

大明書場

明史学家说



中国明史学会
十三陵特区办事处 编

明

史



『大明书场』集录

上

云南出版集团公司
云南人民出版社

明史学家说 明史

——“大明书场”集录 上



中国明史学会 编
十三陵特区办事处



NLIC2970906508

云南出版集团公司

云南人民出版社



序

张显清

2011年夏，时逢北京十三陵特区成立30周年。为了纪念，特区办事处举办了“第二届十三陵国际旅游文化节”，由中国明史学会和特区办事处主办的“大明书场”是文化节系列活动的重要组成部分。“书场”邀请学术界、文化界知名学者亲莅世界文化遗产——明十三陵定陵祔恩殿遗址，为游客讲述明代历史，当场解答听众提出的问题，历时两个月，专题讲座十七场。主办者将每场讲演录音加以整理，编辑成《明史学家说明史——“大明书场”集录》一书，以飨广大读者。

序

俊秀的天寿山，巍峨的明皇陵，迎来三十八位专家到“大明书场”讲演。他们既有国家科研机构的研究人员、高等院校的教授、博物院馆的专家，也有来自中国澳门、台湾及新加坡的学者；既有中青年学林才俊，也有年逾花甲古稀的硕学名儒。真可谓群贤毕至，老少咸集。听讲者，既有普通民众、大中小学学生，也有中学教师和公务员，文化背景虽异，对中华优秀传统文化的热爱却是相通的。



有这样多的专家走出书斋，在世界文化遗产所在地，与民众面对面地交谈切磋某个朝代的历史，这在我国学术史上大概还是首次，堪称盛事。

我国是历史悠久的文明古国。中华优秀传统文化是中华文化的重要组成部分，是发展社会主义先进文化的深厚基础。为了弘扬优秀传统文化，我们的明史学家不仅潜心钻研，撰著富有创见的高水平学术著作，还从满足人民群众精神文化需求出发，以书场讲座方式普及历史知识。每位专家对所讲专题，都曾做过长期扎实的研究，是其研究的长项，讲演内容有很强的学术性、科学性。而在讲演表述上，则力求深入浅出，通俗易懂，生动活泼。我们可以认为，这是提高指导下的普及，是科研成果的通俗展示，既非戏说历史，也非演义传闻，因此受到大众的欢迎。十七场讲演，涉及明代典章制度、历史事件、生产工艺、社会生活、社会思想、文学艺术、民族关系、中外关系、历史人物、帝后生平、宫廷建筑、陵寝建筑等广泛内容，比较全面地阐述了明代历史。

“大明书场”精心发挥现代传媒的优势，增强了讲演传播的力度和广度。在讲演场地摆放宣传海报，播放介绍专家的幻灯片，发放介绍讲演内容的折页，北京人民广播电台在整点新闻对讲演进行预报，北京电视台对讲演现场全程录制并在公共频道播出，此外还设置了提问、解答等环节。这些都有力地吸引了听众，强化了讲演效果，扩大了



传播范围。

明代是中国古代史上的一个重要时期。明初盛世为明代中国成为当时世界强国奠定了基础；大明幅员辽阔，远迈汉唐，促进了多民族统一国家的形成和发展；明中叶以来持续不断的朝政改革和清流派的顽强抗争，数次挽救了明王朝的统治危机，使之倾而未覆，危而未亡，张居正改革的某些政策更具有前所未有的新因素；郑和远航，开放海外贸易，吸纳西方自然科学知识，面向世界，面向海洋；朝野军民抗击日本倭寇和葡萄牙、荷兰早期殖民主义侵略，捍卫民族利益和国家疆土；传统科技全面总结与创新，实学思潮兴起，早期启蒙思潮涌现，从程朱理学向阳明心学转变，从封建正统文学向市民通俗文学转变；明后期，在商品货币经济空前发展的基础上，开始起步由古代社会向近代社会转型，成为中国早期近代化历程的起点，具有划时代意义。在回望明代创造的辉煌历史的时候，不能不指出，对于明代的历史地位，人们往往评估不足，甚至贬低或误读。当然，明代历史文化还掺杂不少糟粕，需要剔除；不少教训，需要记取。这次“大明书场”的举办，似乎在向人们昭示，通过专家和民众的共同努力，明史研究一定会越来越深入地开展起来，明代的真实历史面貌一定会越来越清晰地展现出来。

学术需提高，知识应普及；研究要精深，表述可通俗；治学务严谨，传播求鲜活。庶几可使专家们的真知灼见更

序



广泛地在民众中传播，这是“大明书场”留给我的突出印象和有益启示。“书场”的主办者命我为《明史学家说明史——“大明书场”集录》作序，不敢辞谢，头白笔秃，勉力为之，以表对该书出版的祝贺之意。

2012年12月于北京



目 录

上 册

序	张显清 (1)
第一讲 概说明朝	
.....	张显清 南炳文 商 传 毛佩琦 (1)
第二讲 明代吏治与清官	
.....	南炳文 商 传 毛佩琦 纪连海 (21)
第三讲 明代宫廷建筑.....	晋宏逵 周苏琴 (44)
第四讲 明代书画艺术.....	段 铁 杨再春 (66)
第五讲 明式家具	胡德生 吴美凤 (85)
第六讲 小皇帝与大太监	
.....	林金树 高寿仙 赵克生 (112)
第七讲 嘉靖朝的“大礼议”和“壬寅宫变”	
.....	方志远 李小林 赵克生 (147)
第八讲 明太祖、明成祖、明世宗与帝王冠服制度	
.....	张宪博 赵连赏 (166)





- 第九讲 从十三陵看中国本土最古老的宗教特质
 谭世宝 王 熹 (194)
- 第十讲 世界航海史的壮举——郑和下西洋
 范金民 彭 勇 赵中男 (207)

下 册

- 第十一讲 明代中外文化交流和政治关系
 沈定平 庞乃鸣 高艳林 (237)
- 第十二讲 后妃与万历朝政 林延清 朱子彦 (271)
- 第十三讲 朱元璋是回民吗? 陈梧桐 章宏伟 (306)
- 第十四讲 严嵩与嘉靖皇帝 朱 鸿 李焯然 (339)
- 第十五讲 俺答封贡与明代的民族融合
 胡 凡 彭 勇 (356)
- 第十六讲 紫禁城、明陵与明代民居风水
 王子林 刘炳良 胡汉生 (400)
- 第十七讲 明代政治与易学 张 涛 邓瑞全 (441)
- 后记 (456)



第一讲 概说明朝

在众说纷纭中，明朝常常被误读误解。

其实，明朝是一个多姿多彩的时代。明朝经历了兴起和强盛，也经历了曲折和衰落。明代是中国传统社会的一个高峰，也是向近代转型的起点。它创建了英雄的史诗般的业绩，创造了令中华民族扬眉吐气的物质的和非物质的文化遗产，也留下了深刻的鉴戒和无尽的启示。

主讲人

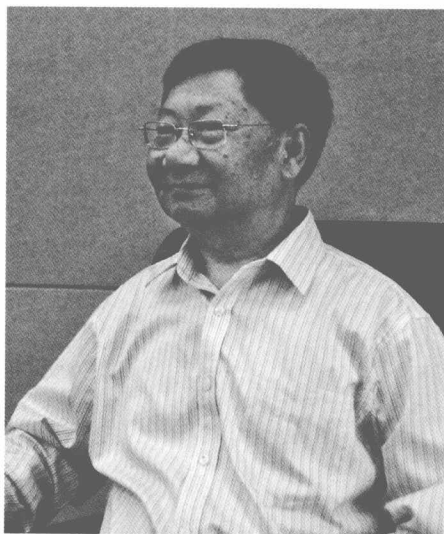
张显清 南炳文 商 传 毛佩琦





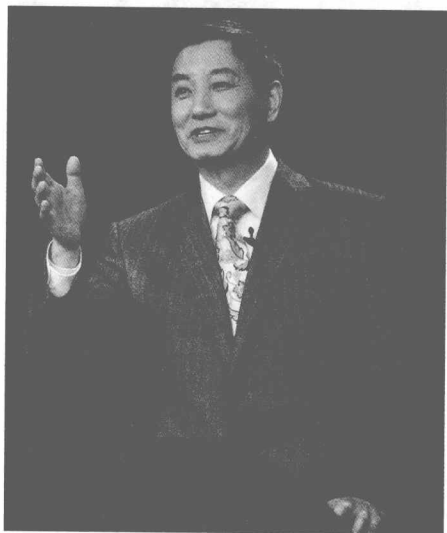
张显清

中国社会科学院荣誉学部委员，中国明史学会名誉会长。著有《中国经济通史·明代经济卷》（副主编）、《明代政治史》（主编）、《明代后期社会转型研究》（主编）、《严嵩传》、《孙奇逢评传》和《张显清文集》等。



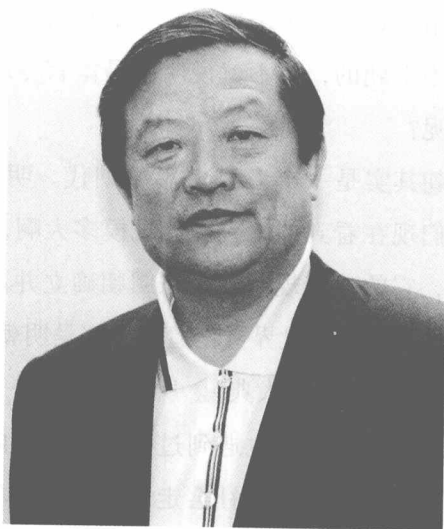
南炳文

南开大学教授、天津文史馆馆员、故宫博物院宫廷史研究中心客座研究员、中国社会科学院明史室客座研究员、中国明史学会会长。著有《明史》（上、下册，合著）、《中国封建王朝兴衰史·明朝卷》（合著）、《南明史》、《20世纪中国明史研究回顾》、《清史》（上下册，合著）、《辑校万历起居注》、《明史研究备览》（合编）、《中国历史大辞典·明史卷》（合编）、《清史纪事本末》（主编）、《日本学者研究中国史论著选译》第6卷（合译）和《明清史蠡测》、《明史新探》等。



商 传

中国社会科学院研究生院教授、博士研究生导师、历史所学术委员会委员、高级职称评定委员会委员、研究生院历史系学位委员会委员、中国明史学会会长、《百家讲坛》主讲人之一。著有《永乐皇帝》、《明代文化史》、《中国大百科全书·中国历史学科明代史卷》（主编）、《中国历史大辞典·明史卷》（副主编）以及论文十数篇。



毛佩琦

中国人民大学博士生导师、北京大学明清研究中心及历史文化研究所兼职研究员、中国社会科学院历史研究所明史研究室客座研究员、故宫博物院明清宫廷史研究中心客座研究员、河南师范大学历史系、黑龙江大学历史系兼职教授。中国明史学会副会长、北京郑和与海洋文化研究会常务副理事长、北京吴晗研究会副会长。中央电视台《百家讲坛》主讲人之一。著有《明成祖史论》、《永乐皇帝大传》、《郑成功评传》、《平民皇帝朱元璋二十讲》、《明清行政管理制 度》、《中国明代政治史》、《中国明代军事史》（合著）和散文集《无心剩稿》等。



毛佩琦：最近几年大家经常议论明史，出现了明史热。但是明史常常被大家用一种固定的模式去解读。这个解读多数不说明朝好。有说明朝是个黑暗的社会、是个大染缸、是专制主义集团的，皇帝不是残暴的就是不上朝的，要不就说明朝是宦官专政的。那么明朝到底是怎么样的呢？


我认为，明朝其实是一个多姿多彩的朝代。明朝有它的兴起、有它的强盛。我们现在看到的十三陵，规模多大啊，作为中国古代陵寝建筑的典范，它的建筑规制就是在明朝确立并不断完善的。而故宫、天坛、长城等中国的世界文化遗产也都是明朝建造的，另外，明朝还有郑和下西洋、《永乐大典》。所以说明朝是个多姿多彩的时代。它有强盛、有辉煌，当然也遇到过挫折、也走向了衰败。从另外一方面看，明朝还是中国传统社会走向近代社会的一个起点。在这个起点上，中国开始向近代转型。

那么明朝是怎样被误解的，都有怎样的误解，下面请商传教授给大家讲讲。

商传：刚才毛老师提出一个问题，说目前出现了误读明朝历史的情况，而且误读的内容不少。对此我也有同感。

记得有一次我在一个图书馆开讲座，当时就有一位听众问我，明朝是不是我们中国历史上最黑暗的时代。我说不是啊，你怎么会得出这样的结论呢。他说明朝搞专制、宦官专权、皇帝不上朝。我说，你说的都对，但是你看的只是表面现象。实际上明朝不完全是这样的。即使对于你提出的这些，我们大家也应该学会从不同的角度去认识分析。

比如大家说明朝是落日的余晖，是中国传统社会的最后一个时段。可是就是这样一个时段，它不仅是传统时代的结束，也是新时



代的开始。它是第一次中国社会转型的开始，是中国传统时代向近代社会转型的开始。我们刚开始学明史的时候，也想过为什么晚明社会的经济、文化那么发达，它的政治却那么腐朽的问题。可是我们认真看书研究明史后，发现实际情况并不是这样的。我们从字里行间看到了晚明政治是一种改变——它的政治价值观念改变了。比如万历皇帝，大家只知道他不上朝，可是大家不知道，在万历朝时，国家大事要各个部门派的代表一起讨论投票决定，以票数多为准，少数服从多数，很有点儿民主色彩。史书中有很多的例子。

那个时期，政治家的政治观念也发生了变化。如内阁大学士叫许国就曾发牢骚说：“如今的世道变化太大了，我们这些当大官的人现在说话，不管对不对，一说话就有压制别人言论的嫌疑。而那些基层官员说话就是对，敢向权威挑战，甚至于骂我们都有理。”再如内阁大学士王锡爵，碰见东林党创始人顾宪成。顾宪成看到王锡爵，问道：“王大人您从京师来，京师有什么新鲜事儿吗？”王大人就说了：“有啊，如今最新鲜的事就是‘庙堂之事非，天下必欲反之’。”“庙堂之事”就是朝廷、皇帝的事。这句话什么意思呢？就是皇帝和朝廷对事情做了是非判断，天下人必定都要反对，都唱反调。顾宪成听了王锡爵的话，不以为然，他说：“王大人此言差矣，吾以为是天下之事非，庙堂之欲反耳！”顾宪成认为是朝廷总和百姓唱反调。从他们的谈话中，可以看出当时人们心目中的政治主体已经发生了变化，不再一切以皇帝和朝廷为主体，主体换位成了天下的官民百姓。于是也就出现了民间舆论总想干预朝政、限制朝廷的现象。

毛佩琦：刚才商老师通过事例向我们说明了明朝是被误解的。那么明朝究竟是怎样的一个朝代呢？明朝是一个强盛的朝代，是中国的盛世。在这方面，南炳文教授有很多的见解。南教授今天要给



我们说说他对明朝总体的一个评价。

南炳文：下面我说说明朝的盛世表现。其实刚才商先生说的都是明朝盛世的表现，我非常非常同意。我觉得明代确实是令中国人值得骄傲的时代。为什么这么说呢？有这么几个理由：

第一，明朝疆域辽阔。疆域南到南海，越南就曾经一度归中国版图，西南到西藏，西北到哈密，北边一直到今天的外蒙古以外，东北到黑龙江的入海口，东南到钓鱼岛。今天中华人民共和国的版图的奠定，就是在明朝打下的基础。

第二，和平环境是发展生产、发展经济的重要条件。明朝给我们中国带来了接近三百年的大体和平，其间虽也发生过几次战争，但战争时间非常短。

第三，明代生产力比过去大大地提高。农业到手工业都有大大的提高，比如我们身上穿的棉布，需要棉花，那时候棉花就在全中国普遍地种植。明代还增加了好多新的粮食作物品种，比如玉米、甘薯都是从明代开始种植的。因为它们产量相对较高，对于解决吃饭问题，尤其是在灾荒年的作用更大。这是明代很大的贡献。手工业也有非常值得骄傲的地方，比如说挖煤，解决瓦斯问题非常重要，在明朝，中国就已经有了初步的解决办法了。当时人们利用竹筒空心将其掏通贯穿，然后连接起来，再利用空气的比重将瓦斯引出矿井。明代有些矿井内是有灯照明的，其前提就是初步解决了瓦斯问题。而在当时的欧洲，矿工挖煤都是在黑暗中进行，就是因为他们没有解决瓦斯问题。

第四，商品经济发达。明朝商品经济是空前地发达，商业生产比例大大增加，沿大运河、交通要道，出现了很多大城镇和市镇。国家博物馆收藏的《皇都积盛图》反映的就是当时北京商业的繁盛。

第五，出现与商品商业发达相适应的新思想。比如说主张思想自由、主张男女平等、主张工商皆本等。再比如说劳动创造价值，也是当时的中国人提出来的。这些思想都是很进步的。

第六，对传统学术和科学技术进行了大规模的总结，出现了很多书籍。如前边提到的《永乐大典》，还有徐光启的《农政全书》、宋应星的《天工开物》、李时珍的《本草纲目》等等。有些总结，不仅是对前人的成果进行总结，还融入了明代新的内容，甚至把西方的一些东西也吸收进来了。

第七，明代在海洋的活动上也有大大的发展。我国东、南临海，历史上对外通商、海上交通虽有所进行，但是到了明朝则达到了非常的高度。比如郑和七下西洋。郑和带领他的船队走遍了 30 多个国家和地区，不仅到达了太平洋，而且到达了印度洋、非洲东海岸。明朝的海洋开辟和航行是空前的。

第八，明朝是当时世界上最先进最强盛的国家。有人说我们中国落后是从明朝开始，其实这是大错特错的。我们知道从 15、16 世纪也就是明代的初期和中期交界的时候，全球化形态已开始逐渐形成。中国在当时也逐渐地迈入全球化的过程当中，融入这个世界，而且在一定程度上是主动的。再加上传统的积累，所以明朝是相当强盛的。当时的国民产值，用今天的话讲就是 GDP，虽然没有统计，但是学术界都公认明朝的经济是当时全世界最强的。而且中国的产品丰富，物美价廉，在世界商品经济中占有重要的地位。当时中国的商船出发时满载着货物，返回时满船装载的都是银元，这都反映了明朝中国经济的发达。另外，当时西方传教士到中国来，他们认为中国黄金遍地，很多传教士在他们的笔记中都称赞中国美丽富饶。

除了经济，在政治上中国也有很多在世界上占先的地方。比如