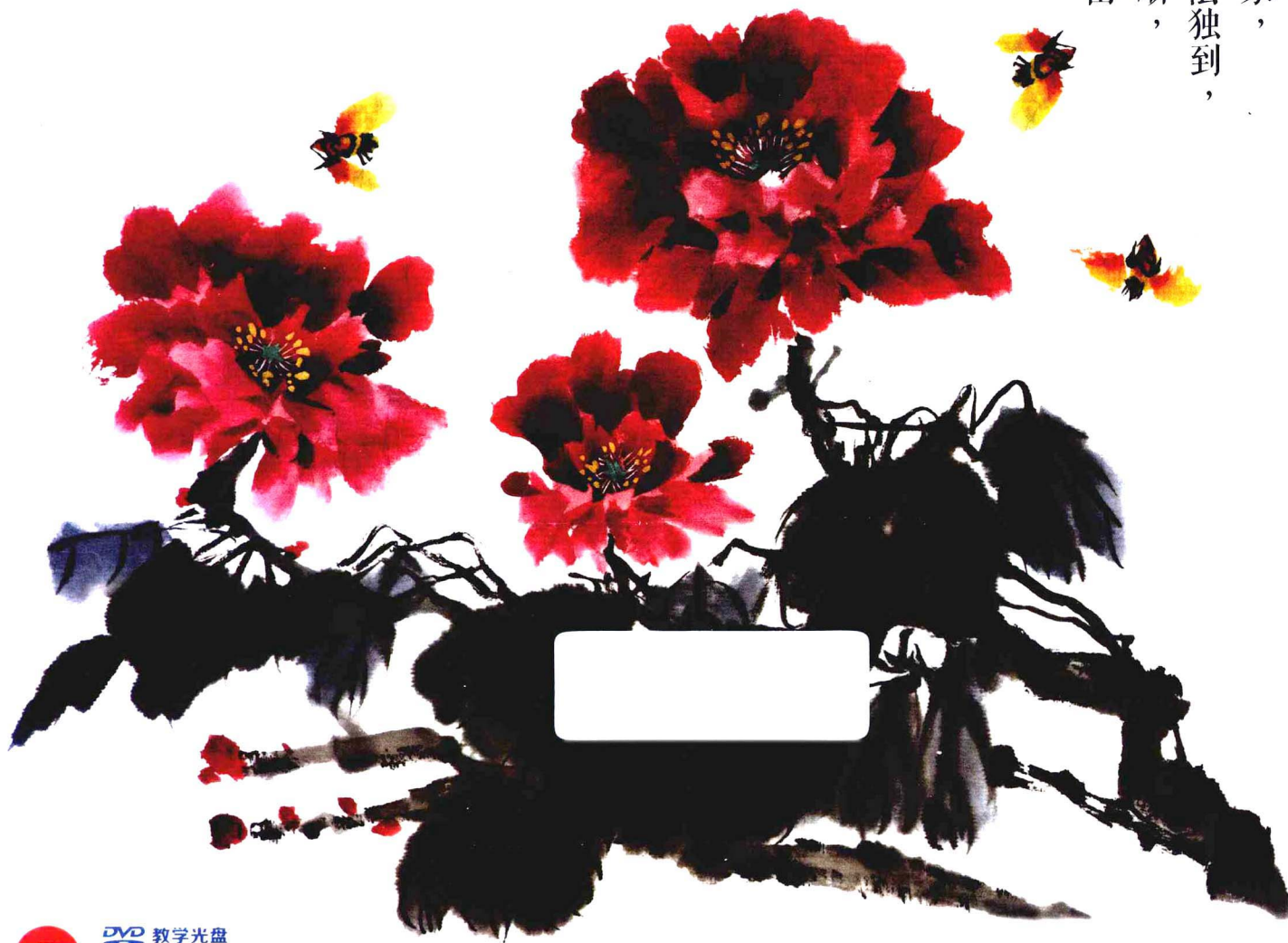


中国课堂

牡丹

新锐画家，
教学方法独到，
步骤清晰，
深入浅出



DVD 教学光盘

包含超过 100 分钟高清教学录像，
由作者亲自展示作画过程



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中国 画 课 堂

牡丹



人 民 邮 电 出 版 社
北 京

贾春雷 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

中国画课堂. 牡丹 / 贾春雷编著. -- 北京 : 人民
邮电出版社, 2013.3
ISBN 978-7-115-30256-4

I. ①中… II. ①贾… III. ①牡丹—花卉画—写意画
—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第309642号

内 容 提 要

国画是我国的传统绘画,题材主要有人物、山水和花鸟,技法可分工笔和写意两种,非常有传统特色。本书共6章,详尽地介绍了牡丹的写意绘画技法,图文并茂,讲解细致全面,对初学者帮助很大,使其对国画的认知更加深刻,并使其在技法上得到较大提高。

本书适合中国画初学者阅读参考,也可作为国画培训机构的教材。

中国画课堂: 牡丹

- ◆ 编 著 贾春雷
责任编辑 郭发明
执行编辑 董雪南
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 6
字数: 168千字 2013年3月第1版
印数: 1-4000册 2013年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30256-4

定价: 35.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

写在前面的话

牡丹是人们喜爱的花卉之一，在中国已有1000多年的栽培历史。牡丹性喜寒、怕热、忌湿，所以培育地点以北方为主。牡丹品种有百种之多，有粉红、深红、黄、白等颜色。从唐朝开始在长安种植，到宋朝以后，被移植到洛阳。现今我国山东菏泽、河南洛阳是种植牡丹最多的地方。洛阳地处中原，气候温和，雨量充沛，土地肥沃，自然地理条件优越，因此自古就有“洛阳牡丹甲天下”之美誉。山东菏泽（古称曹州）在牡丹种植方面也负有盛名，其品种之多、面积之大，可以说是目前我国最大的牡丹种植地了。牡丹初夏开花，花香袭人，一片姹紫嫣红的景象令人陶醉。牡丹的花冠硕大，花形妖娆富丽，色泽鲜艳，枝繁叶茂，雍容华贵，能给人以美的联想，是富贵吉祥的象征，有“富贵花”、“国色天香”等雅号。

牡丹也是中国历代诗人、画家吟咏描画的对象。“花开花落二十日，一城之人皆若狂”“国色天香人咏尽，独抢红心更谁知”“阅尽大千春世界，牡丹终古是花王”，牡丹的雅号“国色天香”、“花王”之说就出自这些诗句。各朝各代都有绘画牡丹的高手，宋有赵昌，明有陈淳、徐渭，清有恽寿平等。国手名家，代有辈出。

徐渭的写意牡丹，狂放而不失法度，水墨淋漓，信笔挥洒，纵横不可一世，不仅使牡丹的写意画法走上成熟，更使其笔下的牡丹成为高逸的人格象征。清代的八大山人，“扬州八怪”等，对写意牡丹的发展都有贡献。海派画家以任伯年和吴昌硕最为著名。恽寿平由“工笔”转“没骨”，为后世的写意牡丹创出一条新路，功不可没。任伯年为小写意画牡丹的代表，吴昌硕为大写意画牡丹的代表。近代的齐白石、王雪涛更分别是大、小写意方面的高手。时至当代更涌现出了许多画牡丹的名家，他们的牡丹写意画是我们学习的宝贵资料。

对于初学者来讲，学画牡丹首先要了解牡丹的结构特征，大量的写生是为以后的创作做准备。在写生过程中，有一点很重要，就是“取舍”，不能照搬现实，要有选择、主观地概括牡丹的造型，尽量表现牡丹姿态的优美。最后要针对不同品种的、不同颜色的牡丹练习染色的技巧。总之，初学者要不断地在实践中总结经验，循序渐进，把握好牡丹的本质特征，才能创作出更为精彩的作品。

中国画课堂

牡丹

目录

CONTENTS

第1章 基础入门	7	1.4.2 用墨的基本方法	16	2.5.2 半开花头的画法	34
1.1 什么是中国画	8	1.5 设色特点和方法	17	2.5.3 花苞与花萼的画法	35
1.1.1 写意画	8	1.5.1 设色的特点	17	2.5.4 半侧上昂花头画法	36
1.1.2 工笔画	9	1.5.2 设色的方法	17	2.5.5 较正花头画法	37
1.2 画前准备	10	1.6 构图概述	18	2.5.6 半昂花头画法	38
1.2.1 毛笔	10			2.5.7 侧面花头画法	39
1.2.2 墨	11			2.5.8 半侧花头画法	40
1.2.3 纸和绢	12	第2章 牡丹花头的画法	19	2.5.9 常见花头形态	41
1.2.4 砚台	12	2.1 花头画法概述	20		
1.2.5 颜料	13	2.2 花头明暗的画法	21		
1.3 笔法	14	2.3 花瓣、花蕊的画法	22	第3章 牡丹叶子的画法	43
1.3.1 握笔	14	2.3.1 花瓣的绘制	22	3.1 花叶画法概述	44
1.3.2 基本笔法	14	2.3.2 花蕊的绘制	24	3.2 嫩叶的画法	45
1.3.3 用笔技法	15	2.4 花头造型分析	26	3.3 老叶的画法	46
1.4 墨法	16	2.5 不同姿态的花头	30	3.4 叶的不同造型	47
1.4.1 笔墨的色调	16	2.5.1 盛开花头的画法	30		

第4章 牡丹枝干的画法 51

4.1 牡丹枝干的要点 52

4.1.1 没骨法 54

4.1.2 双勾法 55

4.1.3 勾皴法 55

4.2 老枝的画法 56

4.3 枝茎的画法 57

4.4 枝干的相互关系 58

第5章 牡丹创作示范 59

5.1 牡丹创作——富贵吉祥 60

5.2 牡丹创作——富贵双栖 63

5.3 牡丹创作——天香 66

5.4 牡丹创作——独放 69

5.5 牡丹创作——斗艳 72

5.6 牡丹创作——二乔 75

5.7 牡丹创作——天香清影 78

5.8 牡丹创作——艳绝群芳 81

5.9 牡丹创作——傲春 84

第6章 作品欣赏 87

6.1 玉堂富贵图 88

6.2 牡丹水仙图 89

6.3 百花图 90

6.4 牡丹水仙图 91

6.5 仙萼长春图 92

6.6 玉堂富贵图 93

6.7 花卉图 94

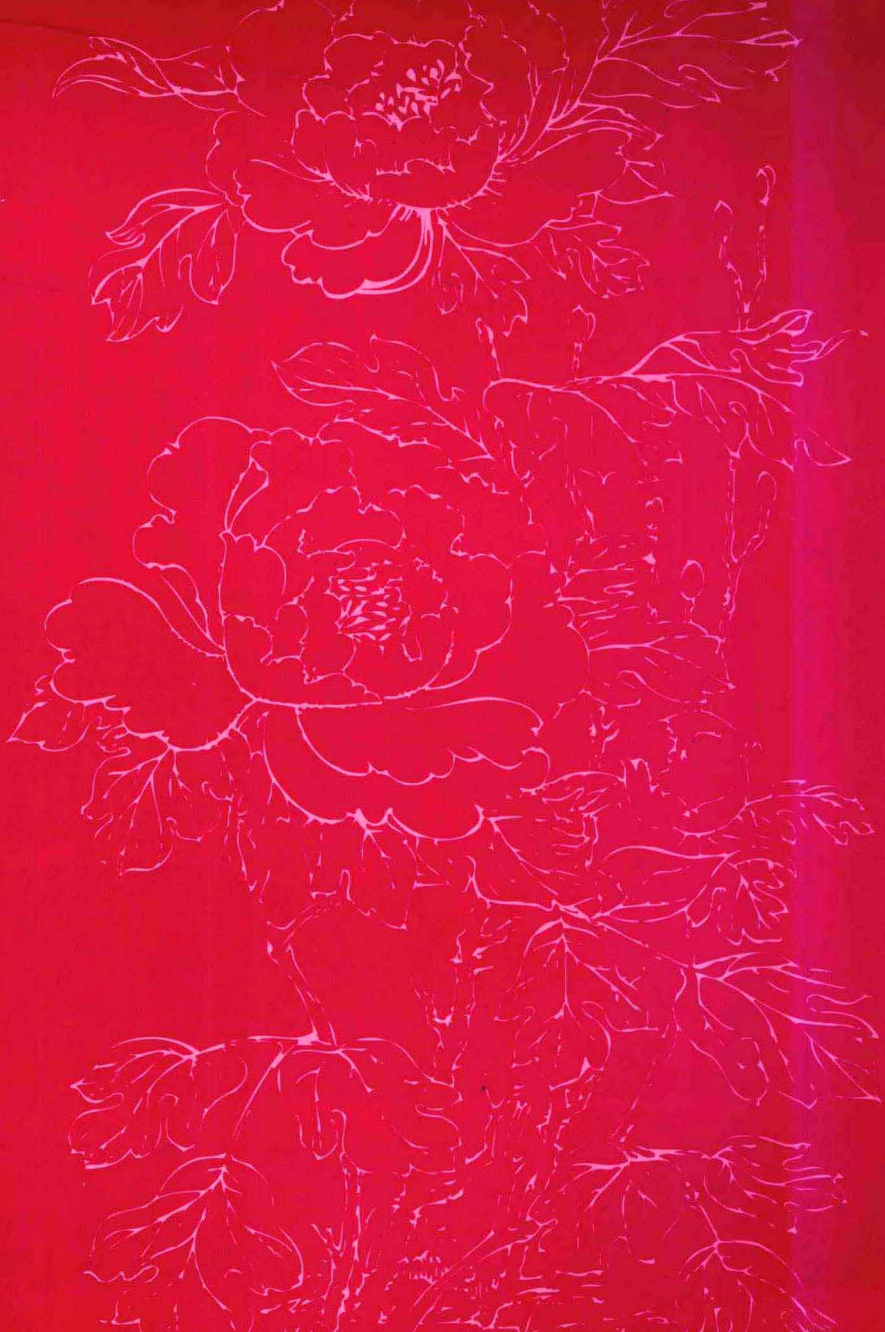
6.8 松石紫藤图 95

6.9 牡丹图 96



第1章 基础入门

中国绘画所使用的工具，主要有笔、墨、纸、砚等，而研究中国画技法，离不开笔墨的应用问题。南齐谢赫《古画品录》中六法论提出“骨法用笔”和“随类赋彩”，应是最早提出使笔运墨的画理，由笔和墨的巧妙配合而能成为一幅“气韵生动”的画面，这是中国画表现的基本特点。



1.1 什么是中国画

中国画具有悠久的历史，适应中国的文化土壤而生根开花，在立意、构图、技法和程式化的表现等方面，都具有自己的特点。

中国画主要指画在绢、宣纸、帛等材质上并加以装裱的卷轴画，采用了透视和随类赋彩、色彩相结合的色彩法则，用线条、墨色的变化来描绘对象，以抒发情怀。中国画的构想首重立意，以线造型，以形传神，神似则形似。按使用材料与表现方法主要可以分为工笔、写意两大类。

1.1.1 写意画

写意画是在长期的艺术实践中逐步形成的，其中文人参与绘画对写意画的形成和发展起了积极的作用。相传唐代王维因其诗、面俱佳，故后人称他的画为“画中有诗，诗中有画”，他“一变勾斫之法”，创造了“水墨清淡，笔意清润”的破墨山水。董其昌尊他为“文人画”之祖。

写意画主张神似、注重用墨、强调作者的个性发挥。它是融诗、书画、印为一体的艺术形式。如

伊誰相遠相贈醉日凝粧
展露稍含咲向人如解語錦
心橫吐一團嬌
蘄臺唐寫



于水墨画法写物象之实，上接元人墨花墨禽的笔墨传统。

兼工带写：在同一幅画面上，用不同的手法来表现，主体采用粗狂简练的写意手法，点缀部分使用工笔画法。



今写意画已经是影响最大、流传最广的画法之一。

所谓写意，即“以意写之”，用粗放、简练的笔墨画出对象的形神。写意又分大写意、小写意、兼工带写。

大写意：手法粗放而简练，以草书入画，不拘泥于形似，表现中国人独特的造型观和境界观。在技巧上体现以书法线条配合顿笔，以简逸的表现手法来表现对象，作画时注重用线的书法味和墨色的多变性，首重趣味。

小写意：相对于大写意而言，小写意略细腻一些，更倾向

1.1.2 工笔画

工笔画是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式。工笔画需画在经过胶矾加工过的绢或宣纸上作画。工笔画一般先要画好稿本，一幅完整的稿本需要反复地修改才能定稿，然后覆上有胶矾的宣纸或绢，先用狼毫、兼毫勾线笔勾勒，然后层层渲染，从而取得形神兼备的艺术效果。

工笔画是相对于写意画而言的，是造型更加严谨、刻画更加细致的一种绘画形式。在表现物象的形与神、情与趣方面，工笔与写意可以说是殊途同归，都强调立象见意、形神兼备。

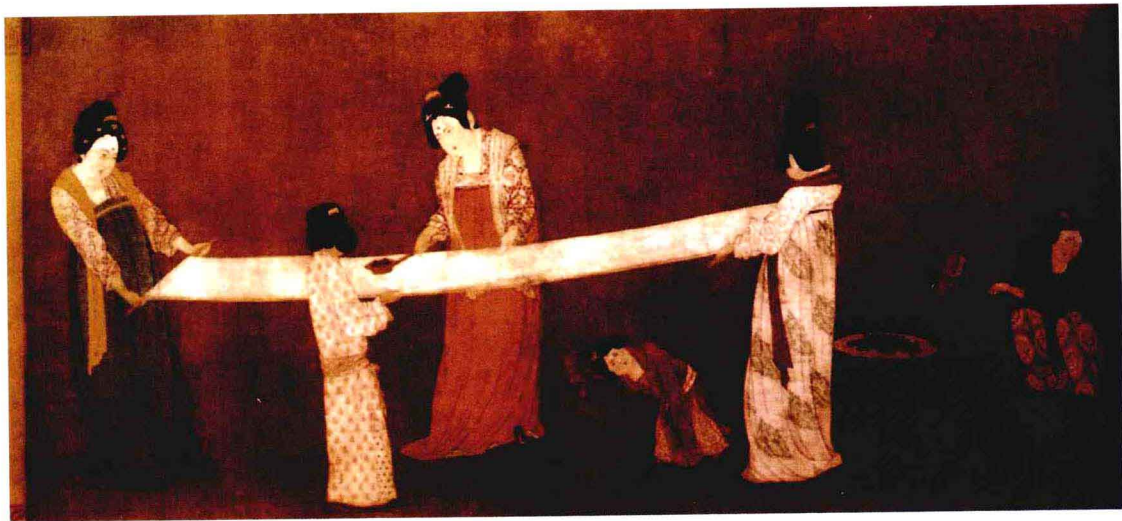
在绘画方法上，工笔画有一套完整的、程式化的表现语言，利用白描勾勒、分染、罩染等方法，充分发挥线条与色彩的造型功能，使作品最终达到工整细腻的表现效果。



造型准确严谨，勾线流畅有力，线条组织得疏密有序，设色洁净明丽等，是一幅好的工笔画的基本要求。在表现形式上，可以如实描绘，也可以意象表现。通过对所画形象的调整、归纳、取舍、夸张、变形、变色等手段，来表现作者的独特感受。

应当说，工笔画是一种表现力很强的绘画形式，是中国绘画中不可或缺的一颗明珠。

在工笔画中，无论是人物画，还是花鸟画，都是力求于形似，“形”在工笔画中占有重要的地位。与水墨写意画不同，工笔画更多地关注细节，注重写实，唐代张萱的《捣练图》、《虢国夫人春游图》描绘的都是现实生活，这些作品不仅具有很强的描写性，而且富有诗意。



明末以后，随着西洋绘画技法传入中国，中西绘画开始相互借鉴，从而使工笔画的创作在造型更加准确的同时，保持了线条的自然流动和内容的诗情画意。

1.2 画前准备

中国画和西方各国的绘画在表现形式上是各有特点的，这与作画的工具材料有着密切的关系。对于有志学习中国画的朋友，有必要了解一下中国画的工具材料，并在实践中逐步熟悉、掌握，使其功能得到更好的发挥。

中国画工具材料的性能决定了中国画的特点。笔、墨、纸、砚是中国画所说的文房四宝。

1.2.1 毛笔

毛笔是最为关键的绘画工具之一，对毛笔特性的了解程度直接关系到中国画学习的深度。中国书画笔法体系，根源于毛笔的物理结构，墨法又直接根源于笔法。笔和墨这种逻辑关系决定了毛笔的地位。

毛笔以其笔锋的长短可分为长锋、中锋和短锋笔，其性能各异。长锋提按幅度大，画出的线条富有弹性，节奏感强，容易画出婀娜多姿的线条；短锋作画，点线凝重、厚实，少灵动之气；中锋则兼而有之。

根据笔锋的大小不同，毛笔又分为小、中、大等型号。新笔笔锋多尖锐，只适于画细线，皴、擦、点，用旧笔效果更好。有的画家喜欢用秃笔作画，所画的点、线有苍劲朴拙之美。制笔和选笔



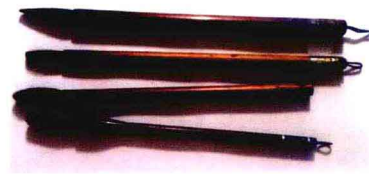
长锋



中锋



短锋



短锋

有四个标准，即“尖、齐、圆、健”，“尖”是指笔锋合拢后顺畅而尖，尖则点划不失其锋；“齐”是指锋毫齐平，齐则易于变化；“圆”是指笔毫本身圆整，圆则书写时圆劲不分叉；“健”是指笔毫具有适度的弹性，健则坚固耐用。



尖



齐



圆



健



硬毫



软毫

笔的性质决定了制作的技术与所采用的笔毫种类。供作画用的毛笔大致可分为硬毫、软毫及介于两者之间的兼毫三大类。硬毫笔主要用狼毫（黄鼠狼的尾尖毛）制成，也有用貂、鼠、马、鹿、兔毛制成的，这类笔的特点是弹性强、笔肚坚实、容易着力。由于其蓄水量不及软毫，故出水快。善用者，画出的笔迹挺拔有力、苍劲爽利。硬毫的笔性刚健，适合画线条，常见的硬毫有“兰竹”、“小精工”、“小红毛”、“叶筋笔”、“衣纹笔”、“书画笔”等。软毫主要用羊毛制成，也有用鸟类羽毛制成的，其锋毫较长，吸水量大，性质柔软，含水性强，适合作大面的渲染和泼墨泼彩，不善于用者画出的线条易柔软而缺乏筋骨，常见的软毫有“大鹤颈”、“白粉圭笔”、“染笔”、“大鹅”、“纯羊毫提笔”等。兼毫笔是用羊毫与狼毫（或兔毫）相配制成的，性质在刚柔之间，如“七紫三羊”、“白粉云笔”、“纯紫尖毫”。使用何种毛笔作画应根据自己的习惯与需要，不必强求和生搬硬套。

新笔买来后，用温水或凉开水泡开，每次用完后应及时清洗干净，并用手轻轻地将笔形梳理好，避免墨汁干结损坏笔毫，然后挂在笔挂或置于笔桶内。

1.2.2 墨

因制作材料不同，墨大体上分为“松烟墨”、“油烟墨”和“漆烟墨”三种。

松烟墨是用松枝烧烟制成的墨，它的特点是黑而无光。松烟墨缺少浓淡层次的变化，宜浓不宜淡，多用于书法。

油烟墨是用桐油烧出的烟制成，它是用于绘画的主要墨种。它的特点是既黑又有光泽，能画出细致的浓淡变化、深浅层次，最浅的淡墨清而有神采，反复渲染不渗化。

漆烟墨是墨中最黑的一种，如果用饱满的焦墨画在矾纸上，干后墨色黑如瓷漆，但反光较强，不宜重复次数过多。



油烟墨



松烟墨

油烟墨为桐油烟制成，墨色黑而有光泽，能显出墨色浓淡的细致变化，宜画山水；松烟墨黑而无光，多用于画翎毛及人物的毛发，山水画不宜用。挑选墨首先看其色，墨色发紫光的最好，黑色次之，青色又次之，呈灰色的劣墨不能用；然后听其音，好墨扣击时其声音清响，研磨时声音细腻，劣质的墨声音重滞，研磨时有粗糙响声。

此外，油漆烟混合制的墨效果很好。平时练笔或外出写生，为了使用方便也可选用质量好的墨汁，但正式作画时最好还是手研佳墨为好。

现有现成的书画墨汁，使用起来十分便利。目前较为画家们青睐的墨汁有“一得阁”、“曹素功”、“胡开文”等品牌。画家平常练习多用书画墨汁，只在进行创作时才使用墨锭。有的画家在创作时也使用墨汁，但现成的墨汁一般过浓，或胶质过重，使用时最好倒入砚池中稍加清水，再用墨锭研开，研磨至浓度适中为宜。



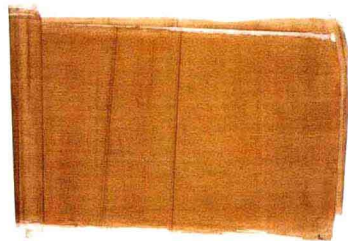
墨汁

1.2.3 纸和绢

大约在元代以后逐渐选用宣纸作画。我国宣纸大约自唐代就开始生产，因为以安徽省宣城制做的宣纸最有名，所以称为宣纸。宣纸的吸水性很强，容易渗化，用水稍多容易洇，这是它的特性。画出来的画墨色浓淡参差，富有变化，能充分发挥中国画的特有表现力和笔墨技法。常用的宣纸品种有净皮、料半、棉连等。宣纸还分为生宣和熟宣，作写意画一般用生宣，作工笔画一般用熟宣。



宣纸



绢

与中国画笔和墨最为匹配的载体无疑要首推宣纸，在发挥中国画笔墨表现力方面无出其右，并且其物理性质稳定耐久。过去，安徽泾县的宣纸在选料和制作工艺方面是严格保密的，但是现在也开始渐渐普及，旨在提高广大人民群众对宣纸的认识水平。由于宣纸的原材料——檀木皮和沙田稻草只有安徽泾县出产，其他地区即使知道制作工艺也是无法复制的。安徽泾县的宣纸历史悠久、性能优良，无疑是中国画笔墨材料的绝配。

绢是在纸张出现之前的笔墨的载体，在耐久性和稳定性方面不及宣纸，而且容易变色。绢本的作品有其独特的审美价值，但是难以克服材料本身易于变性的缺陷。所以，除了临摹学习和仿古制作方面还要应用绢等织物载体之外，不建议广泛使用绢，因为好的作品流芳百世，离不开载体的稳定性和耐久性，很多传世名作就是由于使用绢本材料如今已经变得面目全非，这是无法弥补的遗憾。因

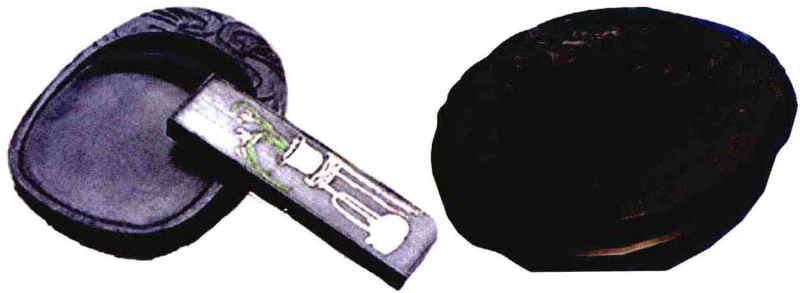
此，学习中国画要首推宣纸作为绘画载体。

在表现墨色的细腻程度和墨色的层次方面，中国的宣纸具有世界上任何一种其他书画用纸都无法与之媲美的独特审美属性。就表现墨的材料美方面，中国的宣纸具有不可替代的优势。因此，在学习中国画的开始阶段，宣纸的选择就显得十分重要，初学者必须选购优质的名牌宣纸才能真正学习和领略中国画独特的笔墨魅力。

1.2.4 砚台

砚主要是用来研墨的，是绘画必备用品。砚以材料分，有石砚、砖砚、瓷砚之分，其中以石砚为佳，石砚中最著名的当属端砚和歙砚。

选择石砚时要注意石质应坚韧、细润，易于发墨、不吸水等特性。若石质过粗，则研出来的墨汁颗粒大、不细腻，墨色变化就少。若石质太细，过于光滑，则不容易发墨。写字作画对用砚要求不必太高，应着重实用价值。砚台用后要及时清洗，保持洁净，以防墨垢堆积。另外，砚台不用时需加盖以免灰尘沾附。



砚

作画用墨要现研现用。先在砚中倒入清水，按顺时针方向转圈慢磨，用力要匀且轻，所谓“磨墨如病夫”即是指磨墨时动作要“慢”、“轻”，只有这样磨出的墨才细腻、黝黑润泽。

1.2.5 颜料

我国的绘画发展到唐代，以重彩设色为主流，自从宋代水墨画盛行以来，在文人标淡雅的趋势下，色彩的运用有逐渐衰退的倾向；然而习画者应该对传统的绘画颜料有所认识，作多面的发展，或与水墨作更佳结合。传统的颜料有矿物性颜料和植物性颜料两大类。

矿物性颜料是从矿石中磨炼出来的，色彩厚重，覆盖性强，常用的有以下几种。

【石绿】：通常呈粉末状，使用时需兑胶，石绿根据细度可分为头绿、二绿、三绿、四绿等，头绿最粗最绿，依次渐渐渐淡。

【石青】：性能与用法大致和石绿相同，石青也分头青、二青、三青、四青等几种，头青颗粒粗，较难染匀，应多染几次才好。

【朱京】：朱京又叫辰京，以色彩鲜明，成朱红色者较佳。多为粉末状，也有制成墨状，朱京不宜调石青、石绿使用。

【朱膘（朱标）】：将朱京研细，兑入清水中，浮在水上面成



颜料

橙色的部分。

【赭石】：又称土朱，从赤铁矿中出产，呈浅棕色，目前赭石大多精制成水溶性的胶块状，无覆盖性。

【白粉】：可分成铅粉、蛤粉、白粉垩等数种。蛤粉从海中的文蛤壳加工研细而成，日久易“返铅”而变黑，用双氧水轻洗则可返白粉；至于白粉垩（白土粉）在古代壁画中常用，亦历久不变色。

植物性颜料，透明色薄，没有覆盖性能，常用的有以下几种。

【花青】：用蓼蓝或大蓝的叶子制成蓝淀，再提炼出来的青色颜料，用途相当广，可调藤黄成草绿或嫩绿色。

【藤黄】：南方热带林中的海藤树，从其树皮凿孔，流出胶质的黄液，以竹筒承接，干透即可使用，藤黄有毒，不可入口。

【胭脂】：从红蓝花、茜草或紫梗中提取的色素颜料，但以胭脂作画，年代久则有褪色的现象，目前多以西洋红取代。目前的中国颜料商品，多将颜料研漂或处理后再出售，大致可分为已加胶和未加胶两种形式。已加胶（如花青、赭石、朱膘等）制成块状存于小杯中或制成小片状，装成一小包，这类颜料蘸水后随时可用，较方便，但以“轻胶”者较佳；未加胶者（如石绿、石青、白粉粉、朱砂等）多呈粉末状，需调和胶水才能使用，较为麻烦。

除了上述的笔、墨、砚、纸绢、颜料之外，尚需准备以下相关用具。

【调色（储色）工具】：以白粉色的瓷器制品较佳，调色或调墨应准备小碟子数个，储色以梅花盘及层碟较理想，不同的颜料应该分开存放。

【贮水盂】：盛水作洗笔或供应清水之用，亦以白粉色瓷器制品较佳。

1.3 笔法

笔法是中国画技法中的精髓，中国画重写意的特点，必然导致重视用笔，主张笔到意到，意在笔在，用笔可说是学习中国画的门径，用笔的好坏，关系到作品的成败优劣。中国画在用笔方面的要求是很高很严格的，这些严格的要求就是所谓“笔法”。

1.3.1 握笔

画中国画时，握笔的方法是一个关键的开始。

绘制水墨画的过程中，常常有一些地方，需要站着悬肘画，而有一些点景处，如房屋、舟车、人物就要坐画，有的还需要枕腕来画。而画写意的花卉、兰竹等作品时，常常是悬肘站画，一气呵成，可得挥洒自如，随手应心之妙。初学者，笔不应心，悬腕和悬肘，要经过一定时间的训练，逐步做到纸、笔、心、手相一致。使用悬腕和悬肘姿势时，腕与肘部都悬空，其活动范围更大，甚至还可以借助全身的力量，在坐姿和站姿中均可应用。练得硬功夫，大字不必说，小字同样可“悬腕”。当然，这种方法的难度相对来说要大得多。

在作工笔人物画、或画写意人物的面部细微处时，必须枕腕来画，即把腕放在桌面上，这样指头也得以稳定，方便描绘画面精细处。

悬腕是把手腕的部位离开桌面悬起来，旋转的幅度比枕腕大，运动的轴心转到了肘部。

一般画较大篇幅时，是立在案前画的，这样就是悬肘作画，运笔的轴心在肩，旋转角度又大于悬腕。

1.3.2 基本笔法

笔法有广义和狭义之分。广义的笔法包括执笔方法和用笔方法，狭义的笔法仅指用笔方法。

古人论笔墨“笔以立其行质，墨以分其阴阳”指的是概括形象的重要手段。所谓“笔”指画幅中的点、线、面，泛指造型；“墨”即墨色本身，有浓、淡、干、湿、焦之分；“色”即颜色，泛指色彩。

人们在欣赏一幅画时，首先观察作品的内容，表达的气氛如何，也就是谢赫“六法”中的“气韵生动”，进一步要看作品的“笔墨”如何，包括题跋、款识、印章等。所以说“笔墨”是国画的基本技法，它既有造型功能，又有传情功能，可以通过实践达到“笔为我用”、“得心应手”的境界。

用笔之法，执笔是很重要的，做到指如掌虚，运用自如。练习时，主要以手、腕、肘、臂，掌握运笔的准确和灵活性，对笔力的掌握，笔管的拈动。初学时要先掌握顿、提、按，粗细有度，运笔自然，再逐步追求准确和生动自然。笔法的行笔变化主要有中锋、



侧锋、逆锋和散峰等。

写意画要求笔笔有变化，所以还要有干湿、轻重、缓急、顺逆的变化。笔法运用得当才可以产生用笔的韵律，使笔带有了精神性的特质。

1.3.3 用笔技法

中国画的笔法千变万化，最为常见的是勾、皴、染、点四种。这四种笔法用处各不相同，各有侧重。同时，这四种笔法又相辅相成，只有灵活应用这四种笔法，把它们有效组合在一起，才能创作出优秀的作品。

国画用线条表现山水、人物衣纹，以及动物的羽毛、流水等。从中国画的总体来看，技法多样，多数都离不开“勾”。

皴法常用来表现物体的肌理和明暗，在人物、山水等国画中多有应用。用皴法时，一般侧锋用笔，用淡干墨，行笔一般比较迅速。中国画中的皴法种类很多，有大斧劈皴、小斧劈皴、披麻皴、雨点皴等。

染法指的是用含水较多的墨或色，为物象上色，会塑造出或均匀、或渐变的色彩效果。染一般是在勾、皴的基础上去完成的，画山水画时，画家们往往会先用墨勾勒出山石的轮廓，再用皴法皴擦出山石的肌理，最后染上颜色。

点也称点苔，它可用于表现草苔之类附生于石、树身上的小植物，或远景的小树；或加重形体的厚重感，拉开或隐晦物与物之间的空间关系；调整画面的轻重、疏密节奏关系等。



皴



染



勾



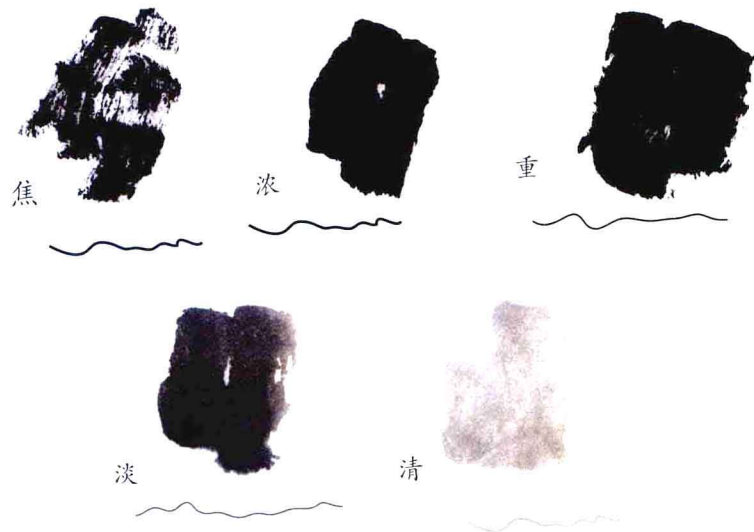
点

1.4 墨法

中国画注重“笔墨”，它是中国画的精华所在。“笔墨”也就是指用笔与墨。用笔可以说是中国画的“骨”；“用墨”是中国画的“肉”。因此我们不能只把“墨”看成是单一的黑颜色，由此而来“墨分五色”就更具有了现实意义。

1.4.1 笔墨的色调

在中国画里，“墨”并不是只被看成一种黑色。“墨分五色”，有“焦、浓、重、淡、清”五种，如果加上“白粉”，就是“六彩”。其中“浓”与“淡”是色度深浅的比较；“焦”，在明度上深于“浓”；“白粉”，指纸上的空白，二者形成对比。



1.4.2 用墨的基本方法

浓墨法：即是墨中掺水较少，色度较深，多用以画近的物象、物体的阴暗面的凹陷处。浓墨不可过量，过多容易板滞、不生动，所以用浓墨必须沉着洗练。浓墨描绘物象，落墨较重，可使画面厚重有神。用浓墨要“薄”，笔法要灵活，只有干、湿、深、浅变化有致，才能浓而不凝滞。

淡墨法：则是墨中掺水较多，色度较浅，墨色淡而不暗，不论干淡或湿淡，都要淡而有神。淡墨法多用于表现远的物象、物体的向光面、凸出处和远处景物。淡墨容易产生软弱无神之弊，所以用淡墨要明净无渣，“淡不浮薄”方为佳。

破墨法：指作画时，在墨迹未干之际，又画上另一种墨色，以求得水墨浓淡互相渗透掩映的效果。

泼墨法：古代的泼墨法是指把水墨泼在绢上，然后根据深浅不同的水墨痕迹，用笔皴或点成山、水、树、石头等种种物象，这是一种因形造物的画法。当代泼墨法，则是笔头饱蘸水墨，阔笔大写，一气呵成，以求具有气势磅礴、墨彩生动的艺术效果。总之，要落笔大胆，细心收拾，于墨中见笔。

积墨法：是一种用不同墨色一遍遍地叠加上去的画法，这种墨法一般先淡后浓，待第一遍墨迹稍干，再画第二遍、第三遍，可以反复地勾、皴、擦、染，层层叠加，甚至上了颜色后还可再皴、再勾，画到满意为止，让物象更具立体感和质感，使画面层次丰富、形神兼备，这就是积墨法的长处所在。

焦墨法：墨色浓极为焦，能表现物象的厚重，用得好可达提神醒目之效。也有一些画全是用焦墨画出的，画面会显得苍劲有力。要注意的是，用焦墨落笔宜轻灵，忌刻板。

宿墨法：宿墨是不新鲜的隔夜之墨，墨汁存放较久，水分蒸发后而浓缩，墨色极黑，而且有渣滓存留，用不好，容易枯硬污浊，故驾驭宿墨需要有较硬的笔墨功底。

用色之法，在古代被称为“丹青”“画以墨为主以色为辅”、“墨不碍色，色不碍墨”、“墨色同工功”等，统归用墨，贵在变化统一，方可随机生发，妙趣横生，更好地发挥出墨与色彩的双重