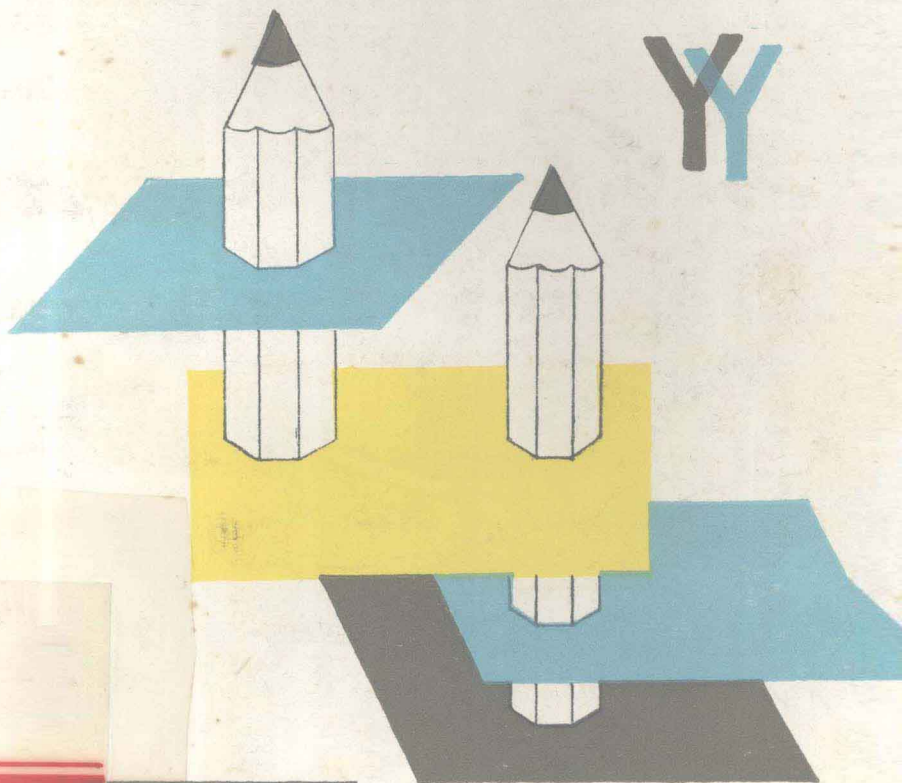


中学各科重难点解析及最新题型训练丛书

初中

语文重难点

解析及最新题型训练



三环出版社

初中语文重难点 解析及最新题型训练

(附中考模拟试题及答案)

北京大学附属中学
中国人民大学附属中学 编
北京师范学院附属中学

三环出版社

(琼新登 03 号)

丛书内容简介

《中学各科教学重难点解析及最新题型训练》是一套配合初、高中学生中考和高考辅导并附最新题型及中、高中学生中考和高考模拟试题的大型丛书。丛书共 15 本(初中部分 6 本,高中部分 9 本)。该书是由升学率极高的北京大学附中、中国人民大学附中、北京师范学院附中各校分别编写,合编成书,集三校的教学、辅导之精华,对初、高中学生升学及毕业班老师辅导有很大帮助和借鉴之用。

初中语文重难点解析及最新题型训练

北京大学附属中学

中国人民大学附属中学 编

北京师范学院附属中学

三环出版社出版 西安新华印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行 各地新华书店经售

开本:787×1092 1/32 印张 12.75 字数 550 千字

1995 年 11 月第 2 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7—80564—610—4/G·429

定价:10.80 元

出版说明

《初中各科重难点解析及最新题型训练》共 6 本,包括语文、数学、物理、化学、政治、英语 6 门。各册内容均以教学大纲和统编教材为依据,按单元或章节列出知识传授和能力训练的重点及难点,并作扼要剖析。在此基础上列出典型例题并作详细阐述及一部分精选习题,包括单元练习和自检综合测试题。本丛书题型新颖,灵活多样,典型性强,适合不同年级、不同水平的学生选用,特别对面临中考的学生是一套不可多得的全面复习资料。

《初中语文重难点解析及最新题型训练》第一分册由北京大学附属中学李学敏、刘大维、陈玉凤、林新民、汪颖、杨俊英、童恒琴、蔡明,第二分册由中国人民大学附属中学唐福珍、郭凤萱、高雅文,第三分册由北京师范学院附属中学王建超编写。

由于出版时间有限,还有许多缺漏不足和遗憾之处,敬请读者批评指正。

出版者

1991 年 8 月

总 目

第一分册(北京大学附属中学编)	1
第二分册(中国人民大学附属中学编)	172
第三分册(北京师范学院附属中学编)	324

第一分册

北京大学附属中学

前言

党的十一届三中全会以来,我国进入改革开放的年代。在这一基本国策指引下各行各业都在改革,成就是很大的。普教战线在整体改革的潮流中进行了多视角、多渠道的改革,我国教育改革无论宏观方面和微观方面都取得了很大成绩。在八十年代教育改革的潮流中,北大附中以大胆探索的精神进行着整体教育改革的实验。同兄弟学校一样,坚定不移地坚持社会主义的办学方向,以“三个面向”的精神为指导,德育为首,教学为主,德、智、体、美、劳五育并举,面向全体,因材施教,鼓励冒尖,积极创造条件冒尖,办有特色的学校。我校的特色是“全面发展加特长”。以勤奋、严谨、求实、创新八个字为校训,坚持民主治校、科学治校、从严治校。从我校实际出发,具体归纳出下列四点为我校教育教学的指导思想:

(1)打好基础。这是基础教育性质所决定的,基础教育必须狠抓基本功。使学生“学会学习”,“学会做人”。

(2)提高能力。这是我校以课堂为主阵地的一切教育教学活动的着眼点。人类已进入高科技、信息化时代,“知识就是力量”的说法似乎不那么全面,应当说“掌握知识的能力”才是力量。做为基础教育抓住“打好基础”和“提高能力”这两点,就可以立于不败之地。

(3)培养志趣。志趣和爱好是事业成功不可缺少的动力。“兴趣是最好的老师”(爱因斯坦格言)。

(4)发展个性。这是造就一代社会主义建设人才的需要,是振兴中华的需要,科学技术越是发展,社会对人才需要的多样性、多层次就越加明显、迫切。人才的多样性、多层性是人的个性决定的。没有个性就没有人才。在科学领域中,没有求异思想就没有科学的发展,因而要承认、面对学生全方位的差异性进行教育、教学。调动学生的自主性,才能把教育搞活。人民教育家陶行知先生说得好:“活的学生,活的教师,活的社会,要搞活的教育”。当然教育的水平,归根结底是教师的水平。教育的竞争,说到底就是教师水平的竞争,办有特色的学校就必须造就一批教育有特色的教师,否则一切都是空话。

这部系列丛书,是我校部分骨干教师所写,他们有丰富的教学教育实践经验,有各自的特色,在他们写的东西里,我认为字里行间对以上四点都有所体现。如果对普教的同行们、教师们能有所启发,就是莫大的欣慰了。由于时间仓促、水平有限,错误在所难免,恳请指正。至于材料的处理,观点上有不同看法,那是正常的。欢迎同行们、教师们通过各种不同渠道和方式进行商榷。

北大附中校长 夏学之

1991年7月

目录

第一篇 基础知识	4
一、拼音	4
二、汉字	7
三、词语	10
四、语法	12
五、修辞	27
六、标点符号	31
七、文学常识	34
八、背诵、默写	41
第二篇 记叙文	41
一、阅读	41
二、写作	70
第三篇 说明文	82
一、说明文的知识	82
二、说明文的阅读(附练习及答案)	83
三、作文及训练	97
第四篇 议论文	102
一、阅读	102
二、写作	112
其他文体	117
一、戏剧	117
二、诗歌	119
三、应用文	123
第五篇 文言文	124
一、文言文的读音	125
二、文言文的词义	127
三、词类的活用	128
四、文言文的句式	129
五、文言文今译	133
第六篇 试卷	145
初一语文试卷(附答案)	145
初二语文试卷(附答案)	151
初三语文试卷(附答案)	158
中考语文模拟试题	165

第一篇 基础知识

一、拼音

(一)“大纲”要求:“复习和运用汉语拼音”、“会使用常用的字典和词典”,“养成勤查字典的习惯”。

(二)教材依据:《汉语拼音方案》(见各类字、词典附录)、《字典和词典》(初中第2册)。

(三)复习指要:

1. 掌握拼音规则:

(1)“zh、ch、sh、r、z、c、s”等七个音节不能单独构成音节,要用韵母“—i”。

(2)以 i、u 开头的音节,不能单独构成音节,给汉字注音时,要加、改换头母。

i 开头的音节,如果 i 后面没有另外的元音,就在 i 前加头母 y,如 i、in、ing,写成 yi、yin、ying,如果 i 后面还有其它元音,就把 i 换成头母 y,如 ia,写成 ya。

u 开头的音节,如果 u 后面没有另外的元音,就在 u 前面加字母 w,如果 u 后面还有其它的元音,就把 u 换成头母 w。

(3)以 ü 开头的音节,给汉字注音时一律在 ü 前加上头母 y,同时省去 ü 上面的两个点;与 j、q、x 相拼时,ü 须去掉两点。但要注意,在与声母 n、l 相拼时,ü 上面的两点万不能省去。

(4)韵母 iou、uei、uen 前面加声母时,须省略中间的 o、e,写成 iu、ui、un。

(5)拼读的发音规律决定韵母 iong 只能和声母 j、q、x 相拼,而韵母 ong 只能和其它声母相拼。如“炯”拼写成 jiǒng,“公共”拼写成 gōng gòng;同样,○ 行韵母中 o 本身可直接与声母 b、p、m、f 相拼写,uo 却不能与 b、p、m、f 相拼写。例如,“墨”拼写成 mò,若写成 muò 就错了。

(6)当 a、o、e 开头的音节连在其它音节 after 时,应用隔音符号隔开。例如,“rè'ài(热爱)”。

(7)韵母“er”,用作韵尾时写成 r,如“花儿”,写成“huar”。

(8)人名、地名开头的字母和一句话开头的字母要大写。

(9)in 与 ing、an 与 ang、en 与 eng 拼写时容易弄混,如“因”(yin)易拼为 yīng,“鹰”(ying)却拼为 yīn;“安”(àn)易拼为 ang,“肮”(āng)却拼为 ān;“根”(gēn)易拼为 gēng,“耕”(gēng)却拼为 gēn。但只要细心,这个毛病是可以克服的。

(10)声调标在韵母中最响亮、开口度最大的元音上。元音开口度大小的次序是 a、o、e、i、u、ü。标调口诀:“有 a 不放过,没 a 找 o、e、i、u 相拼标在后,单个韵母不用说。”

2. 学会使用字典和词典

(1)搞清楚(一)(二)(三)……、①②③……㊶、㊷、㊸、㊹等符号表示的意思。

(2)了解常用的《新华字典》、《现代汉语词典》、《四角号码词典》和《新华词典》的特点。

(3)掌握音序、部首检字方法,了解四角号码检字方法。

①音序检字法

要点:熟记字母的顺序(汉语拼音方案字母表排列的顺序,可套用26个英文字母的排列次序。没有“i”和“u”,因为它们已写成了“y”和“w”,故共有24个字母的排列)。

按照《汉语拼音方案》规定的字母顺序排列,其大序按第一个字母的先后排列,第一个字母相同的再按第二个字母的先后顺序排列,依次类推;字音相同的按声调排列。

②部首检字法

按笔画数目排列部首,同部首的字按部首以外的笔画数目排次。

要点:首先判断所查字的部首,然后数部首以外的笔画数。

难点:对一些分不清部首的字,按起笔分别列入“丶”“一”“丨”“丿”“乙”五个单笔部首内。部首的一般位置在字的上、下、左、右、外;一般位置没有部首的,查中坐;中坐没有部首的,查左上角。一个字有几个部首的,按下列方法确定部首:上下都有部首的取上不取下。左右都有部首的,取左不取右。内、外都有部首的,取外不取内。中坐、左上角都有部首的,取中坐不取左上角。下、左上角或右、左上角都有部首的,取下、取右,均不取左上角。少笔画部首与多笔画部首叠合则取多笔画部首。

③四角号码检字法(略)

(四)知识难点辨析

1、轻声的声调

普通话中有四声,而轻声是普通话四声以外的一种特殊的声调。

轻声有什么作用?在有些情况下有区别词义、词性的作用。例如,“兄弟”的“弟”,不读轻声,“兄弟”表示哥哥和弟弟;读轻声,“兄弟”表示弟弟。又如“对头”的“头”不读轻声,“对头”表示正确、合适,是形容词;读轻声,“对头”表示仇敌、对手,是名词。

那么,什么样的词读轻声呢?读轻声的词有:语气助词、结构助词、方位词、趋向动词、动态助词、叠音词的后一个音节、后缀词。大多数双音节单纯词的后一个音节读轻声。例如:葡萄、翘翘。一部分双音节合成词的第二个音节读轻声。例如:亏空、客气、明白。

2 前面谈到的拼音规则第二、第三条,关于y和w的用法是难点。y和w都是用来分析音节的,但用法不一样:y是用于i和ü,w是用于u,有一首歌谣可以帮助我们区别两者的用法。《yw歌》:iuü用yw,iü用y,u用w,i有韵母要改y,u有韵母要改w,iu无韵加yw,ü就不改去点加。

3. 在朗读课文时,除了要准确把握四声及轻声外,还要注意重音的确定。什么是重音?一个词、短语或句子里重读的音叫做重音。重音有两种:一种叫语法重音,一种叫逻辑重音。所谓语法重音,就是语法需要强调的成分;所谓逻辑重音,就是逻辑上需要强调的词语。语法重音是固定的。逻辑重音是变化的,不同的语境,不同的着重点,不同的逻辑重音。例如:

(1)她最爱听京戏。(谁最爱听京戏?)

(2)她[·]最[·]爱[·]听[·]京[·]戏。(她爱听古典乐曲,也爱听流行歌曲,但最爱听京戏)

(3)她[·]最[·]爱[·]听[·]京[·]戏。(而不是不爱)

(4)她[·]最[·]爱[·]听[·]京[·]戏。(而不得爱看)

(5)她[·]最[·]爱[·]听[·]京[·]戏。(不是最爱听歌曲)

逻辑重音和语法重音有时候是一致的,有时候是不一致的。例如:

有的人[·]活[·]着

他已经[·]死[·]了;

第1句重音是“活着”。逻辑重音和语法重音是一致的;第2句逻辑重音和语法重音是不一致的——语法重音是状语“已经”,逻辑重音是“死了”。那么,朗读时是凭语法重音还是凭逻辑重音判定重音?和语境有关时,凭逻辑重音;和语境无关时凭语法重音。

(五)练习

1. 选出隔音符号用得全对的一项

A. 安琪儿(ān qí'ér) 昂昂(áng'ang)

B. 天安门(tiān'an men) 悲哀(bēi'ai)

C. 饥饿(jū'è) 布尔什维克(bù er'shí wéi kè)

D. 热爱(rè'ài) 飞蛾(fēi'é)

答()

2. 下列拼音有的有错误,请把错误的划掉,将正确的写在括号内。

(1) 机械 jī jiè () (2) 傀儡 kuēi lěi ()

(3) 海燕 hǎi iàn () (4) 修葺 xiōu qì ()

(5) 枢纽 shū niū () (6) 消耗 xiāo hào ()

(7) 紊乱 uēn luàn () (8) 讨论 tāo luèn ()

(9) 小孩儿 xiǎo hái ér () (10) 正月 zhēng yuè ()

3. 用音序和部首检字法,下列完全没有错误的一项是

A. 盃(k 皿) 器(x 页) 虞(y)

B. 勒(l 革) 思(s 田) 残(c 歹)

C. 累(n 系) 梁(l 木) 战(zh 占)

D. 带(d 巾) 献(x 犬) 我(w 戈)

答()

4. 查字典时,常会遇到一些符号如喻、引、转、连等,请解释下列符号的含义。

(1) ④——

(2) ③——

(3) ②——

(4) ①——

5. 按查字典要求,完成下表:

要查的字	部首检字		音序检字		字典里的解释	选哪个义项
	查什么部	笔划数	第一个字母	查什么音节		
一挥而就					①凑近；②从事；③随同着吃下去；④顺便；⑤完成；⑥表示肯定的语气；⑦立刻；⑧表示假定；⑨单。	
熟视无睹					①烧熟；②成熟；③熟练；④常见。	
孤陋寡闻					①不好看；②不文明；不合理；③少，简略。	

(六)答案

1. C. 2. (1)械 xiè (2)愧 kuì (3)燕 yàn (4)修 xiū (5)纽 niǔ (6)耗 hào (7)紊 wěn (8)论 lùn (9)孩儿 hái er (10)月 yuè 3. D. 4. (1)引——表示由原文引申出来的意义。(2)喻——表示由比喻形成的意义。(3)转——表示由原义、故事、成语等转化而成的意义。(4)连——连字后“一”代替本字。

5.

要查的字	部首检字		音序检字		所选义项
	查什么部	笔划数	第一字母	查什么音节	
就	亻	10	j	jiù	⑤完成
熟	灬	11	s	shú	④常见
陋	阝	7	l	lòu	③少，简略

二、汉字

(一)教学大纲要求：“初步了解汉字的构字方法，辨识形声字。”

(二)教材依据：“形声字(初中第1册)、《汉字形体的演变》(初中第4册)、《最小的语言单位——语素》(初中第1册)。

(三)复习提要：

1. 了解汉字的构字方法

古人所说的“六书”(即六种构字方法)中的“转注”、“假借”，其实不能造字。汉字有象形、指事、会意、形声等四种构字方法(教材没提及指事构字法)。

2. 掌握有关形声字的知识

在造字法中，应用最广泛的是形声字。形声字，占全部汉字的百分之八十以上。

(1)形声字由两部分组成，表示字义的部分叫做形旁，表示读音的部分叫做声旁。

形旁和声旁有八种排列方式,一般说,“声”在某方位,“形”就在其相对的方位。

(2)形声字,表示读音的声旁,一般是表示近似的音节;表示意义的形旁一般规定了意义的外延,懂得形声字的构字方法和规律,可以帮助记字、认字和防止错别字。但这种帮助是有限的,由于意义上的转义,形旁的表义作用逐渐减弱了;由于古今音的变化,声旁的有效表音率也逐渐降低了。我们要自觉认识到它的这些局限性,准确把握字的音、形、义三要素。

3. 了解汉字形体演变的过程

演变过程为:甲骨文→金文→小篆→隶书→草书→楷书→行书。

4. 运用知识辨别同音字、形似字、多音多义字。

在汉语中,同一个音节可以写做多个不同的汉字——音同形异,或者一个字不仅读音相同,而且字形相同——音同形同,这些读音相同,但却表示不同语素的字,就叫做同音字。同音字有两种情况要注意。一种是形声字中的声旁相同的字,这部分字要从形旁去区别意义。另一种是不属形声字,也和某些形声字同旁,或是不同声旁的形声字同读一个音,这部分字,我们要从区别某一语素的含义入手,避免产生因误用音同或音近字代替的别字。

对于形体相似的形似字,我们要认真分析形旁和声旁,由形旁把握意义,分辨形似字。

多音多义字,是指“有多个读音,表示多个不同语素的字”。掌握多音多义字,可根据上下文断定它是哪个读音,表示哪个意义,这样才能读准、用对。

(四)知识难点辨析

1. 象形字和指事字都属于独体字,如何区别?从定义上去把握。象形就是用描画实物形状的方法来造字。指事就是用象征性符号或在象形字的基础上加指示符号表示意义的方法来造字。如“木”与“束”两个字,有何区别?“木”是描画实物;“束”是在象形字“木”的基础上加指示性符号“口”,表示一种意义——捆儿,如“一束鲜花”。

2. 指事与会意如何区别?会意是独体字加独体字(一个字由几个具体的形体合起来组成),表示比较抽象的意思;指事是象形加符号。“牢”字是会意还是指事?是会意,不是指事。因“宀”和“牛”是两个独体字。

3. 多音字不是多音多义字

意义相同读音不同的字,叫多音字。如:“血”(xiě, xuè)、壳(核桃壳儿、地壳)。意义不同读音也不同的字,叫多音多义字。

(五)练习

1. 将所给词语按类填入下表:

问、间、召、房、上、休、鸟、刃、明、窝、瓣、山、骸、羊、闲

象形	
会意	
指事	

形声

2. 根据下列形声字的结构特点, 辨析各属于形声字的哪一类型, 在括号内填上序号:

A、形内声外 B、形下声上 C、形左声右 D、形右声左 E、形上声下 F、形外声内 G、形占一角 H、声占一角

- (1)梅() (1)颖() (3)莲() (4)臂() (5)网() (6)唱()
(7)雾() (8)阁() (9)期() (10)聿() (11)闻() (12)载()
(13)旗() (14)病() (15)劲() (16)嵌()

3. 填空:

汉字形体的演变规律是从____到____。演变过程是

- (1)____, 在____朝出现;
(2)____, 在____时代出现, 通称____;
(3)____, 在____时期出现;
(4)____, 在____出现, ____通行;
(5)____, 在____开始出现;
(6)____, 在____时出现;
(7)____, 在____以来流行。

4. 从下面各组同音字中, 选择恰当的填在横线上

- (1)合、和: 调____、____同、____衣而睡。
(2)应、映、掩、反____强烈、反____情况。
(3)报、抱: ____答、____负、恩将仇____。
(4)题、提: ____目、____纲、小____大作。

5. 给下列多音多义字注音并组词:

- (1)盛 ____ () (2)给 ____ () (3)相 ____ () (4)便 ____ ()
____ () ____ () ____ () ____ ()
(5)参 ____ () (6)薄 ____ ()
____ () ____ ()
____ () ____ ()

(六)答案

1.

象形	鸟、山、羊
会意	间、休、明、闲
指事	上、刃
形声	间、房、窝、瓣、骸、召

2. (1)C、(2)G、(3)E、(4)B、(5)A、(6)C、(7)E、(8)F、(9)D、(10)B、(11)A、(12)G、(13)H、(14)F、(15)D、(16)H

3. 繁难、简易

(1)甲骨文,商;(2)金文,商周,“钟鼎文”;周秦“石鼓文”,大篆;(3)小篆,战国;(4)隶书,秦末,汉朝;(5)楷书,汉末;(6)草书,汉;(7)行书,魏晋。

4. (1)和、合、和。(2)映、应、映。(3)报、抱、报。(4)题、提、题。

5. (1)盛shèng(茂盛)chéng(盛饭)(2)给gěi(借给)jǐ(供给)(3)相xiāng(相互)xiàng(相貌)(4)便biàn(方便)pián(便宜)(5)参chēn(人参)cān(参加)cēn(参差)(6)薄báo(薄片)bó(稀薄)bō(薄荷)

三、词语

(一)教学大纲要求:“继续增加识字量”,“正确理解词语的含义”,“理解词语在特定语言环境中的含义和表达作用”,“辨析一些同义词和反义词。在具体的语言环境中,领会一些词语的感情色彩”。

(二)教材依据:初中1—6册课本的课文注释,《现代汉语常用字表》(初中第2册)、《词的构成——单纯词和合成词》、《同义词和反义词》、《词语的感情色彩和语体色彩》(初中第1册)

(三)复习指要:

1. 单纯词和合成词的区别:

难点在于,双音单纯词和双音合成词的区别。关键是看构成这个双音词的每一个字,是否有独立意义。若无独立意义,只有合起来才有意义,那么就是单纯词。如“葡萄”“蜘蛛”等。一般来说,如果双音词中的每一个字都有独立意义,这个词的意义包含着构成它的那两个字的意义,只是已成为一个整体了。这样的词叫做合成词。如:“商店”、“教室”等。

2. 双音合成词的构成方式

这一知识点,新《中学教学语法系统提要》旧《暂拟汉语教学语法系统》有如下改动:原联合式改称并列式,原动宾式改称支配式、原主谓式改为陈述式、原偏正式中的前偏后正类,称偏正式,原偏正式中的前正后偏式改称为补充式,类名式、附加式仍用老的名称,又增加了一类重叠式。双音合成词的构成方式共八种。

3. 同义词和反义词

同义词包括两大类。一类是指等义词——意义完全相同的词,这类词并不多见。常见的是近义词——意义相近的词。在语言实践中,能否辨识同义词,直接关系到能否做到用词准确、恰当。常用的辨别同义词的方法,教材已介绍了四种,再补充四种:

(1)从词的内部结构来辨别。这是就部分双音节的同义词说明的。这些词,往往有一个音节相同,另一个音节不同。我们可以从那个不同的音节所代表的语素上看它们的区别。

但要注意,有些词,它们有相同的音节和完全一样的书写形式,却不是同义词。如“涉及”和“涉猎”就不是同义词:“涉及”的“涉”表示牵涉,“及”表示到;“涉猎”的“涉”表示经历,“猎”表猎取。《现代汉语词典》给“涉猎”的注释是:粗略学习;给“涉及”的注释是:牵涉到。

(2)从词义的具体和概念的不同去辨别。有些同义词虽然都是指同样的事物,但

有的所指的是具体的或个别的,有的则是专指概括的或集体的。例如:“树”和“树木”、“纸”和“纸张”、“花”和“花卉”,这三对同义词,前者一般是指具体的、个别的,后者则一般是指概括的或集体的。

(3)从词性和句法功能的不同去辨别。如:“阻碍”和“障碍”都有阻挡、妨碍事物发展和进行的意思,但“阻碍”是动词,在句中一般作谓语;而“障碍”是名词,在句中一般作主语或宾语。它们的词性和句法功能都不一样。

(4)词语的色彩

词语的色彩是指附加在某些词语上的感情色彩和文体色彩。

感情色彩指褒扬色彩和贬斥色彩两种。汉语中大量的词是不带褒贬的感情色彩的,这种词称为中性词。

文体色彩,指书面语体和口语体两类。

我们在使用词语时,不仅要注意它们的感情色彩,还要注意它的语体色彩,根据表达的内容和文章的体裁,选用恰当的词语。

在语言表达中,恰如其分地选用反义词,可以形成对比,把事物的特点鲜明地表现出来。

学习和掌握反义词要注意以下几个问题:

(1)组成反义词的一对词必须属于同一意义范畴的。如“南”和“北”,指的都是方位;“古”和“今”,指的都是时间。

(2)反义词是以意义对立为标准的,而不是简单的加上否定副词所表示的一种对比。

(3)反义词的对应关系是很灵活的。有些词可以有几个反义词,如“新”的反义词就有“老”和“旧”。反过来看,几个词也可以有一个共同的反义词,如“统一”和“团结”的反义词是“分裂”。

(四)练习

1. 在单纯词后的括号内填上“A”,在合成词后的括号内填上“B”:

(1)课桌() (2)校园() (3)咖啡() (4)美丽() (5)徜徉() (6)庆贺() (7)巧克力() (8)售货员() (9)菲利浦() (10)叛国者()

2. 下列各组词中,各有一个词与其他的词构成方式不同,请将这个词划出来,并说明其他词的构成方式,写在题后括号内:

(1) 组织 开幕 埋头 起草 ()
(2) 扭转 削弱 越轨 说明 ()
(3) 增加 语言 推翻 收集 ()
(4) 飞快 永久 冷笑 滚烫 ()
(5) 老师 爸爸 桌子 椅子 ()

3. 从括号内选择最恰当的词,填在横线上,只写序号。

(1)那声音大概是横笛,宛转,悠扬,使我的心也____,然而又自失起来。(A 寂静 B 清静 C 沉静 D 安静)

(2)那____在电线上的雨点,恰像五线谱上的全音符,它们一串串地排列着……

(A 聚会 B 聚集 C 聚积 D 聚拢)

(3)当大地刚从薄明的晨曦中苏醒过来的时候,在肃穆的清凉果树园子里,便____着清朗的笑声。(A 飘荡 B 激荡 C 震荡 D 流荡)

(4)草花里长得最____的是最泼辣的波斯菊。(A 繁盛 B 繁荣 C 繁华 D 繁茂)

4. 给下列各词填上反义词

(1)贫穷() (2)贫贱()

(3)贫瘠() (4)贫弱()

5. 区分下列句中加点的词语的感情色彩,将答案填在句后括号内。只写序号。

A 褒义词 B 贬义词 C 中性词

(1)他的英雄事迹到处传扬。()

(2)没本事,还要逞英雄,这样的人办事不可靠。()

(3)你做事从来都不考虑后果。()

(4)审判结果已经宣布了。()

6. 下列词语中加点的字有几种不同的解释,选出正确的一种:

(1)赴汤蹈火 A 跳动 B 踏 C 跑 答()

(2)锐不可当 A 锐利 B 锐气 C 急剧 答()

(3)异想天开 A 惊奇 B 奇异 C 分开 答()

(4)老当益壮 A 好处 B 更加 C 有益 答()

(五)答案

1. (1)B (2)B (3)A (4)B (5)A (6)B (7)A (8)B

(9)A (10)B

2. (1)组织 支配式 (2)越轨 补充式 (3)推翻 并列式

(4)永久 偏正式 (5)爸爸 附加式

3. (1)C (2)B (3)B (4)D

4. (1)富裕 (2)高贵 (3)肥沃 (4)富强

5. (1)A (2)B (3)B (4)C

6. (1)B (2)B (3)B (4)B

四、语法

(一)教学大纲要求:“学习词和短语的知识”,“掌握单向的主语、谓语、宾语、定语、状语、补语等几种主要成分”,学会找句子的主干。“掌握常用复句(并列、承接、选择、递进、因果、转折、假设、条件),能分析一般的多重复句,正确运用复句中的关联词语”。“会改正一些常见的语病。”

(二)教材依据:《最小的语言单位——语素》(初中第1册)、《实词》、《虚词》、《名词短语》、《动词短语》、《形容词短语和主谓短语》(初中第2册)、《主谓句和非主谓句》、《句子的主干》、《复杂的单句》(初中第3册)、《怎样辨别句子的正误》、《复句