

莊子補正

莊子補正卷七上

外篇達生第十九〔釋文〕以義名篇

達生之情者。不務生之所無以爲。〔注〕生之所無以爲者。分外物

也。〔釋文〕達生

達暢也。通也。廣雅云。生出也。○姚範曰。生讀爲性。淮南詮言訓正作性。典案。姚說是也。性與命對言。周禮地官辨五地之

物生。生鄭讀爲性。是其比也。淮南子秦族篇。故知性之情者。不務性之所無以爲。即襲用此文。尤其搞證。情誠古通用。達生之情。即達性之誠也。達命

之情者。不務知之所無奈何。〔注〕知之所無奈何者。命表事也。〔疏〕

夫人之生也。各有素分。形之妍醜。命之脩短。奚及貧富貴賤。愚智窮通。一豪已上。無非命也。故達生於性命之士。性靈明照。終不貪於分外。爲己事務也。一生

命之所鍾者。皆智慮之所無奈何也。○馬敘倫曰。知當依弘明集引正。誣論作命。淮南詮言訓亦作命。典案。馬說是也。淮南子秦族篇。作知。命之情者。不憂

命之所無奈何。字正作命。可證馬說。道家書皆以性命對言。作知。則非其指矣。道養形必先之以物。物有餘而

形不養者有之矣。〔注〕知止其分。物稱其生。生斯足矣。有餘則傷。

〔疏〕物者謂資貨衣食旦夕所須。夫頤養身形。先須用物。而物有分。限不可無涯。故凡鄙之徒。積聚有餘。而養衛不足者。世有之矣。〔釋文〕

物稱反證有生必先无離形。形不離而生亡者有之矣。〔注〕守

形太甚。故生亡也。〔疏〕既有此浮生。而不能離形。遺智愛形太甚。亡失全生之道也。如此之類。世有之矣。〔釋文〕

无離力智反。下同。大甚秦音生之來不能卻。其去不能止。〔注〕非我所制

則無為有懷於其間。〔疏〕生死去來。委之造物。妙達斯原。故無所惡。悲夫。世之人以為養

形足以存生。〔注〕故彌養之而彌失之。〔疏〕夫壽夭去來。非己所制。而世俗之人。不悟斯理。貪多

資貨。厚養其身。妄謂足以存生。深可悲歎。而養形果不足以存生。〔注〕養之彌厚。則死地

彌至。〔疏〕厚養其形。彌速其死。則世奚足為哉。〔注〕莫若放而任之。

〔疏〕夫馳逐物境。本為資生。生既非養。所存故知世間物務何足為也。雖不足為而不可不為者。其

爲不免矣。〔注〕性分各自爲者。皆在至理中來。故不可免也。是以善養

生者從而任之。〔疏〕耳聽足行。心知者。稟之性理。雖爲無爲。故不務免也。夫

欲免爲形者。莫如棄世。棄世則无累。无累則正平。正平則與

彼更生。更生則幾矣。〔注〕更生者。日新之謂也。付之日新。則性命盡

矣。〔疏〕幾盡也。更生。日新也。夫欲有爲養形者。無過棄卻世間分外之事。棄世

矣。〔疏〕則無憂累。無憂累。則合於正真平等之道。平正則冥於日新之變。故能

遺生則精不虧。〔注〕所以遺棄之。〔疏〕何足遺忘。故棄世事。則形逸而

不勞。遺生涯則神凝而不損也。夫形全精復。與天爲一。〔注〕俱不爲也。〔疏〕夫形全

能保完天命。精固不虧。所以復本還原。形神全固。故與玄天之德爲一。天地者萬物之父母也。〔注〕無

所偏爲。故能子萬物。〔疏〕夫二儀無心而生化萬物。故與天地合德者。羣生之父母。合則成體。散則

成始。〔注〕所在皆成。無常處。〔疏〕夫陰陽混合，則成體質，氣息離散，則反於未生之始。〔釋文〕常處

昌慮反。形精不虧。是謂能移。〔注〕與化俱也。〔疏〕移者遷轉之謂也。夫

者故能隨變任化。而與物俱遷也。精而又精。反以相天。〔注〕還輔其自然也。〔疏〕助

也。夫遣之又遣，乃曰精之又精。是以反本還元，輔於自然之道也。〔釋文〕相天反。息亮子列子問關尹曰。

至人潛行不窒。〔注〕其心虛。故能御羣實。〔疏〕古人稱師曰子，亦是

曰子列子，即列禦寇也。姓尹，名喜，字公度，為函谷關令。故曰關令尹。真人是老子弟子，懷道抱德，故禦寇詢之也。窒，塞也。夫至極聖人，和光匿耀，潛伏行世，混

迹同塵，不為物境障礙，故等虛室空而無塞。本亦作空字。〔釋文〕關尹尹喜也。不窒反。珍悉蹈火不熱。

行乎萬物之上而不慄。〔注〕至適故無不可耳。非物往可之。〔疏〕冥

寒暑故火不能災。一於高卑故心不恐懼。〔釋文〕蹈火反。徒報請問何以至於此。〔疏〕問意結前

關尹曰。是純氣之守也。非知巧果敢之列。〔疏〕夫不為外物侵傷者，乃是保守純和

之氣養於恬淡之心而致之也。非關運。〔釋文〕非知音之列。或音例本。居。予語。

女。

〔疏〕我命禦寇令復坐。〔釋文〕予語。反。女。音汝。後同。

凡有貌象聲色者。

皆物也。物與物何以相遠。〔注〕唯無心者獨遠耳。〔釋文〕相遠。反。于萬。

夫奚足以至乎先。是形色而已。〔注〕同是形色之物耳。未足以相。

先也。〔疏〕先。夫形貌聲色可見聞者。皆為物也。二彼俱物。何足以遠。亦何足以。

之外。在萬物之先也。○形字舊敎。碧虛子校引江南古藏本。色上有形字。奚侗。

曰。當依江南古藏本作。是形色而已。依郭注。亦有形字。典案。奚說是。今依江南。

古藏本補。則物之造乎不形。而止乎无所化。〔注〕常遊於極。〔疏〕夫不。

形。故能造形色者也。無變無化。故能變化於萬物。夫得是而窮之者。物。

焉得而止焉。〔注〕夫至極者。非物所制。〔疏〕夫得造化之深根。自然之。

萬物。何得止而控馭焉。故當獨往獨來。出沒自在。乘正。〔釋文〕焉得。反。於度。彼。

將處乎不淫之度。〔注〕止於所受之分。〔疏〕彼之得道聖人方將處心

於世而藏乎无端之紀。〔注〕冥然與變化日新。〔疏〕大道無端無緒

此混沌而為紀綱故聖人藏心晦迹於恍惚之鄉也。遊乎萬物之所終始。〔注〕終始者物之極

〔疏〕夫物所始也終謂造化也言生死始終皆是造化物固以終始為造化也而聖人放任乎自然之境遨遊乎造化之場壹其性。〔注〕

飾則一矣。〔疏〕率性而動。〔注〕不以心使之。〔疏〕吐納虛夷故愛養元

氣合其德。〔注〕不以物離性。〔疏〕抱一不離故常。〔注〕以通乎物之所造。

〔注〕萬物皆造於自爾。〔疏〕物之所造自然也既一性合德與物相應故能達至道之原通自然之本。夫若是

者其天守全其神无卻物奚自入焉。〔疏〕是者指斥以前聖人也。自從也若是者其保守

自然之道全而不虧其心神凝照曾無間卻故世俗事物何從而入於靈府哉。〔釋文〕无卻反。夫醉者之墜車

雖疾不死骨節與人同而犯害與人異其神全也乘亦不知

也。墜亦不知也。死生驚懼。不入乎其胸中。是故選物而不懼。

〔疏〕此自是已下。凡有三譬。以況聖人。任獨無心。一者醉人。二者利劍。三者飄瓦。

照凝全。既而乘墜者之墜車也。希死。形體與人同。其悟物與人異。何則。其神全。

也。文與今本多異。當是別本。悟物。〔釋文〕之墜。字或作隊。同直。乘亦。繩證反。

選。音悟。郭音愕。爾雅云。選。不懼。李郭音習。彼得全於酒而猶若是。

〔注〕醉故失其所知耳。非自然無心者也。而況得全於天乎。〔疏〕之彼。

醉人。因於困酒。猶得暫時凝淡。不為物傷。而況德。聖人藏於天。故莫之。

能傷也。〔注〕不關性分之外。故曰藏。〔疏〕夫聖人照等三光。智周萬物。

莫之。傷矣。復讎者不折鎡干。〔注〕夫干將鎡。雖與讎為用。然。〔疏〕此第二。

將鎡。並古之良劍。雖用劍殺害。因以結讎。而報讎之。〔釋文〕鎡。音莫。本。

人終不瞋怒。此劍而折之也。其為無心。故物莫之害也。〔釋文〕鎡。亦作莫。干。

卷七上 四

李云鑊耶干將皆古之利劍名吳越春秋云吳王闔閭使干將造劍劍有二狀一曰干將二曰鑊耶鑊耶干將妻名也

雖有忮心者

不怨飄瓦〔注〕飄落之瓦雖復中人人莫之怨者由其無情〔疏〕落飄

之瓦偶爾傷人雖忮逆褊心之夫終不怨恨爲瓦是無心之物此第三諭也〔釋文〕忮害也字書云恨也飄瓦

匹遙反郭李云落也雖復扶又反中人丁仲反是以天下平均〔注〕凡不平者由

有情故无攻戰之亂无殺戮之刑者由此道也〔注〕無情之道

大矣〔疏〕夫海內清平遐荒靜息野無攻戰之亂朝無殺戮之刑者蓋不開

人之天而開天之天〔注〕不慮而知開天也知而後感開人也然

則開天者性之動也開人者知之用也〔疏〕郭注云不慮而知開天者

則開天者性之動開人者知之用郭得之矣無勞更開天者德生〔注〕性動

者遇物而當足則忘餘斯德生也開人者賊生〔注〕知用者從感而

求。勸而不已。斯賊生也。〔疏〕夫率性而動。動而常寂。故德生也。運智御世。賊不以智治。國之德也。不厭其天。不忽於人。〔注〕任其天性而動。則人理亦自

全矣。〔疏〕常用自然之性。不厭天者也。任〔釋文〕不厭。李於豔反。民幾乎以

其真。〔注〕民之所患。偽之所生。常在於知用。不在於性動也。〔疏〕幾盡

天任。人性動智。用既而人天無別。知用。〔釋文〕幾乎。音祈。或仲尼適楚出

於林中。見痾僂者承蜩。猶掇之也。〔疏〕痾僂。老人曲腰之貌。承蜩。取

也。林籟之中。遇老公以竿承蟬。如俛拾地芥。一無遺。〔釋文〕痾。郭具反。又其禹反。李徐居

僂。郭音縷。李作一本。蜩。音條。猶掇。捨也。仲尼曰。子巧乎。有道邪。

曰。我有道也。〔疏〕怪其巧妙。一至於斯。故五六月累丸二而不墜。

則失者錙銖。〔注〕累二丸於竿頭。是用手之停審也。故其承蜩。所失

則失者錙銖。〔注〕累二丸於竿頭。是用手之停審也。故其承蜩。所失

則失者錙銖。〔注〕累二丸於竿頭。是用手之停審也。故其承蜩。所失

者不過錙銖之間也。〔疏〕審故所失不多。○典案丸二二字疑倒。下文累三

而不墜。累五而不墜。此不當獨言累丸二也。注累二丸於竿頭。是郭所見本作

二丸。列子黃帝篇張注引向秀注同。藝文類聚九十七引正作二丸。又御覽本九

百四十四引注。〔釋文〕五六月。司馬云。黏。累丸。謂累之於竿頭也。者錙側

反。銖音。累三而不墜。則失者十一。〔注〕所失愈少。〔疏〕累丸節猶多。久

所承之。蠅十失其一也。○典案注少舊作多。道藏注疏本誤同。所失愈多。與正

文則失者十一義殊相反。御覽九百四十四引注。正作所失愈少也。世德堂本

同。今。累五而不墜。猶掇之也。〔注〕停審之至。故乃無所復失。〔疏〕

據正。累五丸於竿頭。一無墜落。停審之意。遂到於斯。是以承蠅蟬猶如俛拾。吾處身也。若厥株拘。吾執臂也。

若槁木之枝。〔注〕不動之至。〔疏〕身拘謂斫殘枯樹枝也。執用也。我安處

枝。凝寂停審。不動之至。〔釋文〕若厥。同。其月反。株。音。拘。厥。豎也。豎若株拘也。斯言有道。此之謂也。若槁。反。老。雖天地之大。萬物之多。而唯蠅翼之知。〔疏〕二儀極大。萬物甚多。

不得。

〔注〕遺彼故得此。〔疏〕

反側猶變之動也。外以息攀同拾芥。內心凝靜。萬物雖衆。不奪蝸翼之知。是以事同拾芥。何爲不得也。

〔疏〕

夫運心用志凝靜人故離云故痾累丸丈乘人蜩之妙謂凝也

〔釋文〕不分

凝如  
當字  
作○  
疑俞  
下樾  
文曰

同軾曰蜀本莊子云用志不分乃疑所於以神此與易字陰正作疑疑禮即使擬人度疑之汝擬於初文子

其以  
比疑  
也聖  
皆

顏淵問仲尼曰吾嘗濟乎觴深之淵津人操舟若神

〔疏〕

顏觴回深嘗經行也。李濟渡斯淵而爲人操舟。甚有方便。其便津辟機之巧。妙若操神鬼也。

高顏祖諱改之故也。三子。九十五引案。御覽七百六十八引。濟三吾作回。淵作泉。唐遊。避

釋

文操舟七曹反。吾問焉曰：操舟可學邪？曰：可。善游者數能。〔注〕

言物雖有性，亦須數習而後能耳。〔疏〕則能。夫物雖稟之自然，亦有習以數習

性者。○典案：善游者數能，文不成義。〔注〕亦須數習而後能耳。是郭所見本作數

習而後能也。疑今本數下敎習而後三字。白帖十一引正作數習而後能。與郭

能游者可教也。六字疑莊子脫之。〔釋文〕數能音朔。〔注〕若乃夫沒人，則未

嘗見舟而便操之也。〔注〕沒人謂能驚沒於水底。〔疏〕水底注云：謂驚沒

也。謂津人便水，沒入水下。〔釋文〕驚音木。吾問焉而不吾告，敢問何

謂也。仲尼曰：善游者數能忘水也。〔注〕習以成性，遂若自然。〔疏〕

好游於水，數習故能，心無忌憚，忘水者也。○典案：御覽三百九十五引善游者

下有之字。七百六十八引忘水下有故字。列子黃帝篇：仲尼曰：下有譚。吾與若

玩其文也久矣，而未達其實，而固且道。

若乃夫沒人之未嘗見舟而

便操之也。彼視淵若陵，視舟之覆，猶其車卻也。〔注〕視淵若陵。

故視舟之覆於淵。猶車之卻退於坂也。〔疏〕好水數游。習以成性。遂使顧視。

亦如車之卻退於坂。○典案。猶其車卻也。〔釋文〕之覆。注芳服反。猶其車卻也。元

車本無。覆卻萬方。陳乎前。而不得入其舍。〔注〕覆卻雖多。而猶不

以經懷。以其性便故也。〔疏〕舍猶心中也。隨舟進退。方便萬端。陳在目前。不

義為兩舟相竝。故方有竝義。荀子致仕篇。莫不得入其舍。為句。方者竝也。方之本

起竝起。漢書揚雄傳。雖方征僑。與倥偬兮。師古注曰。方謂竝行也。皆其證也。方

陳乎前。謂萬物竝陳乎前也。今上句脫物字。而以方字屬上讀。則所謂陳前者

果何指歟。郭注曰。覆卻雖多。而猶不以廣大言。不當以多言也。列子黃帝篇。正作

物。故以多言。若如今本作萬方。當以廣大言。不當以多言也。列子黃帝篇。正作

得入其舍。可據以訂正。惡往而不暇。〔注〕所遇皆閒暇也。〔疏〕率性

任真。游水。心無矜係。何往不閒。豈唯〔釋文〕惡往。音鳥。閒暇。音閑。以瓦注者巧。

操舟學道。亦爾。但能忘遣。即是達生。〔注〕所要愈重。則其心愈矜也。〔疏〕

以鈎注者憚。以黃金注者殫。〔注〕所要愈重。則其心愈矜也。〔疏〕

主子補王 卷七上 七

注射也。用瓦器賤物而戲賭射者。既心無矜惜。故巧而中也。以鉤帶賭者。以其物稍貴。恐不中。壞故心生怖懼而不著也。用黃金賭者。既是極貴之物。矜而惜

之。故心矜。昏亂而不中。也是以津人以忘遺故。若神射者。以矜物故。昏亂。是以矜之。則拙。忘之。則巧。勸諸學者。幸志之焉。○典案。御覽百八十八引注云。注。射

賭物也。所賭物輕。則意巧。〔釋文〕瓦注。之樹反。李憚。徒丹反。又音丹。又丈旦。七。百。五。十。二。引。注。矜。作。矜。〔釋文〕瓦注。之樹反。李憚。徒丹反。又音丹。又丈旦。

殓。武典反。又音昏。又音門。本亦作殓。說文云。殓。殓也。元嘉。所。要。一。遙。其。巧。一。本。作。昏。○典案。御覽七百五十二。八百十引殓。竝作昏。所。要。一。遙。其。巧。一。

也。而有所矜。則重外也。凡外重者。內拙。〔注〕夫欲養生。全內者。其

唯無所矜重也。〔疏〕夫射者之心。巧拙無二。為重於外物。故心有所矜。田開

之見周威公。威公曰。吾聞祝腎學生。〔注〕學生者。務中適。〔釋文〕

田開之。李云。開之。周威公。崔本作周威公。竈。○俞樾曰。史記周本紀。孝王封

威公。殆即其人乎。索隱按系本。西周桓公名。揭。威公之。祝腎。上之六反。下市軫

子。東周惠公名。班。而威公之名。不傳。崔本可補史闕。祝腎。反。字。又作緊。音同。本或。學生。生。司馬云。學。養。務中。丁仲反。下章。吾子與祝腎游。亦何聞焉。

〔疏〕周姓田名開之學道之人姓祝名腎懷道者也周公之胤莫顯其名食采於周諡曰威也素聞祝腎學養生之道開之既從游學未知何所聞乎有此

稟其術〔釋文〕吾子與祝腎游司馬本以吾子屬上田開之曰開之操句更云子與祝腎游

拔簪以待門庭亦何聞於夫子〔疏〕開之謂祝腎為夫子拔簪掃帚

掃庭前而已亦何敢輒問先生之道乎古人事師皆擁簪以充役也〔釋文〕操七曹反拔蒲末反徐甫末反簪似歲反徐

以醉反郭矛稅反李尋悲反信醉反或蘇忽反帝也亦何聞於夫子絕句威公曰田子无讓寡人願

聞之〔疏〕讓猶謙也養生之道寡人願聞幸請指陳不勞謙遜開之曰聞之夫子曰善養生

者若牧羊然視其後者而鞭之〔疏〕我承祝腎之說養生譬之牧羊鞭其後者令其折中〔釋

文〕而鞭如字崔本作趨云匿也視其羸瘦在後者匿著牢中養之也威公曰何謂也〔疏〕未悟田開

發疑問田開之曰魯有單豹者巖居而水飲不與民共利行年

七十而猶有嬰兒之色不幸遇餓虎餓虎殺而食之〔疏〕姓單

名豹魯之隱者也。巖居飲水，不爭名利。雖復年齒長老而形色不衰。久處山林，忽遭餓虎所食。〔釋文〕單豹，隱人姓名也。

而水飲

元嘉本作谷。淮南人間訓亦作谷。典案馬說是也。

有張毅者，高門

縣薄，无不走也。行年四十而有內熱之病，以死。

〔疏〕姓張，名毅，亦魯人也。

高門，富貴之家也。縣，薄垂簾也。言張毅是流俗之人，追奔世利，高門甲第，朱戶垂簾，莫不馳驟參謁，趨走慶弔，形勞神弱，困而不休。於是內熱發背而死。○碧

虛子校引劉得一本，高上有見字。典案劉本是也。淮南子人間篇：張毅好恭，過宮室廊廟，必趨見門閭聚衆，必下，即用此事。文雖各異，門閭上有見字，可爲旁

證。又案：无不走也。文選幽〔釋文〕縣，音玄。○典案：文選幽通賦注：御薄，簾也。通賦注引：无不走也。趨義也。

无不走也

司馬云：走至也。言無不至。門奉富貴也。李云：走往也。○俞樾曰：無不走也。語意未明。司馬云：走至也。言無不至。門奉富貴也。亦殊迂曲。走

乃趣之。壤字，文選幽通賦：李注引此文曰：有張毅者，高門縣薄，衆無不趣義也。字正作趣，但衍義字耳。呂覽：必己篇曰：張毅好恭，門閭帷薄，聚衆無不趣高。注

曰：過之必趨。淮南人間篇曰：張毅好恭，過宮室廊廟，必趨見門閭聚衆，必下。廝徒馬圉，皆與伉禮，然不終其壽。內熱而死，其義更明。莊子：文不備，故學衆必下。廝

解其豹養其內而虎食其外，毅養其外而病攻其內。此二子者。