺术品能到哪买、怎么买？到哪里去卖，怎么卖？买卖有什么规则、投资有什么门道、市场有什么运作规律、收藏有什么诀窍？运作规律如何？一件作品在工作室时，只是件纯粹的艺术品；一旦离开工作室进入市场，就

成为流通于市场的商品，就必定有商品特质。既然是商品，就一定有价格。但艺术品如何定价？艺术品的价值是谁决定的？什么才是有价值的艺术品？这本书将一一解答这些问题。至于到底该买什么、何时该卖，这就要看个人眼力与实践了。因此，书中也有如何提升艺术鉴赏眼力以及藏品该怎样维护与保存等收藏实务的问题。总之，这是一本实用的藏家自我培育手册。

艺术品因为专业性强，入门的确不易。但如果能通过这本书了解买卖基本原则，掌握市场规律，再加上自己眼力的提升，要想投资获利，也并不难。买画能挣钱吗？当然有人能，但也有人不能。这关乎功力、关乎时机、关乎命运。但是，买画有个稳赚不赔的不变原则是：“自己喜欢。”如果一件艺术品自己真喜欢，管他涨跌高低赚赔，我放在家里天天观看把玩，越看越享受，那也真赚了。别忘了，艺术品毕竟是精神层次的东西，赚到了精神思想与审美层面的满足，也就足够了。如果不小心又挣到了钱，那就更开心了。所以，买到自己真喜欢的艺术品，怎样都是开心的。艺术品也不光是个赚钱的渠道而已。艺术品不是股票，艺术家在创作艺术品时注入了自己的灵魂与智慧。一件艺术品，能让你获得金钱以外的更多东西，每一件藏品都有生命。很多人刚开始多数是为赚钱买画，慢慢才能感受到其中的无穷乐趣。收藏一件艺术品，你得到的是人类无价的美感与创意。拥有了一张画，收藏的不只是这张画，而是对世界的认识与记忆。藏家所收藏的，其实是自己。因为藏品透露了收藏家自己观看世界的方式、美感与品味。

如果只是为了收藏，心中就不要有价格。市场的价格只是交易的参考之一，但绝非唯一。美学价值与市场价格有正比关系，但并非绝对关系。境界高的藏家会为了因为欣赏美与创意而收藏，在收藏过程中享受视觉的愉悦与震撼。他们以对艺术本身的热情为追逐目标，从艺术中体验审美的愉悦。这类人收藏不是为自己拥有，而是暂时保管了全人类的美感与创意。只有能拥有个人的收藏体系，对艺术发展产生巨大影响，这种人我们称之为真正的收藏家。左手买右手卖，昨天买今天卖，这叫“捣爷”。能留得住、沉得下来的才叫收藏家。歌德说：“收藏家是世上最幸福快乐的人。”为什么？是因

为拥有了吗？不完全是，收藏的过程本身就是最大的乐趣。藏品都是沧桑流变的，每一件艺术品身上都有自己的流传故事，没有一个人或家族能一直保有一件藏品，都是全人类共有的财富。

收藏一定要与自己的爱好相结合，要坚持走自己的路，你要比别人看得更远，要自己真的懂，更要勤于研究与学习。因为这一本书，我们希望更多的藏家将目光投向美术史的探索与发现；一些艺术家作品的价值，能在市场上被重新发现，减少市场上非理性的跟风与追高。市场能在理性的研究与分析中发现价值、重构价值，并在市场的买卖过程中展现价值。

既然艺术收藏有趣又能挣钱，那就赶快拿起这本书，学做一个收藏家。去研究你感兴趣的第一个艺术家吧！走进一个画廊，去拍卖公司举第一次牌，去博览会逛逛。然后，开始收藏你人生的第一件藏品。一定要好好问自己，我为何要收藏？要不断去思考、去提问、去理解。最后，你会发现，艺术的世界无比辽阔而美好。

目录

艺术市场的结构与规律

18 ~ 62

艺术市场的结构为何？

何谓艺术品的第一市场与第二市场？

画廊的经营方式有几种？

怎样判断好画廊？

画廊如何定价？

何谓画廊的禁止转售协议？

画廊为何要选择藏家？

如何在画廊买画与付款？

能去画廊卖画吗？

什么是艺术博览会？

怎样参加艺术博览会？

拍卖名词解释

拍卖公司如何进行拍卖？

到拍卖会买画的程序

买家如何利用拍卖的图录与预展？

买家上拍场前需要准备什么？

买家在拍卖场上要注意什么？

在拍卖场上该如何举牌？

买家拍到作品后该注意什么？

如何到拍卖公司卖画？

参与拍卖买方、卖方各需负担什么费用？

参与拍卖需要缴多少税？

拍卖公司为何不保真？

什么是艺术经纪人？

可以去艺术家工作室买画吗？

如何买第一幅画？

到底该买什么艺术品？

艺术家有名就好吗？

如何判断作品的真伪？

艺术品有哪些类型？

何时买？何时是买画的好时机？

买画后要注意什么？

何时卖？何时是卖出的时机？

影响艺术品价格的因素？

一件艺术品如何定价？

艺术家是怎样进入市场的？

从市场的角度，艺术家怎样分类？

何谓艺术收藏？

68 ~ 107

什么人能叫收藏家？
收藏家必备的特质为何？
艺术收藏能得到什么？
收藏者心态演变的过程
藏家的层次演变
藏品该怎样完整纪录？
艺术品的保存该注意什么？
中国藏家现况
何谓机构收藏？
重要藏家案例
如何建立个人收藏体系？
如何提高收藏实力？

何谓艺术投资？

112 ~ 149

艺术投资与收藏的心态有何不同？
艺术品投资的特性
艺术品投资与房地产、股票的比较？
艺术品投资的渠道为何？
什么是艺术投资顾问？
艺术投资顾问公司能为你做什么？
艺术投资的资金门槛为何？
艺术投资的考虑因素
艺术品投资有何风险？
艺术市场能炒作吗？谁能操纵市场？
何谓市场泡沫？
艺术品成为天价的机制为何？
中国艺术市场的历史与现况如何？
中国艺术市场的未来？
中国当代艺术市场概况
何谓艺术品金融化？
何谓艺术基金？
何谓艺术品抵押？
何谓艺术品保险？
何谓文交所与艺术品证券化？
艺术品避税与抵税政策为何？

收藏与投资对话

157 ~ 252

真正的艺术家是先知

对谈人 / 隋建国 ~ 艺术家

藏家需要多看，不要轻易出手

对谈人 / 曾梵志 ~ 艺术家

如何避免买错艺术品？

对谈人 / 龚继遂 ~ 中央美术学院艺术管理系客座教授

收藏得有系统

对谈人 / 王璜生 ~ 中央美术学院美术馆馆长

对作品要有感觉，才能有判断

对谈人 / 张颂仁 ~ 香港汉雅轩画廊负责人 & 中国美术学院客座教授

画廊得为藏家负责

对谈人 / 王新友 ~ 北京偏锋新艺术空间负责人

收藏，品位，价值

对谈人 / 张丁元 ~ 佳士得拍卖公司全球副总裁

买画要取法乎上

对谈人 / 尤永 ~ 北京匡时拍卖公司副总裁

