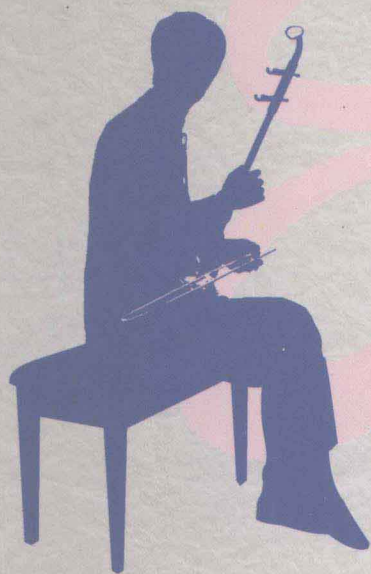


江苏省音乐考级系列教材

(1-8 级)



二胡

江苏省音乐家协会 编
江苏省音乐考级委员会

江苏文艺出版社
北京大学出版社

江苏省音乐考级系列教材

二胡

(1-8 级)

主 编 马友德

副主编 沈正陆

江苏省音乐家协会 编
江苏省音乐考级委员会

图书在版编目(CIP)数据

二胡/江苏省音乐家协会编. —南京:江苏文艺出版社,
2004.6

ISBN 7-5399-2073-4

I.二... II.江... III.二胡-器乐曲-中国-水平
考试-教材 IV.J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038540 号

书 名 二胡
编 者 江苏省音乐家协会编
责任编辑 金 泉
责任校对 英 谐
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京捷迅印务有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 880 × 1230 毫米 1/16
印 张 24.75
版 次 2004 年 6 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2073-4/I·1959
总 定 价 56.00 元(全二册,本册定价:28.00 元)
江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

江苏省音乐考级系列教材 总编辑委员会

主 编 陈鹏年

编 委 (按姓氏笔划排列)

石中光 庄 汉 朱新华

何 山 陈鹏年 陈稼华

顾 欣 高行素 裴德义

敬告作者

为了编这套考级教材,我们曾与入选作品的作者联系。承蒙他们大力支持,我们很快获得了大部分作品的合法使用权。在此,谨表示衷心感谢。但是,由于条件所限,有些作者我们目前仍无法获得详细地址,尚未取得联系,因而无法寄送稿酬。这套书现已出版,凡拥有著作权的作者,在书中发现自己的作品后,请尽快与我们联系。我们已将稿酬专门保存,随时恭候各位前来领取。

地址:南京市湖南路47号8楼 江苏文艺出版社

邮编:210009

联系人:金泉

电话:025-83242100-8162

前 言

江苏省音乐家协会主办的江苏省音乐考级自 1991 年举办以来，至今已有 14 个年头。为了更好地适应当前音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为新世纪、新时期的素质教育服务，我们集中了一批艺术院校、师范院校、江苏省及南京军区专业艺术团体的有关专家编辑、出版了这套系列教材。目前这套教材包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等十七个大类共十九种，将在年内陆续推出。

在教材的编选中，我们既重视选编各乐种有代表性的经典曲目，也充分考虑到其他具有民族性、时代性、风格多样、具有较高艺术水准和欣赏价值的作品。同时，我们力求使这套教材既可以作为考级曲目参加我省主办的音乐考级，更成为适合于各类音乐教学和学校课外音乐活动的具有较高质量和一定特色的系统、实用的教材。在本系列教材出版之际，我们衷心希望音乐界人士和广大师生，在使用本教材的过程中，对教材的不足之处，提出宝贵意见，以便今后加以改进。我们更诚挚地希望广大学生扎扎实实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐的美感，体会到学习音乐的乐趣，我们将为此感到无比欣慰。

江苏省音乐考级系列教材总编辑委员会

二〇〇四年五月

二 胡 考 级 要 求

一、本乐器考级定为一级至十级,十级为最高级。

二、一级至八级的音阶临时抽考两个调。九、十级音阶不考。

三、每级考试时,均须在本教材范围内任选练习曲一首、乐曲一首,共演奏两首曲目。第十级《长城随想》须演奏第三、四乐章。

四、所有曲目考试时须全部背谱演奏,不用伴奏。

五、考试时曲目中除数小节的小反复应反复演奏外,其它如跳越记号, D. C. 等大反复均不再反复演奏。

目 录

(1-8 级)

第 一 级

音阶练习:(原把)D 调(1 5)、G 调(5 2)(1)

练习 曲:

1. D 调四指连弓练习(练习曲第 14 条) 刘天华曲(2)

2. G 调混合弓法练习(练习曲第 32 条) 刘天华曲(2)

3. D 调节奏练习 马友德曲(3)

4. G 调节奏练习 马友德曲(3)

乐 曲:

1. 淮黄 古 曲(4)

2. 田园春色 陈振铎曲(4)

3. 杨柳青 扬州民歌(5)

4. 数鸭蛋 高邮民歌(5)

5. 孟姜女(春调) 江苏民歌(5)

6. 快乐圆舞曲 寒 阳、逸 安曲(6)

第 二 级

音阶练习:(上、中把)F 调(6 3)、D 调(1 5)、G 调(5 2)、F 调(6 3) (7)

练习 曲:

1. D 调换把练习(练习曲第 44 条) 刘天华曲(8)

2. F 调传统把位练习(练习曲第 47 条) 刘天华曲(8)

3. G 调分弓练习 马友德曲(9)

4. F 调传统把位练习 马友德曲(9)

乐 曲:

1. 弓桥泛月 陈振铎曲(10)

2. 祖国的花朵 周皓改编(10)

3. 农民乐 刘北茂曲(12)

4. 拔根芦柴花 江都民歌(13)

5. 采茶扑蝶 福建民歌(13)

6. 高邮西北乡 高邮民歌(14)

第 三 级

音阶练习:(上、中、下三把)D调(1 5)、G调(5 2)、F调(6 3)(15)

练习曲:

1. G调中把综合练习王国潼编曲(17)
2. 连顿弓练习张 锐曲(18)
3. F调传统把位练习马友德曲(19)
4. 秧歌调(变奏)马友德改编(20)

乐 曲:

1. 茉莉花江苏民歌(21)
2. 紫竹调沪剧曲调(21)
3. 良 宵刘天华曲(22)
4. 黄水谣冼星海曲 张 锐订弓指法(23)
5. 小花鼓刘北茂曲(24)
6. 大河涨水沙浪沙云南民歌 张锐编曲(25)

第 四 级

音阶练习:(上、中、下三把)C调(2 6)(26)

练习曲:

1. 垫指滑音练习周 皓、赵砚臣编曲(27)
2. 两手配合练习周耀琨编曲(28)
3. F调练习油达民编曲(29)
4. C调上式练习马友德编曲(31)
5. C调下式练习(半把位)马友德编曲(31)
6. 上、中把旋律练习(江南韵)马友德编曲(32)

乐 曲:

1. 赛 马黄海怀曲 沈利群改编(33)
2. 拉骆驼曾 寻编曲(35)
3. 春 诗钟义良曲(37)
4. 苏南小曲朱昌耀编曲(39)
5. 光明行刘天华曲(40)

第 五 级

音阶练习: $\flat$ B调(3 7)、A调(4 1)(43)

练习曲:

1. $\flat$ B调练习曲李玉俊编曲(44)

2. $\flat B$ 调练习曲 马友德曲 (45)
3. 各调五声音阶练习 王国潼曲 (46)
4. 两手配合练习 王国潼曲 (47)

乐 曲:

1. 虞舜薰风曲 古 曲 陈振铎订谱 (48)
2. 月 夜 刘天华曲 (50)
3. 山村变了样 曾加庆曲 (52)
4. 怀乡行 陆修棠曲 曾寻、谢直心配伴奏 (54)
5. 流波曲 孙文明曲 周皓记谱 陈森林配伴奏 (57)

第 六 级

音阶练习:(上、中、下三把) D 、 G 、 F 、 C 、 $\flat B$ 、 A 六调 (60)

练 习 曲:

1. A 调换把练习 王曙亮曲 (62)
2. A 调快弓练习 马友德曲 (63)
3. 下把综合练习 赵砚臣曲 (64)
4. 长弓揉弦练习 闵惠芬曲 (65)

乐 曲:

1. 江南春色 朱昌耀、马熙林曲 (67)
2. 空山鸟语 刘天华曲 (69)
3. 赶 集 曾加庆编曲 (71)
4. 金珠玛米赞 王竹林曲 (75)
5. 阳关三叠 古 曲 沈正陆编曲 (79)
6. 烛影摇红 刘天华曲 (80)
7. 听 松 华彦钧(阿炳)曲 曹安和记谱 储师竹、黎松寿拟订指法 (82)

第 七 级

音阶练习:各调八度音阶模进练习 王国潼编曲 (84)

D 调四、五度模进练习 马友德编曲 (86)

练 习 曲:

1. D 调音阶琶音综合练习 赵砚臣编曲 (87)
2. 垫指滑音和滑揉练习 刘明源编曲 (88)
3. D 调快弓换把指距综合练习 马友德曲 (89)
4. F 调节奏练习 马友德曲 (90)

乐 曲:

1. 河南小曲 刘明源曲 (92)
2. 独弦操 刘天华曲 (96)
3. 江河水 东北民间乐曲 黄海怀移植 (97)

4. 秦腔主题随想曲 赵震宵、鲁日融编曲 张 韵修订弓、指法(98)
5. 丝路随想 乔惟进曲 邓建栋订弓指法(102)
6. 水乡欢歌 庄 汉、陈耀星曲(113)
7. 草原风 马友德、陈盘寿曲(116)
8. 扬子江上 钱志和曲(119)

第 八 级

- 音阶练习:各调三度、六度交替模进练习 王国潼曲(124)
- D 调二度、七度音阶模进练习 马友德曲(125)
- 半音音阶(一)(二) 王国潼曲(126)

练 习 曲:

1. 换弦与指距练习 王国潼曲(126)
2. 五声音阶练习 赵砚臣曲(128)
3. 快弓节奏练习 马友德曲(129)

乐 曲:

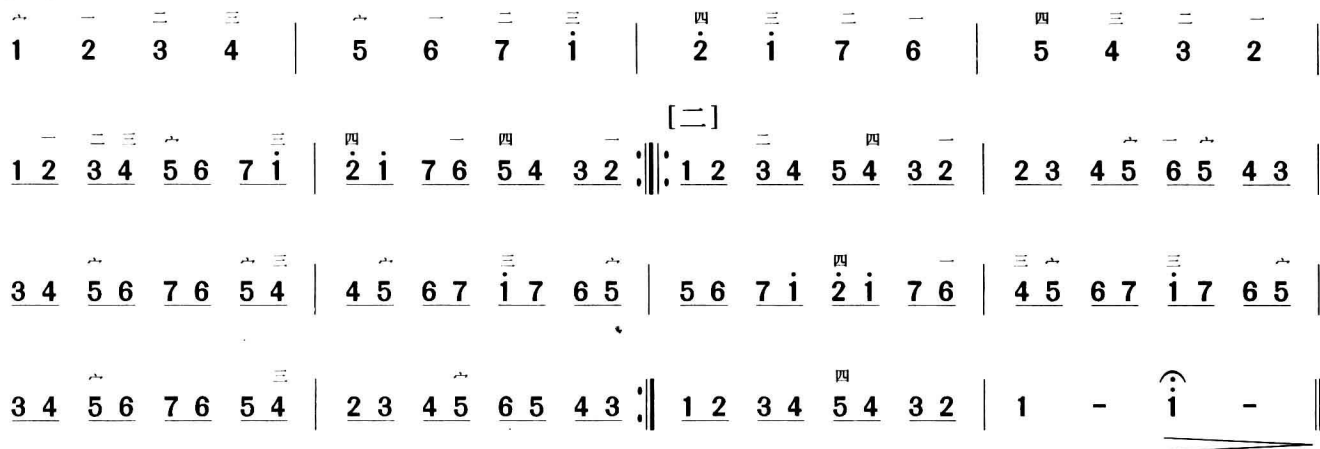
1. 豫北叙事曲 刘文金曲(130)
2. 葡萄熟了 周 维曲(138)
3. 草原新牧民 刘长福曲(141)
4. 洪湖人民的心愿 张敬安、欧阳谦叔曲 闵惠芬改编(147)
5. 二泉映月 华彦钧(阿炳)曲(152)
6. 闲居吟 刘天华曲(155)
7. 兰花赋 余惠生编曲(158)
8. 赞歌(中胡、二胡独奏曲) (内蒙民歌)卢小熙改编(163)

- 二胡演奏符号说明 马友德编

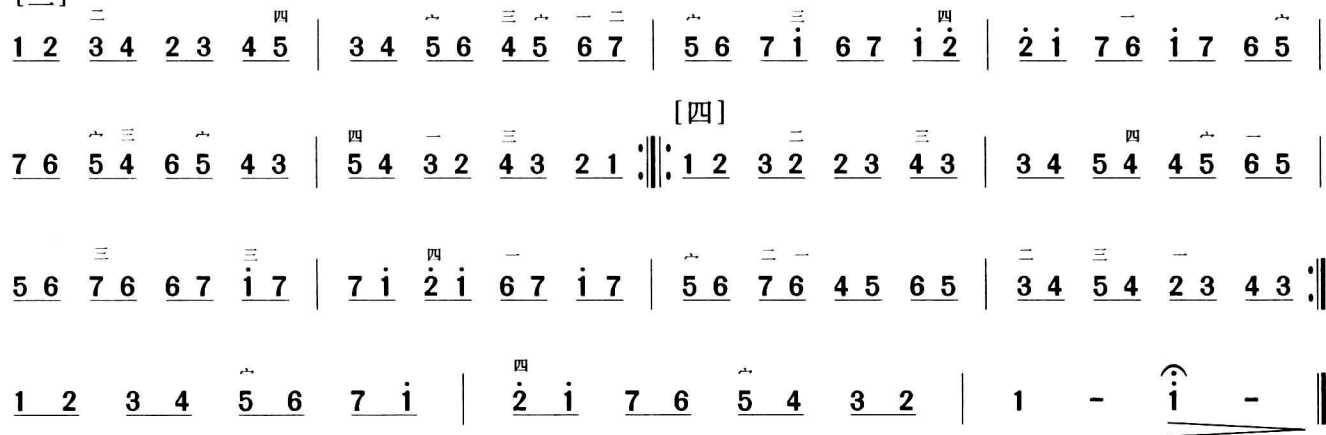
一级

音阶练习

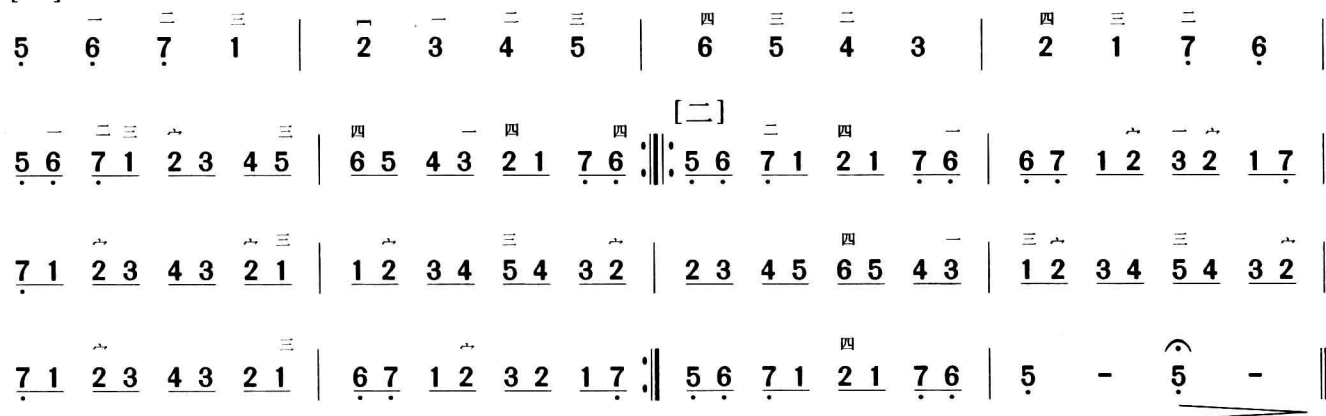
(原 把)

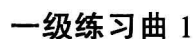
$$1=D(15\text{ 弦})\frac{4}{4}$$
$$[-]$$


〔三〕

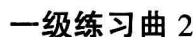

$$1 = G(\dot{5} \text{ 2 弦}) \frac{4}{4}$$

[一]

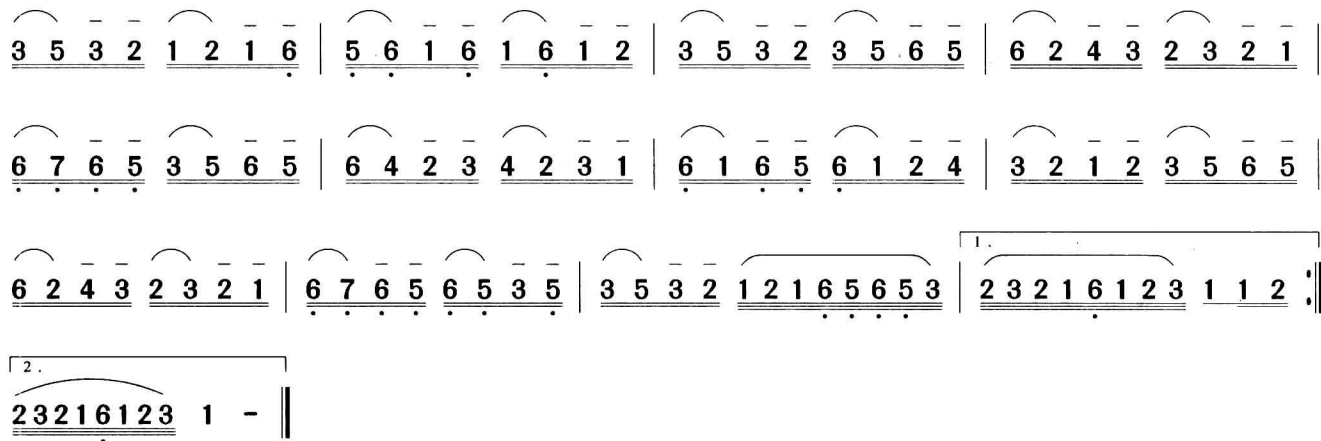




刘天华 曲



刘天华 曲

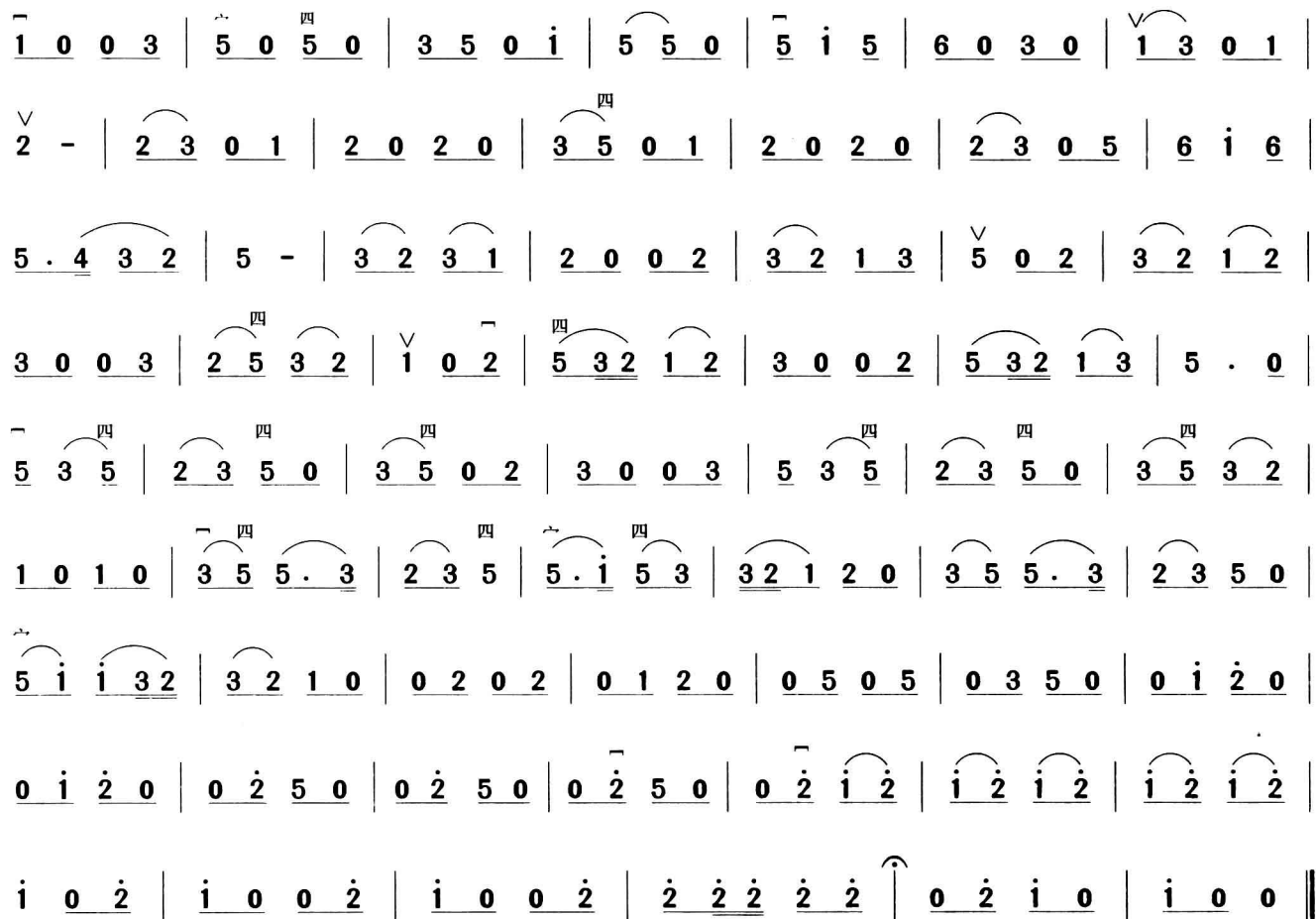


一级练习曲 3

节奏练习

1=D(1 5 弦) $\frac{2}{4}$

马友德 曲



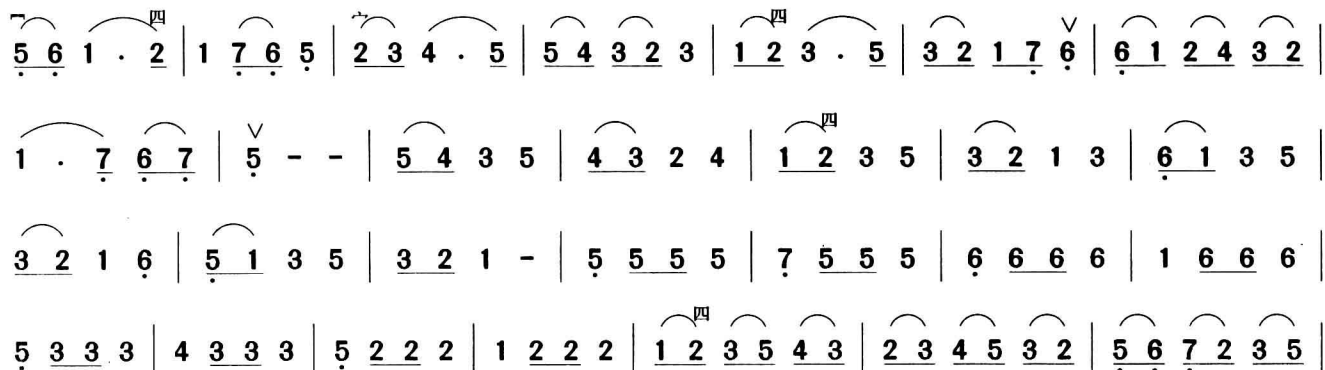
一级练习曲 4

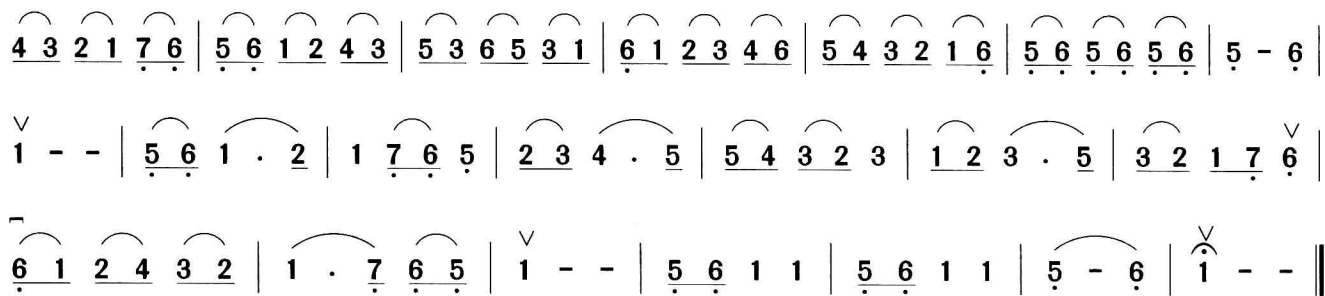
节奏练习

1=G(5 2 弦) $\frac{3}{4}$

马友德 曲

♩ = 120

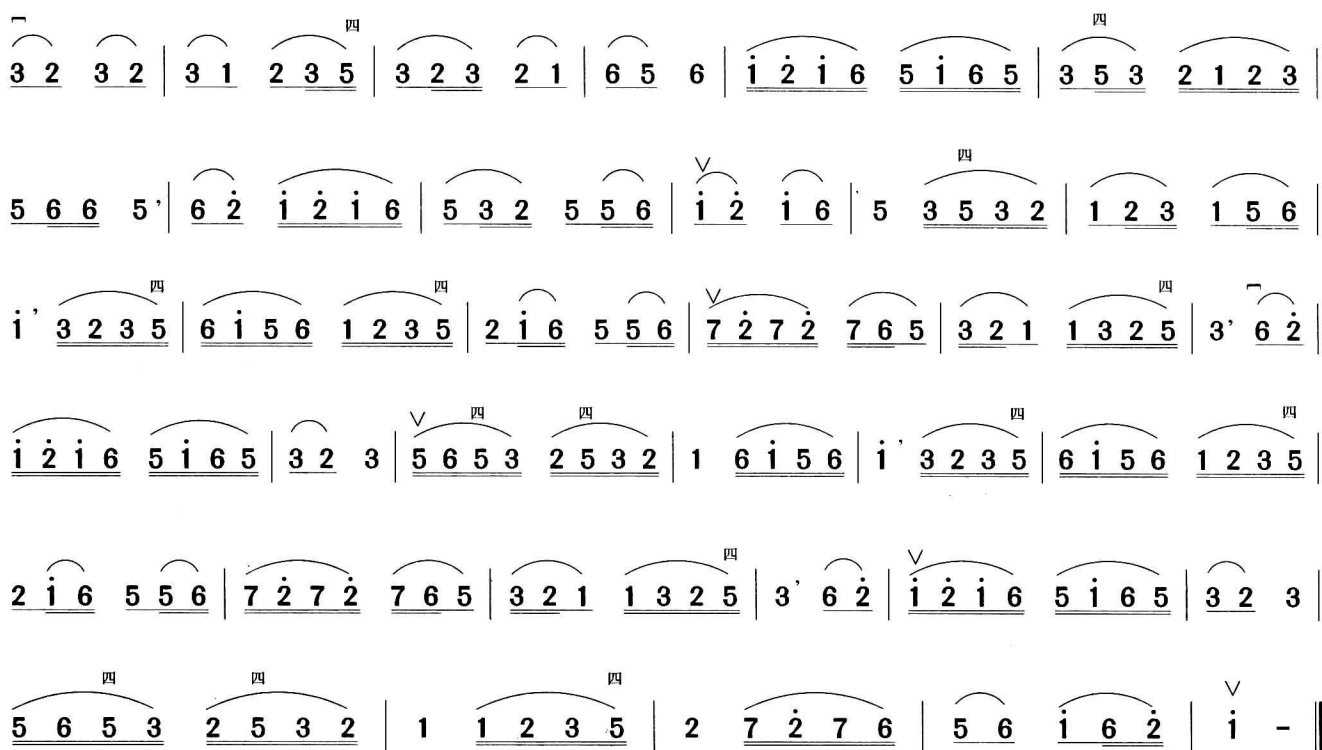




一级乐曲 1

淮 黄

古 曲

1=D(1 5 弦) $\frac{2}{4}$ 

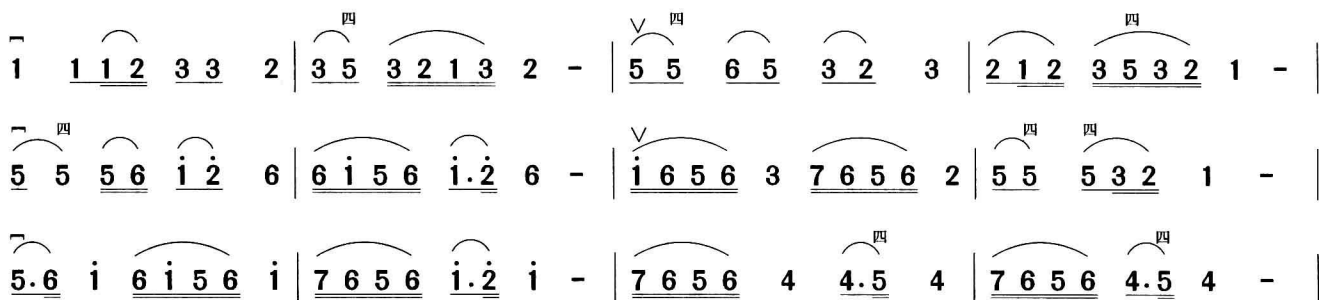
一级乐曲 2

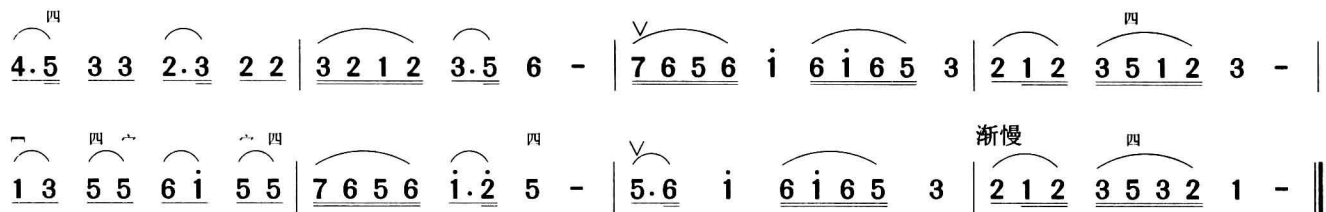
田 园 春 色

陈振铎 曲

1=D(1 5 弦) $\frac{4}{4}$

轻快 活泼地





提示:此曲为陈振铎先生 1931 年所作。乐曲篇幅短小却旋律优美流畅,演奏起来顺指顺弓,为二胡入门教材首选小曲之一。

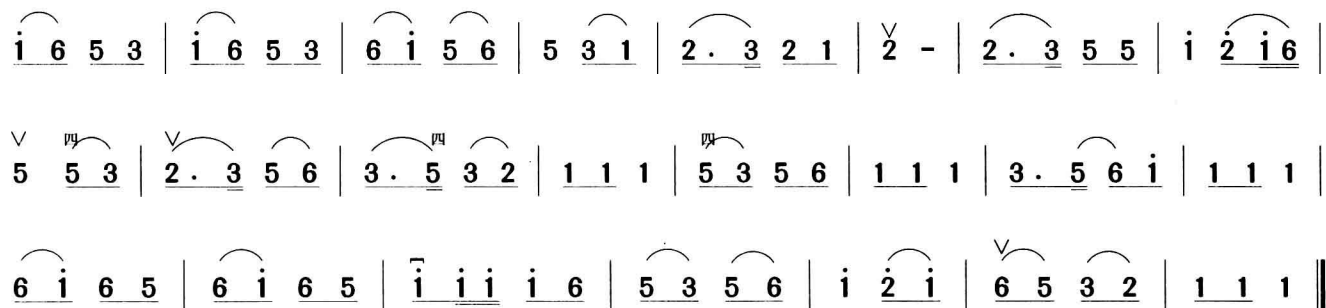
一级乐曲 3

杨 柳 青

$$1=D(15 \text{ 弦}) \frac{2}{4}$$

扬州民歌

稍快



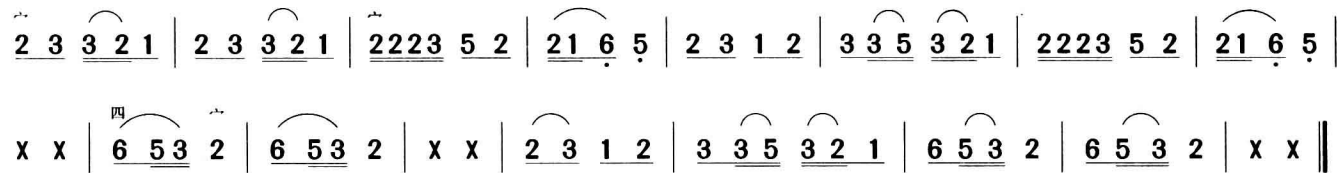
一级乐曲 4

数 鸭 蛋

$$1 = G(\dot{5} \ 2 \text{ 弦}) \frac{2}{4}$$

高邮民歌

稍快



一级乐曲 5

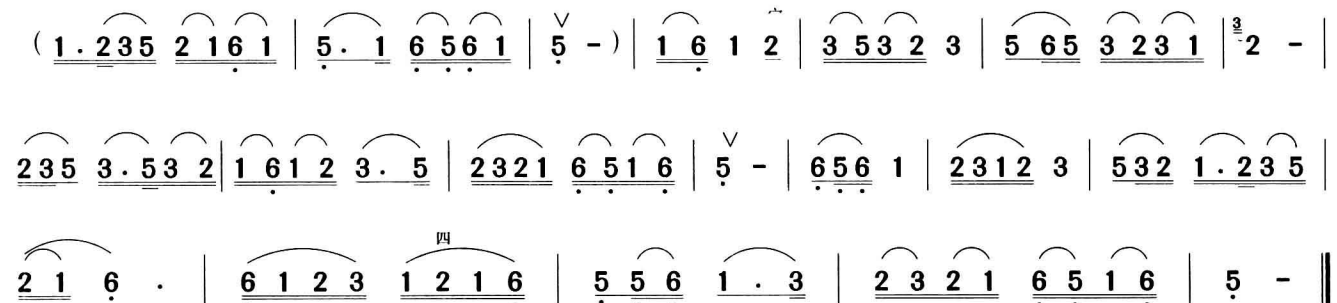
孟姜女

$$1 = G(5\ 2\ \text{弦}) \frac{2}{4}$$

(春调)

江苏民歌

慢速



一级乐曲 6

快乐圆舞曲

1=G (5 2 弦) $\frac{3}{4}$

寒 阳、逸 安 曲

中速稍快 愉快地

〔外 三〕 四 三 〔一 内 三 四〕 〃 〔三 四 外 一 三 四〕 〔三 〕
 5 - 6 | 5 - - | 3 . 1 2 | 5 - - | 1 - 2 | 3 . 5 6 | 5 - - |

5 - - | 〔V 三〕 四 三 〔V 〕 〔三 一〕 〔V 三〕 〔外 四 三 一〕
 5 - - | 5 - 6 | 5 - - | 3 . 2 1 3 | 2 - - | 3 5 3 | 2 . 1 6 5 |

〔V 三〕 〔外 一 内 三 外 三 一〕 〔四 三 一〕 〔三 〕 〔四 三〕
 1 - - | 1 - - | 3 1 0 | 5 3 0 | 6 . 5 3 | 5 - - | 6 5 0 |

〔一 内 三〕 〔四 三 一〕 四 〔一 三〕 四 三 〔一 三 内 四 外 四〕
 3 1 0 | 2 . 1 6 | 2 - - | 3 5 0 | 6 5 0 | 3 . 1 2 | 6 - - |

〔三 一〕 〔内 四 三〕 〔一 二〕 〔V 三〕 〔三 四 三〕 〔一 三 内 四〕
 5 3 0 | 2 1 0 | 6 . 5 6 | 1 - - | 5 - 6 | 5 - - | 3 . 1 2 |

5 - - | 〔三 四 内 一 二 四〕 〔三 〕 〔V 三〕 四
 5 - - | 1 - 2 | 3 . 5 6 | 5 - - | 5 - - | 5 - 6 |

三 〔V 一 二〕 〔三 一〕 〔V 二〕 〔内 四 三 内 一〕 〔V 三〕
 5 - - | 3 . 2 1 3 | 2 - - | 3 5 3 | 2 . 1 2 3 | 5 - - |

〔二 一〕 〔V 三〕 〔内 四 三 一〕 〔V 三〕
 5 . 4 3 2 | 3 5 3 | 2 . 1 6 5 | 1 - - | 1 - - ||

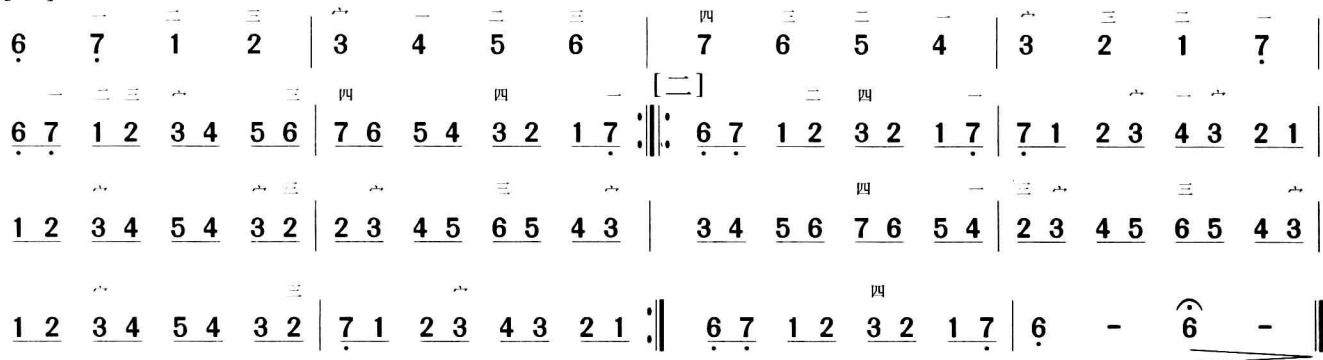
二级

音阶练习

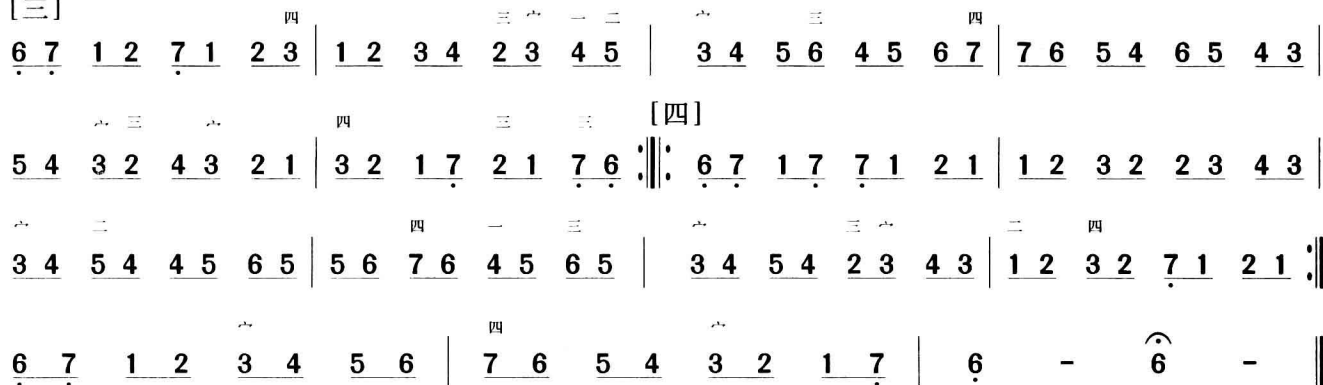
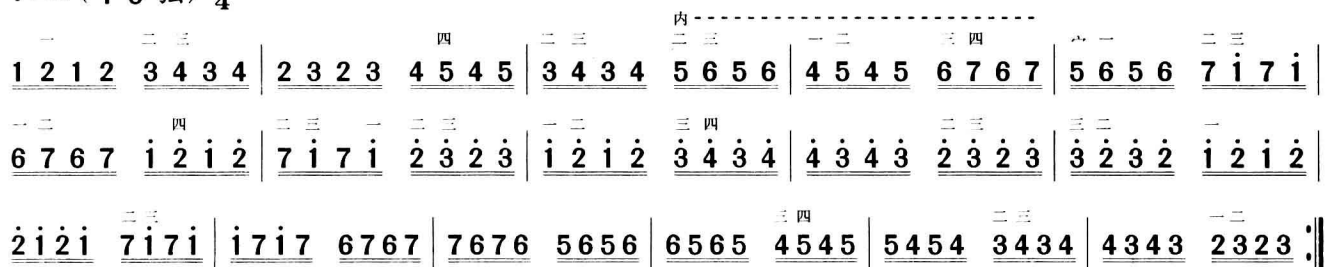
(上、中把)

1=F (6 3 弦) $\frac{4}{4}$

[一]



[三]

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$ 1=G (5 2 弦) $\frac{2}{4}$ 