

四大樂聖



柴可夫斯基

Pyotr Ilyich Tchaikovsky 1840-1893

大衛・蒙特菲爾德著
巫雪如譯

四大樂聖

彼得·伊利契·柴可夫斯基

四大樂聖

□

柴可夫斯基 GREAT COMPOSERS—TCHAIKOVSKY

□

作者

David Mountfield

□

譯者

巫雪如

□

出版／發行

中華書局（香港）有限公司

香港九龍馬坑涌道5B-5F 2樓

□

印刷

明基印刷公司

香港九龍觀塘成業街27號

日昇中心408室

□

版次

1992年9月初版

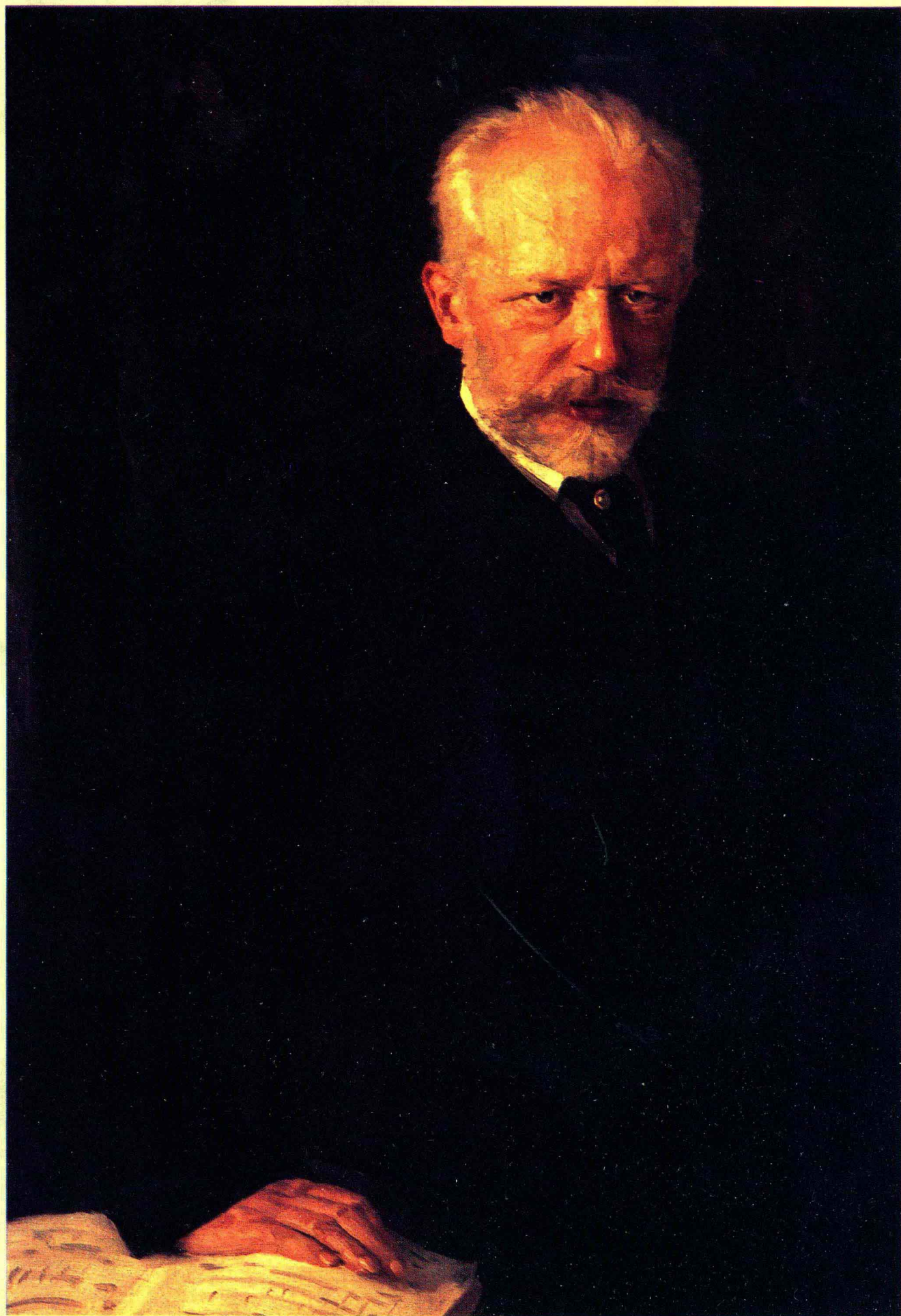
©1992 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962 231 562 3

□

本書由中華書局（香港）有限公司與
台灣萬象圖書股份公司合作出版。並
經大蘋果股份有限公司獲 THE HAMLYN
PUBLISHING GROUP LIMITED 授與國際
中文版獨家發行權。





四大樂聖

柴可夫斯基

大衛・蒙特菲爾德著

巫雪如譯



目次

匯流
7

起伏
33

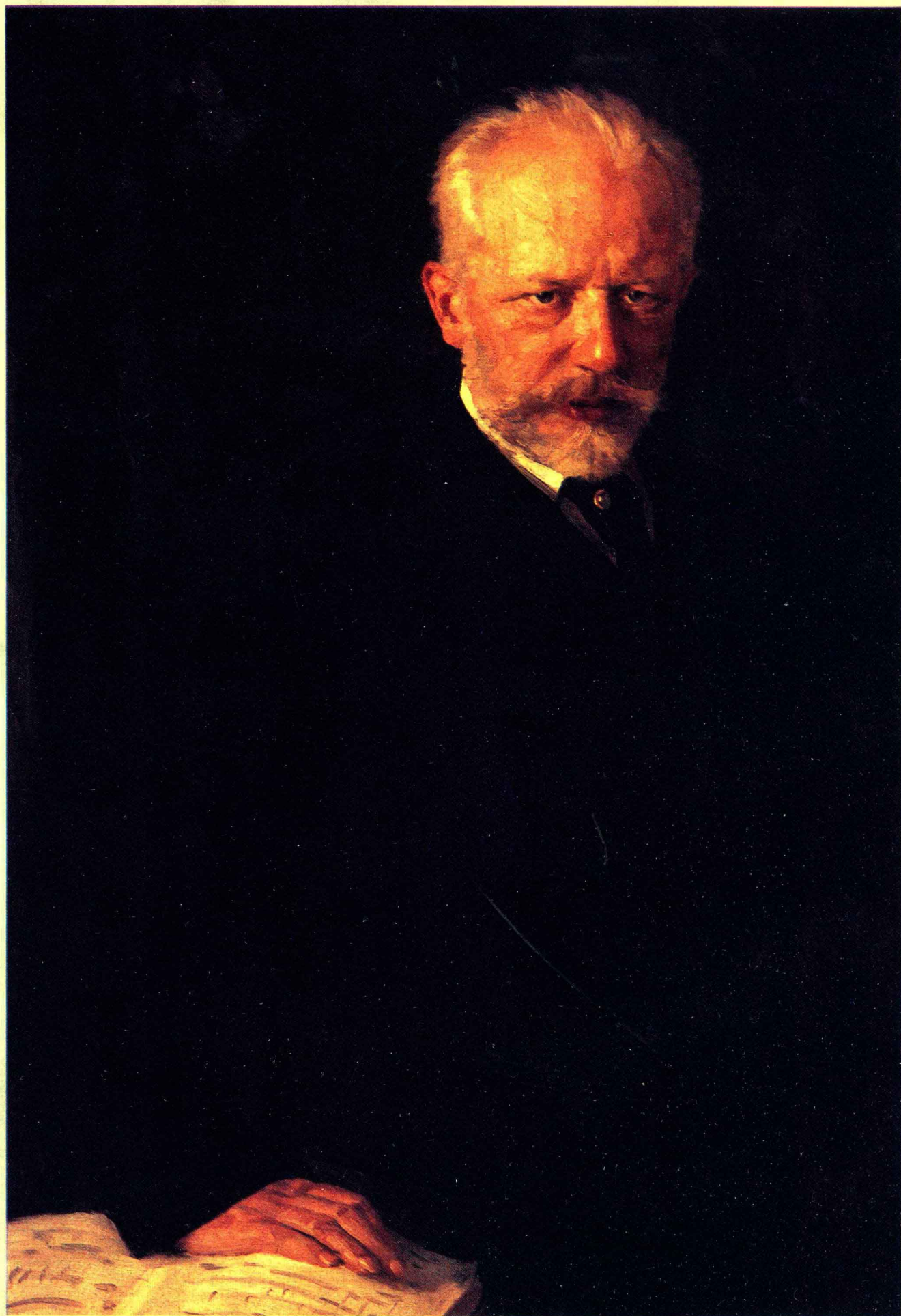
高潮
49

柴可夫斯基的音樂
77

索引
94

四大樂聖

彼得·伊利契·柴可夫斯基





四大樂聖

柴可夫斯基

大衛・蒙特菲爾德著

巫雪如譯

四大樂聖

□

柴可夫斯基 GREAT COMPOSERS—TCHAIKOVSKY

□

作者

David Mountfield

□

譯者

巫雪如

□

出版／發行

中華書局（香港）有限公司

香港九龍馬坑涌道5B-5F 2樓

□

印刷

明基印刷公司

香港九龍觀塘成業街27號

日昇中心408室

□

版次

1992年9月初版

©1992 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962 231 562 3

□

本書由中華書局（香港）有限公司與
台灣萬象圖書股份公司合作出版。並
經大蘋果股份有限公司獲 THE HAMLYN
PUBLISHING GROUP LIMITED 授與國際
中文版獨家發行權。



目次

匯流
7

起伏
33

高潮
49

柴可夫斯基的音樂
77

索引
94





匯流

不快樂的童年。

在聖彼得堡音樂學院的求學過程及早期任職於莫斯科音樂學院。
1870年代第一個偉大的創作時期。

彼得·伊利契·柴可夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 1840-93) 於 1840 年 5 月 7 日 (當時的俄國曆 4 月 25 日) 誕生於一個富裕的中產家庭。父親伊利亞 (Ilya) 是佛定斯克 (Votinsk, 位於莫斯科東方約六

百英里處) 工業中心的礦場督察, 這職位使他成為當地的鄉紳。出身法國的母親亞歷山德拉 (Alexandra) 生了六個孩子, 分別是尼古拉 (Nikolay, 生於 1838 年)、彼得 (Pyotr)、亞歷山德拉 (Alexandra 即莎夏



柴可夫斯基之父親
伊利亞·柴可夫斯基，
及母親亞歷
山德拉·雅西葉，
她是他父親的繼室。
她的家族中曾有
罹患神經衰弱的紀錄，
這種病症又在她最有名
的兒子身上出現。

(右圖)柴可夫斯基全家。
作曲家站在最左邊；
其他小孩分別為：
齊娜伊妲(Zinaida，
他父親與前妻
所生的女兒)、
尼古拉、依帕里特
(坐在父親腿上)，
以及在最前面的
亞歷山德拉(莎夏)。
當時雙胞胎兄弟
安那托利和
莫德斯特尚未出世
(他們出生於1850年)。



(下圖)柴可夫斯基
在佛定斯克的房子。
一個八歲的小孩
從這個快樂的鄉間住所
搬到城市時會感到難過，
這並不足為怪。





芬妮·杜爾巴哈。
柴可夫斯基隨全家
搬到莫斯科時，
最糟糕的一點便是
必須與這位他喜愛的
女家庭教師分離。
雖然柴可夫斯基很依賴
母親（後來則依賴
對她的記憶），
但有些證據卻顯示，
她在處理柴可夫斯基
倔強的脾氣上比不上芬妮。

Sasha，生於1842年）、依帕里特（Ippolit，生於1843年），以及雙胞胎安那托利（Anatoly）與莫德斯特（Modest，生於1820年）。柴可夫斯基的母親在1854年死於霍亂，享年四十一歲。她的死對年僅十四歲的柴可夫斯基而言是一個非常嚴重的打擊，也是他一生中永遠無法撫平的創傷。

家庭生活對柴可夫斯基非常重要，他和兄弟姊妹始終維持著親密的感情，尤其是莎夏，儘管年紀比他小，卻彷彿是他的第二個母親。另一方面，在雙胞胎安那托利與莫德

斯特（他的傳記作者）兄弟面前，他卻如同母親一般。

在柴可夫斯基童年生活中另一個重要的人物是芬妮·杜爾巴哈（Fanny Dürbach），她是一位出身瑞士的年輕女子，在柴可夫斯基四歲到八歲期間擔任他的家庭教師，這段日子可能是他一生中最快樂的時光，她造就了這位未來作曲家早熟的語言能力及高度敏感的心靈。

與其他許多作曲家一樣，柴可夫斯基的作曲才能發展得相當晚（尤其是跟他的偶像

莫札特比較起來更是如此)。然而,他對音樂的狂熱在童年時期便已顯露無遺,這一點令他年輕的家庭教師極為擔憂。有一天深夜芬妮在他應該睡著的時間來到他房裏,卻發現他突指著自己的頭緊張地大叫:「噢!音樂!音樂!它總是在這攪亂,不肯讓我平靜下來。」那時他已開始學習音樂,情緒總是特別激動。

幾乎在同一個時間,柴可夫斯基結束了鄉村生活,並失去他最喜愛的芬妮,這是他

生命中第一個劇變。1848年他們舉家遷往當時的俄國首都聖彼得堡(St Petersburg),柴可夫斯基被送往當地的一所寄宿學校。在那裏他有極度的不安全感,經常被嘲笑且過度勞累。結果他的健康大壞,不得不由另一位家庭教師照料,在家休養一段時間。

當他於1850年恢復健康後,他再度被送往法律學校(the School of Jurisprudence)寄宿。每當他母親要從那裏離去時,他緊抱住她不放,因而被別人拉開。直到他

十九世紀末的聖彼得堡。
當柴可夫斯基的父親
在莫斯科的事業失敗後,
他們舉家遷至此地,
不過他們並未在此久居。





(上圖)1848至1849年
柴可夫斯基在聖彼得堡
所居住的房子。

