

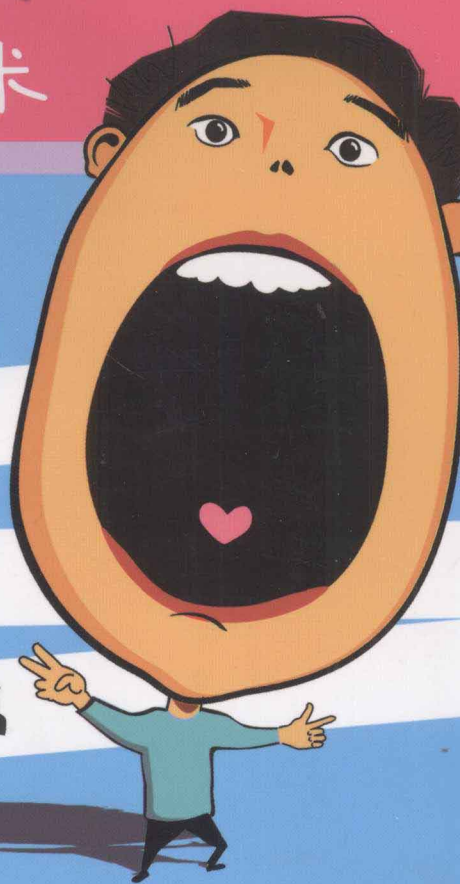
JI XING XIU YOU MO

即兴秀 幽默

宅男宅女幽默术

谢峰 刘邦民 编著

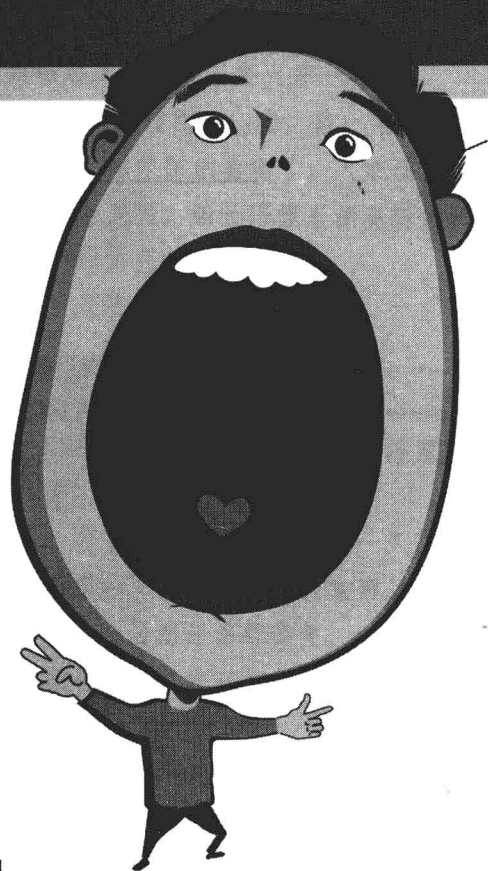
81条路径教你制造幽默
幽默开口变身社交达人
宅男宅女社交必备教科书



贵州出版集团
贵州人民出版社

即兴秀 幽默大师

谢峰 刘邦民 编著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

即兴秀幽默 / 谢峰, 刘邦民著. -- 贵阳: 贵州人民出版社,
2012.1

ISBN 978-7-221-09936-5

I . ①即… II . ①谢… ②刘… III . ①幽默 (美学) — 通俗读物
IV . ① B83-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 002488 号

即兴秀幽默

Jixing Xiu Youmo

作者 谢峰 刘邦民

责任编辑 朱智毅 王平

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路 289 号 邮编 550004

发行热线: 010-59623775 010-59623767

北京诚信伟业印刷有限公司

2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本 710mm × 1020mm 1/16

字数 290 千字 印张 17

ISBN 978-7-221-09936-5

定价 29.00 元

版权所有 · 翻印必究 未经许可 · 不得转载
如发现图书印刷质量问题, 请与本社联系。

序 言

宅男宅女们如何幽默开口

我们先来瞧瞧，什么是幽默？

语文课上，老师正在讲解《鸿门宴》，见学生柳浪正用 MP4 听音乐，遂问柳浪：“项羽为何会放走刘邦？”柳浪慌忙站起来，脱口答道：“因为项羽他心太软。”

这不是幽默，这是笑话。

上午体检。测视力时，文先生迟迟不肯上前，原因是近视太严重。忽见他紧盯视力表念念有词，原来正在用速记之法，将前几行背下来。最后他摘下眼镜，信心百倍地接受测试。

医生用小棍指了一个字母，文先生目光呆滞，毫无反应。医生连指几下，都是如此。医生恼怒：“你到底能不能看清？看不清就说一声！”

文先生说道：“我能看清字母，可我看不清你手里的小棍。”

这不是幽默，这是油滑。

小丽是班上的“班花”，令诸多男生倾慕。有一男生趁课余之际，在小丽桌上刻下“我爱你”三个字。小丽甚为恼怒，无奈此刀刻擦之不去。不想第二天，等小丽离座，众人围将上去，不禁哗然。原来，三个字之后又加刻了四个字：“塞北的雪”。

这不是幽默，这是有趣，因为它不意味深长。

那么，真正的幽默是什么呢？

假设在一家餐厅里，一位顾客点了一杯啤酒，却赫然发现啤酒里有一只苍蝇。

如果他是英国人，他会以绅士的态度吩咐侍者：“请换一杯啤酒来！”

如果他是法国人，则会将杯中的啤酒倾倒一空。



如果他是西班牙人，他就不会喝它，留下钞票，不声不响地离开餐厅。

如果换作日本人，他会令侍者去叫餐厅经理来训斥一番：“你们就是这样做生意的吗？”

如果他是美国人，则会向侍者说：“以后请将啤酒和苍蝇分别放置，由喜欢苍蝇的客人自行将苍蝇放进啤酒里，你觉得怎么样？”

美国人的这种表达不满的方式就是幽默，因为它有趣且意味深长。

是的，幽默就意味着有趣或可笑且意味深长。

幽默是智慧，是艺术，是睿智的体现，是一个人的思想、学识、灵感在语言中的运用，是我们将生活的细节快乐化。幽默所产生的艺术魅力是人生最好开心果，最佳的解毒剂。

我们喜欢幽默，我们欣赏名人名流的幽默艺术，我们更渴望自己能有一张受人欢迎的嘴，见机发言，脱口幽默。

生活经验告诉我们：哪里出现幽默，哪里就有笑声，哪里的问题就会风吹云散。

那么，作为一个宅男或者宅女，我们怎样才能做到在生活、工作、学习中即兴幽默呢？

本书很可能遂你心愿：即兴脱口幽默。因为它既有现成的幽默，又有对这些幽默的阐释，更多的是即兴幽默的技巧在生活、工作和学习中的轻松运用，让你乐呵呵地自信地行进在社会交往及家庭生活的大道上。

这有点王婆卖瓜，自卖自夸之嫌。但“既出大言，必有广学”，宅男宅女们不妨静下心来，读完本书，相信你会有意想不到的收获。

目 录

上部 随机应变

第一章·幽默的场合、时机与对象 / 002

第二章·幽默是红玫瑰 / 017

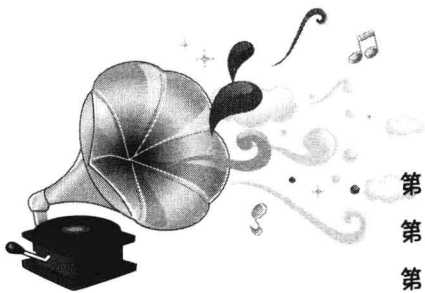
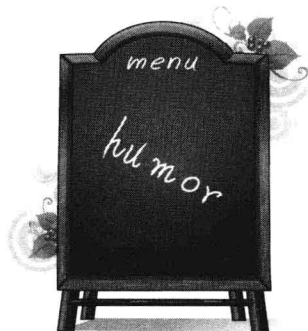
第三章·幽默是开心果 / 033

第四章·演讲中的即兴幽默 / 042

第五章·幽默使社交双赢 / 057

第六章·幽默感是成熟人格的品质 / 072

第七章·融幽默于生活中 / 083



中部 幽默典范

第一章·幽默大师的即兴点拨 / 090

第二章·幽默大师的幽默路径 / 093

第三章·英、法、美等国的幽默特征 / 098

第四章·各界名流即兴秀幽默欣赏 / 103

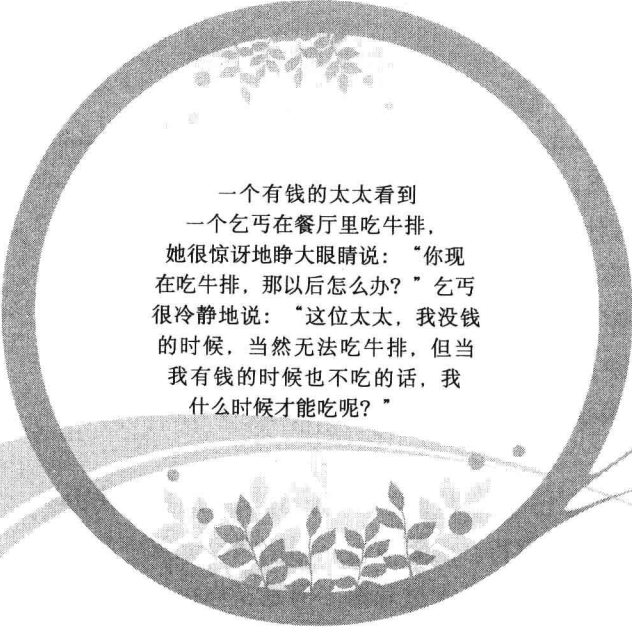
下部 幽默宝典

第一章·即兴幽默的路径和技艺 / 160

第二章·即兴幽默实际应用 / 230

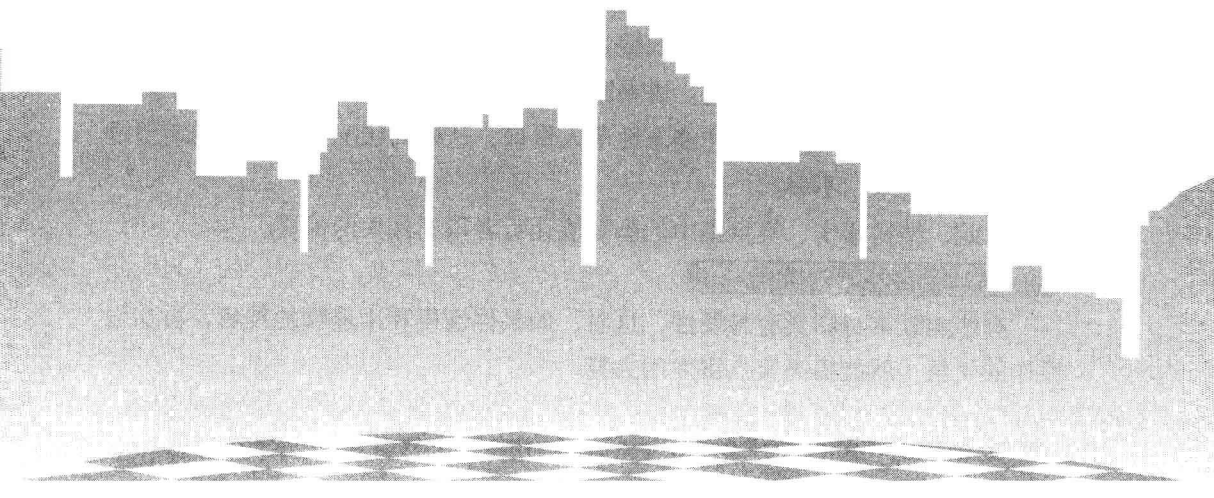
第三章·即兴搞笑幽默素材 / 249





一个有钱的太太看到
一个乞丐在餐厅里吃牛排，
她很惊讶地睁大眼睛说：“你现
在吃牛排，那以后怎么办？”乞丐
很冷静地说：“这位太太，我没钱
的时候，当然无法吃牛排，但当
我有钱的时候也不吃的话，我
什么时候才能吃呢？”

上 部
随机应变





第一章 幽默的场合、时机与对象

1. 把大家逗乐的 7 个秘诀

逗笑别人，老实说，并没有什么技巧可言，唯一的要诀就是：练习、练习、不断地练习。碰到机会、遇着熟人，便试着练习讲幽默，在练习的过程中，你就能渐渐抓到铺陈、挑选的要领，你就会知道哪些幽默该保留，哪些笑话该舍弃。该保留的幽默，请随时记录在“幽默档案”中。

以下 7 项要点，提醒你在练习讲笑话时，应该特别留意：

(1) 简洁

一个幽默或故事的最佳长度是 15 秒。不必要的冗长对幽默最具杀伤力；相反，简短才能显出力量，才能表现睿智。幽默简短，即使大家觉得不好笑，至少你没有浪费大家太多时间，效果也不至太过悲惨。但是，你也用不着在力求简短的要求下，把一个很好笑的幽默用超快的速度说完，这样既破坏了幽默的本质，也无法达到沟通的效果。

(2) 巧设结构

好的演说者懂得以极快且有效的方式，将幽默插在内容中。不过，如果你的幽默不合逻辑或完全不具真实性，那通常不会有太大的“笑果”。在这种情况下，也许你该试着把幽默里的人名、地名、事件，套用现实生活里的名字，如此一来，会让你的幽默更贴心，更有趣，也更有说服力。幽默的结构如果缺乏说服力，自然会降低“笑点”的爆发力，减损一击即中的力量。

幽默的结构是可以控制的。讲幽默的新手最容易犯的一个毛病，是在揭发“笑点”之前故布疑阵、故作姿态地吊人胃口，这样的状况很可能造成期望过高，以致“笑果”不彰。

因此，结构紧密、笑点集中的幽默能让听者得到最大的惊喜。

(3) 学会停顿的技巧

有些幽默本身即具有悬疑性，这时，如果你懂得利用停顿的技巧，再加强诡诈的气氛，就能提高笑点爆发的力量。

(4) 有点傻气又何妨

在讲幽默时，除了要紧紧抓住听者的注意力之外，你还得摆出一副“成熟但不失童真”的姿态。当你在运用幽默时，别在意自己庄不庄重、难不难看，而应该尽量让情绪宣泄。夸张是幽默的一部分，有夸张的表情、肢体动作，可以帮助你增添幽默的色彩。

(5) 用过还可再用

不要顾虑幽默一讲再讲。好的幽默，是百听不厌的，而且就算听过了，他们也想看看那些没听过的人会有什么反应。从不同的人不同的反应中，你也可以思索“精益求精”之道。

(6) 弄清场合

有些幽默，像种族幽默、黄色幽默，或是极富地域性的幽默，在讲之前，可能都得先搞清楚自己所处的场合，否则很容易因此产生误会，甚至引发冲突。

(7) 做三明治幽默

首先，找到你想要呈现的重点，然后想出幽默加以阐释，最后翻个面，找个易记而难忘的方式再说一遍。

讲故事的方法和故事本身的内容同样重要。一位名人曾说：“我不讲好笑的故事，可是我用好笑的方式讲故事。”

现成的资料固然多多益善，但幽默的主要资源还来自于日常生活和周围的人物，譬如你的童年遭遇、你的初恋、你的宠物、你的第一份工作、你怪里怪气的朋友和亲戚等等。好的幽默必须性格独特。

2. “创作”幽默的“衬”

有这样一个题为《作品》的小幽默：

“我为去年艺术展览油漆了一件作品。”

“挂出来展览了吗？”

“是的，在入口附近，极显眼的，每个人都能见到它。”

“祝贺你了，是什么作品？”

“一块牌子，上面写着：‘向左走’。”

这个小幽默“衬”了两次。先是介绍自己的作品参展；接着又强调展览位置的重要，人人都看了这展品。最后才露了底：原来是一块路标！

再看一个题为《出人意料》的小幽默：

某公司要招聘一名司机，老总向四名面试者问道：“在悬崖上行车时，你



们可以把汽车靠得离悬崖边缘有多近而不会翻车？”

第一位面试者很有把握地回答说：“一米！”

“半米！”第二位拍拍胸膛喊道。

“他们都不如我，”第三位挥舞着双手高声地回答，“三十厘米！”

第四位却平静地说道：“我将设法尽可能远离悬崖边缘。”

公司老总立即录用了第四位面试者。

这则小幽默是“三衬一跌”^[1]。前三个司机之所以被作了“衬”，是因为招聘司机的人事先设置了一个陷阱。他的问话“在悬崖上行车时，你们可以把汽车靠得离悬崖边缘有多近而不会翻车”是一种别有用心错误诱导。他问话的意图似乎是在了解各位司机的驾驶技术，所以前面三位司机争先恐后地显示他们的“艺高人胆大”。这时候，第四位司机如果跟着起哄也难分高下，所以他爆出了冷门，换了思维角度和回答方式。他一反前三位司机之道而行之，表示尽可能远离悬崖，以认真谨慎的工作态度取胜。这一“跌”，跌出了智慧，令人在惊喜中看到了谐趣。

一位先生牙痛难忍，来找牙科医生。

医生检查后对他说：“先生，有颗坏牙必须拔掉才行。”

病人听后不仅叫得更厉害，而且双手发抖。

“这样吧，给我服点酒精饮料就不害怕了。”

医生递给病人一高脚杯饮料，病人喝过后双手仍抖个不停，他又喝了第二杯、第三杯，直到喝第四杯，病人才算中止了叫声。

“先生，现在怎么样？拔牙不害怕了吧？”医生问。

“现在，”病人“嗖”地一下从治疗椅上站了起来，厉声说：“我看谁敢拔我的牙！”

这则幽默是比较典型的例子。“衬”的方法多是同类事物的数量、程度的叠加。

在各种社交场合，每个人都难免遇到尴尬人，办出尴尬事，陷入一种狼狈的境地。这时靠幽默的自我调节，则可立收神效。

不幸的王先生病了。医生彻底检查完了之后，十分悲哀地告诉他：“你的健康状况糟透了！您腿里有水，肾里有石，动脉里有石灰……”王先生接口道：

[1] 衬，衬托；跌，出人意料的结果。“三衬一跌”是指同类事物的数量、程度相互叠加，反映一件事情，然后换个方式漏出另一个结果。

“现在您只要说我脑袋里有砂子，那么我明天就可以盖房子了！”

疾病对人的打击并不是一件小事，但一个有超脱、潇洒的生活态度的人却不会因此而失去生活的希望和欢乐。

中央电视台主持人董卿 2006 年金秋时节随台里到云南大理录制节目时，不小心跌破了小腿，经过医院医生包扎处理后，她又回到了工作岗位，并不失时机地对关心她的工作人员和当地领导、群众幽默道：“我被大理的景色倾倒了……”

她的幽默让当地的领导、群众和同事们免去了牵挂和担心，也令关心她的粉丝们十分开心。这就是临场发挥幽默的困难之处，也是它的精彩迷人之处。

3. 适时幽默

(1) 分场合，别触到人家的痛处

即使你有许多的幽默，但若在场的人有一个因你的幽默而受到伤害，那就是你的失败，因为只要有一个人受伤害就会使全场气氛冻结。

比如你在参加一场婚礼时，知道新娘年纪比新郎大，或是新娘职业不甚高尚，你就不可开有关年龄或职业的玩笑，因为那是人家恨不得隐藏起来的事实。

所以，你要运用幽默时，得先看清在场有哪些人，那些人的背景又是如何，小心避开话锋才不致造成不愉快的场面，使别人讨厌你。而最安全的方法是拿自己作为玩笑的对象，这样就绝对不会有误了。

(2) 把握时机，不要浪费机会

为了使对方高兴或制造愉快的气氛，千万不要丧失时机，否则可能会有负面的效果。另外，还要懂得及时改变话题，当你发现谈话已有气氛凝结的趋势，最好巧妙地使用幽默换个话题，改变一下谈话气氛，这样你就称得上是幽默高手了。

(3) 对别人的幽默不妨捧场

要知道幽默并非你一个人的特权，在谈话场合里如有别人施展幽默时，你得记得要笑一笑，即使不好笑也要捧场。因为笑是具有感染性的，只要气氛被制造出来了，接着轮到你幽默时，必能事半功倍。

所以，捧场他人的幽默对你来说只有好没有坏，绝不会被人抢去风头，别人甚至还会感谢你合作的态度，这又是你社交上一大胜利。

(4) 看对象使用幽默

前面曾谈过时机与场合是幽默首要考虑因素，这里则强调对象也是需要



考虑的重要条件，如果幽默的对象错误很容易造成负面效果。

所以，一定要研究对方的性别、社会地位、职业、个性等等，不论对方是何种人物，一定有个适当的幽默法，并非每人的方法都千篇一律。

(5) 对高于你的人的幽默

最容易发挥幽默的对象是同事、朋友，以及身边的人，对这些人我们心情尽可放松，笑话内容也可不拘。但如果对方地位比自己高，就必须做各方面的考虑，不能贸然说出失礼的话来。

如果对方是某家公司的董事长，可以谈起关于对方的娱乐、兴趣或商场成就的幽默话题，一定能勾起对方与你滔滔不绝地进行谈话。

(6) 看对象，对年轻女性危险的禁忌

在对熟悉的男性同辈说笑话时，内容材料可无禁忌，即使说些黄色笑话人家也不会见怪，反而会觉得你很有趣。但对女性说话时就要懂得选择话题，否则人家会看轻你。尤其那些女性是单身女郎或是公司同事时，人家一定会讨厌你而尽量对你疏远。

对年轻女性谈话时切忌谈到她的容貌，对单身小姐谈话时不要提起年龄问题，因为这些都是禁忌话题。相反的，如果对方是公认的美女，那你就可以大肆吹捧她的美丽，因为女人本就比男人注重姿容，虚荣心也较重。

(7) 善意提醒，幽默的目的不是压倒对方

有时会遇上对方是幽默高手，他能妙语连珠出口成章，这时你千万要保持风度，不可兴起竞争之心。遇到这种人你要注意倾听，以观众身份来观察学习。在对方得意地发挥幽默之时学习对方长处，了解对方的个性，一样能达到拉近距离的目的，还会令对方赏识你。

假若你心中有不平意念，一心只想用幽默来打倒对方，就可能使气氛陷入紧张，引起对方仇视心理，这是社交场合的致命错误。幽默的目的在于使社交场合气氛融洽，利用笑与对方顺利交流，而不是以打倒对方为目的。同样的幽默常因使用的方法不同，会带来差异甚大的效果。

(8) 公司中办公室里所产生的幽默

①有位男士对他自小看着长大的对感情不认真的女职员说：“你已经长大了，是在谈恋爱还是玩火呢？”

然后很担心地开玩笑说：“我得给你介绍个消防队员当男朋友。”

②有一次，公司同事不等下班时间就匆忙收拾东西想赶回家去，就有人问他说：“你今天怎么这么急着回家？”

“因为我太太叫我今天晚一点回去。”

③某夜在闹市区我看见同事与美女同行。

第二天他开玩笑时，同事答说：“那是我妹妹啦！”

我就说：“哦！原来是你异父异母的妹妹。”

④出席某次会议时，有二位同事抢着发言，我便说：

“别急！别急！我可没办法同时用两个耳朵听二位的发言……”

(9) 小露一手，给朋友的幽默

①某次到好友家拜访，指着他的大衣柜说：

“你这衣柜大得很恰当，以后你太太交男朋友的时候不怕没有地方可以藏男人了。”

②如果你意外到友人家中访问，他们因屋中杂乱向你说：“不好意思，屋子里太乱了，千万别见笑。”

你可以暧昧地笑说：“原来你们的假日都是‘这样’度过的？”

③当有人在自夸自己对女人多么有办法时，你可以说：“那些女人都是吃人不吐骨头的，你身上油水多肥肉厚，正合她们的口味。”

④当你有朋友带着深色镜片时你可以对他说：“好家伙！你这一来就直盯着女人看，她也不知道，可真是太方便了。”

4. 简洁的幽默顺手拈来

生活离不开笑声，这是毫无疑义的。

幽默更多是简洁的俏皮话、诙谐的双关语、风趣的警句等，它们就地取材顺手拈来，不露痕迹地将“笑”潜于事物的深层，使人们在笑声中得到心灵的充实，达到一个较高的人生境界。

一位年轻的画家拜访德国著名画家阿道夫·门采尔时，很不服气地发牢骚说：“我真不明白，为什么我画一幅画只要一天工夫，可是卖出去却要花整整一年。”

“请倒过来试试吧，亲爱的。”门采尔听了他的话后严肃地说，“只要你花一年的工夫去画它，那么，只要一天的工夫，就准能卖掉它。”

门采尔这一句幽默的话，是不是有它言外的不尽之意呢？

每个教师都知晓，课堂上常会出现个别同学违纪的情况。对此，高明的教育者往往适时适势“幽他一默”，既批评了学生，组织好教学，又增添了课堂情趣，把课上得有条不紊而又生动活泼。



(1) 化学课上，教师正做制取氧气演示实验，用排水法收集氧气。加热过程中，有同学却不认真观察反应现象而低头讲话。教师神情专注：“嗯，已经有叽里咕噜的声音，大家看水中是否有气泡？”学生认真观察却未看到。教师做省悟状：“噢，刚才是有同学（手指讲话者）嫌加热过程慢，先鼓弄出氧气。”学生笑，讲话者脸红了。课堂顿时“言归正传”。

(2) 有一堂新课正讲《孔乙己》，一个学生冷不丁地猛打个响喷嚏，怪声怪气，全班同学既担心老师批评，又忍不住地偷着笑。教师竟也跟着笑了一下，接着说：“此所谓‘慈颜常笑笑世间可笑之人’也。”课堂秩序正常了，教师话锋一转，“刚才，我们的笑中有嘲笑，也有哄笑。实际上，今天所讲的课文中，人们对孔乙己的笑也是多种多样的，大家认真看课文，思考一下哪种人对孔乙己是如何笑的。”

5. 找到幽默的方式

幽默产生的时刻，也正是人的情绪处于坦然开放的时刻。因此，笑是一种简单而又愉快的运动。

可以说，一些好的幽默的行为，相当于好的仪态举止，它把我们的内部和外部融合起来。

要运用你的幽默力量，去主动与人交往，在与人接触的最初一刹那间，幽默就已经帮助你把自己的外壳打碎了。

让你的思维如梦幻般地发挥出去，其中便会找到幽默的方式了。

假如朋友拿你开玩笑，问你：“一头牛加一头猪，结果是多少？”

你一定会觉得难以回答；但是如果你换一种角度，从另一种模糊的概念出发则可以用幽默的方式回答他：“一头牛加一头猪，等于你加上我。”这种回答虽不合常情，却能够用另一种无法接受的答案回答难以回答的问题。

下面就是一些绝妙的发散思维构成的幽默——

比基尼：男人们希望自己的老婆以外所有女人都穿上的社交礼服。

天才：生前被别人嫉妒和迫害，死后被别人称赞和自比的人。

国库券：政府发的借条。不过信誉的确十分高，到期连本带利如数偿还。

嘴：一种多功能的器官，可吃山珍海味、抽黄鹤楼烟、喝稻花香酒；如果接吻也接腻了，还可以吸毒。不过，进班房吃窝窝头也能狼吞虎咽。

化妆品：一种化学武器，女人们专门用它进攻男人。

.....

6. 幽默令辩手添灵气

论辩是一项高超的技艺。论坛不是战场，胜似战场。多少寡言讷语的政治家、外交家、商界巨子、影业圈人在这里摸爬滚打，汗如雨下，最后以卓绝的辩才登高一呼，率领一班信徒走向自己事业的巅峰。

论辩扭转乾坤。它显示人的睿智、才华，却不以高傲轻慢为佳美。论辩是感情的充分表达，其上品多寓理于物、言浅意深，喻巧而理至。奇巧的夸张、拟人及对偶句式，温和的幽默戏谑，使它每每汪洋恣肆，挥洒自如。这是论辩别具一格的说服力。

通常认为，口头辩论具有“三要素”：语言的简洁性、时间的紧促性、反应的灵敏性。而它们都与幽默分不开。幽默不仅能调节论辩的气氛，减少紧张与压力，增强你说话的精巧与机敏，而且能径直揭示问题的实质，置对手于被动的地位。破绽最畏惧幽默。

在美国洛杉矶举行的一次中美作家会议上，美国诗人艾伦·金斯伯格给我国著名小说家蒋子龙出了一个难题：“把一只二点五公斤重的鸡，装进一个只能装半公斤的瓶子里，您用什么法子把它取出来？”蒋子龙当即回答说：“您怎么放进去，我就怎么拿出来。显然，您凭嘴一说就把鸡装进了瓶，那么我只能用语言工具再把鸡拿出来。”

风趣幽默在论辩中不仅不会弱化谈锋，而且能增强语言的穿透力，使它更准确、明了，具有一定深度，给听众“四两拨千斤”的感觉。

论辩有两个大的范畴：雄辩和诡辩。雄辩和诡辩就好像孪生兄弟一样，假如使用雄辩的话，诡辩自然而然就跟在它的后面出现，而它们都天生地与幽默有缘。幽默赋予雄辩以所向披靡的力量，而使诡辩道尽诡谲、风流，教人陷入迷惘的思绪中。

雄辩的幽默贯穿在提问、答辩、反驳等一系列论辩过程中，使整个论辩过程走出叫骂伤人的可怕阴影，而成为“亲切冤家”间的和蔼切磋。

提问是论辩中获取信息的重要手段，是辩驳的重要方式，具有控制辩论的作用。善于设问、反问者都是先发制人，以“问”使自己处于主动地位的。

幽默之问似乎总是制人的良方。它的形式多种多样。诱人圈套法，每每摆好套子让对方去钻，从而迫使对方接受某种现实。例如：

哈利：“老师，您会因一个孩子没有做某事而责备他吗？”

老师：“当然不会。”



哈利：“那好，我没有做家庭作业。”

“二难法”即二难推理。你以某种可能性提问，对方无论肯定或否定，都将陷入进退维谷的境地。

苏东坡曾经向荆公请教“坡”字的意义。荆公说：“‘坡’就是土之‘皮’。”东坡问：“这么说来‘波’字就是‘水’之‘皮’了？”荆公无言以对，左右不是。

揭示矛盾法，通过乖巧的提问，使表面确定无疑的事物暴露出矛盾来。例如，中世纪以来，神学家们不断蛊惑，力图使人们相信“上帝全能”。然而，现代人提出这样的反问：“上帝能否创造一块他自己举不起来的石头？”这一问逼出“上帝全能”的荒谬与矛盾。

与正面提问相比，显示雄辩气概的幽默反问往往更富情趣，一语中的，入木三分。

机智型反问，或明或暗，能巧妙地表达辩者的倾向与态度。

某一年初秋，陈毅正在北京外语学院会场主席台上演讲，几个造反派头头突破人群，提着高帽子企图揪斗陈老总。一向和蔼可亲的陈毅怒目圆睁、拍案而起喝道：“看你们谁给我戴！”这个反问力有千钧，来人一下被镇住了。

诙谐型反问多建立在喜剧情境、有趣的越轨行为等等基础上，程度不同的人活泼和快乐，也给人启悟。有一段来自英国的妈妈和儿子的对话：

妈妈：“你要哪一个苹果，小博比？”

博比：“最大的那个。”

妈妈：“博比，你该懂礼貌，要小的。”

博比：“啊，妈妈，难道要懂礼貌就得扯谎吗？”

把完全不同性质的事情有机等同起来，便给人以可笑的情趣，启人心智，征服对方。

提问和反问作为问题的抛出，对论辩的展开与深入起到十分重要的作用。而一旦“绣球”扔出，“接受者”（答辩）就显得格外重要了。

答辩很讲究技巧，答辩的技巧却很广泛多样。“答”要突破“问”的控制，转而赢得人们的尊敬，它那种针锋相对的特点十分明显。回答是否鞭辟入里，往往直接影响论辩的成败。

雄辩的回答仍以幽默为上品，它的蕴涵、构成方式及风度都体现了言近旨远的诙谐，因而富有感染力和说服力。

这里我可以列出一些行之有效的方法。

①类比术。当受到确定无疑的攻击而又难以即刻挡回时，可在问题的性质、原因等方面为自己找解脱的根据。

②调笑术。以调笑来回答既可以抵挡对方咄咄逼人的责问，使自己摆脱受窘的困境，也能给人以松快愉悦。例如：

当里根决定恢复生产新式的 B-1 轰炸机时，引起国内外舆论的反对。在一次记者招待会上，面对一帮反对派的批评，里根说：“我怎么不知道 B-1 是一种飞机呢？我只知道 B1 是人体不可缺少的维生素。我想我们的武装部队也一定需要这种不可缺少的东西。”装痴似的调笑使在场的反对派们不知所措。

③牵连术。抓住事物之间的对应关系，把对方和自己牵连在一起，一辱俱辱，以减弱对方的锋芒，促使其退让。

《晏子春秋·内篇杂下》有一实例：

晏子出使楚国，楚人看他较矮小，想羞辱他，就打开大门旁边的狗洞迎接晏子。晏子说：“出使狗国才从狗门进入，现在我是出使楚国，不应从狗门进。”楚人只好请晏子从大门进去。晏子见到楚王。楚王说：“齐国无人吗？派你这样一个矮小无德的人作使臣？”晏子答：“齐国派使臣有一个规定，贤德的人朝见贤德的国王，不贤德的人朝见不贤德的国王。我最不贤德，就被派到楚国来了。”楚王欲辱晏子，反搬起石头砸了自己的脚。

④因势术。注重特定场景、气氛和谈话氛围，随机应变，因势利导，借题发挥。例如：

一对夫妻吵架，妻子愤怒地嚷道：“我嫁给魔鬼也比嫁给你强！”

“这不可能，因为近亲禁止通婚。”丈夫马上反驳道。

⑤反讽术。投桃以报李，对嘲笑立时反唇相讥，针尖对麦芒，两不相让。如此回答往往有奇效。

论辩过程离不开反驳，反驳是否成功有力，直接决定你在整个论辩中能否占据有利地位，并最终争得胜利者的桂冠。雄辩既以巧妙精当的答辩为表征，也以痛快淋漓、力挽狂澜的反驳为特点。出色的反驳往往能使你在濒临危境的时刻绝处逢生，天地渐宽。因而辩论高手一向重视驳斥对方的谬说，从幽默机警的反驳中找到出奇制胜的路子。

①对比式。对比反驳就是论辩的一方不直接驳斥对方，而是寻找一个与该论题有关的事例，加以比较，推导出对方论题的荒谬。

有一次，拿破仑对他的秘书说：“布里昂，你也将永垂不朽了。”布里昂迷惑不解，拿破仑提示道：“你不是我的秘书吗？”布里昂明白了他的意思，