



主编：张春英 晋东炜

毛泽东 人生艺术

湖北人民出版社

毛泽东 人生艺术

主 编 张春英 胥东炜
副主编 郑继芳 宋 州

湖北人民出版社

鄂新登字01号

毛泽东人生艺术

©主编 张春英 胥东炜

出版者 湖北人民出版社

〔武汉市解放大道新育村63号〕

邮政编码 430022

发行科电话 537093

责任编辑 胡 东

印刷者 湖北少年儿童出版社印刷厂 **开本** 850×1168毫米1/32

发行者 湖北人民出版社

印张 13

1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷 **插页** 3

印数 1—5 000册

字数 320千字

ISBN 7—216—01323—9/K·135

定价：9.80元

本版图书如因印制质量不合格，可以由印刷厂调换。

前 言

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”有人面对无情的历史曾这样扼腕浩叹。千百年来，人生，就好象在一道历久弥新的题目上做文章，人们总是渴望能使有限的生命升华到一种艺术的境界，从而创造和谱写出光耀千秋的伟大奇迹。然而，历史有如过眼烟云，多少金戈铁马的英雄豪杰瞬间便折戟沉沙，变得黯然失色。

从人生的意义来说，只有那种具有超越时空的理想主义气质，具有崇高的品性和人格，富有创造精神和艺术魅力的人，才能成就冠绝古今的功业，并且能够经得起历史潮流的冲刷与淘洗，其流风遗韵光风霁月，足以表率后世的人们。在我们存在的整个生命过程中，人格的崇高和完美是走向幸福与不朽的“天梯”。一个伟人的一生就是一种典型化的人格风范，就是一篇美轮美奂的人生艺术的华章。

毛泽东的一生正是在那种特定的历史巨变中，把崇高而坚贞的革命理想同浪漫主义的人生态度相结合的一种典范，他始终高昂着理想的旗帜，他的爱心特别向着弱者和穷人。他博学、幽默、雄辩、敏锐、敦厚、坚韧、朴实、沉着，勇于实践并且富于牺牲精神。在腥风血雨的阶级大搏斗中，在同贫穷、饥饿和愚昧展开的不屈不挠的较量中，他的人格历经磨砥而臻于完美，他的一生闪烁出夺目的艺术光彩。

毛泽东首先是一位博大精深的理论家、思想家。在风雨如磐的漫漫长夜里，他用马克思主义的神圣火种，点燃了我们这个古

老民族走向新生的曙光。在长期的革命生涯中，他致力于把马克思主义理论同中国革命的实践结合起来，为建设一个繁荣昌盛的新中国而披肝沥胆，孜孜求索，至今我们仍然可以从他不死的学说中领略到浪漫主义的首创精神和感召力。毛泽东又是一个具有高度斗争艺术和献身精神的政治家。无论是在同国内外形形色色的阶级敌人的斗争中，还是在处理党内以及人民内部不同思想、不同路线的矛盾和分歧时，都充分显示出他作为政治家那敏锐的洞察力和高超的斗争艺术。在变幻莫测的政治斗争的舞台上，他崇高的品格如同一泓激荡不已的清泉，尽管有过溢出河床的时候，却无情地荡涤着通向人类理想境界道路上的一切污垢。毛泽东是人民军队的缔造者之一，因而他又是一位深谙用兵之道、卓尔超群的军事统帅和战略艺术家，一部中国现代军事史甚至可以说是一部毛泽东军事艺术史，他所指挥的每一场战役，都堪称人类战争史上的奇葩。

从上述意义来说，毛泽东无疑是中国当代最杰出的思想家、政治家、军事家，这是他人生的“主旋律”，也构成了他人生艺术的最高成就和至美境界。然而，毛泽东的人生不仅是革命者的人生，同时也是艺术家的人生。

当20世纪初，这个带着浓厚的乡土气息从韶山冲里走出来的农民的后代，开始用他那异乎寻常的头脑思考我们这个民族的命运和前途时，一切与革命相关联的词汇：残酷、艰险、饥饿、流血乃至死亡……都在崇高的理想和浪漫主义情怀的映照下，获得了一种全新的意义和色彩。毛泽东和他的战友们以坚定的信念、恢宏的气度、宽广的胸怀，面对暴力革命所激起的无可避免的流血牺牲，虽九死而犹未悔，带领中国人民把数不清的艰难困苦一一踩在脚下，从容而潇洒地从胜利走向胜利。

毛泽东更是一位诗人和艺术家。戎马倥偬的军旅生活不仅没有磨损他的情思，相反更激发出他瑰丽奇伟的想象力。他的书法

直追右军，汪洋恣肆，任意挥洒，大气磅礴。他的诗文更是含蓄凝重、气势雄伟，境界开阔，是当时时代精神的艺术再现和真实写照，毛泽东在诗词与书法艺术上的精深造诣，同他波澜壮阔的革命者的生涯交相辉映，构成一种革命的现实主义与浪漫主义相结合的、至善至美的人格风范。

然而，毛泽东并不是一个“神”。事实证明，人类的每一种完美，都与本身势将形成的缺点联系在一起，这就是我们常常在对某一个伟人的评价上容易产生歧义的原因。“云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟，陶令不知何处去，桃花源里可耕田”。这种极富浪漫色彩的诗句，从艺术欣赏的角度来说无疑给人以美的享受，令人赞叹不已，浮想联翩；但其中却已经包含了太多、太浓厚的空想的成份，而当它被毛泽东以极大的热情和巨大的魄力变成一种政治实践的时候，灾难性的后果就几乎是不可避免的了。此外，事实也证明，毛泽东宏伟的气魄和巨大的情感力量也常常使他一旦偏离正确的思想路线更容易陷入空想。他提出的所谓不断革命、大乱达到大治、“七八年又来一次”等等，无不与他的气魄和个人情感力量有关。因而，我们无意于给走下神坛的毛泽东再戴上一圈理想化的“光环”。但应当指出的是，即便是像盛极一时的个人崇拜乃至象“文化大革命”这样空前的灾难性浩劫，如果站在一个更高的层面上，从更加历史化的角度来看，何尝不是长久以来一直困惑着我们这个民族的某种根深蒂固的“因素”在作祟呢？任何伟大人物的思想，无一避免地都烙着那个时代深深的印记，都有其深厚的世俗的基础。毛泽东是一个伟人，无可否认他也是我们这个民族的儿子，他的血管里汨汨流淌着的是我们祖先遗传给我们的共同的血液。当我们从文化透视的角度来审视毛泽东那内涵极为丰富的人生时，不是同时可以找到一面反省我们自己的镜子吗？

毛泽东为了中国人民的解放与幸福，摩顶放踵、坚贞奋斗了

大半个世纪，为此他几乎失去了所有的亲人，但是他始终保持着朝气蓬勃、永远向上的精神风貌。从他那严肃而亲切的面容、伟岸的身躯和永远不会低下的头颅，人们似乎觉得伟人是不会寂寞的。然而，毛泽东一生所承受的个人情感上的痛苦，特别是他晚年那份极其深刻的孤独，远远超出了常人所能理解的程度。正因为毛泽东具有诗人所特有的那份真诚和敏感，心灵所受的创痛也更为强烈。毛泽东在日常生活中，性格豁达，幽默敦厚，对那些在他身边工作的同志充满了真挚而温馨的情谊，这或许可以减缓他那份旷世孤独。然而，我们怎么能说，一位忍受了早年丧妻、晚年失子的痛苦，为革命先后献出六位亲人宝贵生命的革命者，不是具有了最为坚贞的信仰和最为高尚的情操呢？而这正是毛泽东优秀品格的无与伦比之处。

毛泽东以他雄风浩荡的一生，在20世纪的中国历史上树起了一座丰碑，其影响力无远弗届，给整个世界都造成了强烈的震撼。我们相信，在人类生存的永恒长河中，毛泽东所留下的瞬间包含着无限的意义。毛泽东那高度艺术化的人生不仅与中华民族的历史命运密切相关，而且与我们的理想、情感、思维、行为、价值取向和生存需求密切相关。正像一位毛泽东研究者所指出的那样：对现代中国来说，作为一个超越个体的整体精神形象，

“毛泽东”已经转化为某种价值形式和文化符号，积淀于中国人、特别是中国老百姓的血液和灵魂之中。因此，对毛泽东的人生内涵进行深入的研究和探讨，不仅具有强烈的现实意义，而且有着重要的历史价值，需要说明的是，由于本书所选取的独特的研究角度，我们的任务在于对毛泽东丰富多彩、魅力非凡的人生艺术进行总结和探讨，以求更全面、更真实地展现毛泽东崇高而浪漫的人格风范，我们并不企图对毛泽东一生的功过是非作出全面的、公正的政治评价。正因为如此，我们撇开了许多被认为不属于本书论述范围但的确非常重要的内容，把它们留给其他学者作

为正在进行或将要进行的研究工作。

历史匆匆地走过了17年的岁月。在天安门广场那座庄严肃穆的方形建筑物里，这位叱咤风云半个多世纪的伟人，依然平静而安详地睡卧着。“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”，历史按照自己的法则开辟着前进的道路。然而，毋庸置疑，毛泽东的精神是不会死去的，他光辉的思想、灿烂的人生曾经激励和鼓舞了过去的几代人，也将仍然象灯塔一样照亮后继者的航程。只要人类理想的太阳还在我们的头顶照耀，我们就需要造就一代又一代“毛泽东式”的壮丽人生！

目 录

前 言	1
第一篇 青年毛泽东的人格理想	1
一、求知修身，造就德才兼备、奋发有为的人生 风范	2
二、刚肠嫉恶，追求自由发展的独立人格	8
三、立志高远，以天下为己任的宏伟抱负	15
四、追求真理，积极向上的求索精神	24
第二篇 毛泽东发展和完善自我的艺术	32
一、客观求实，认识自我的崇高境界	32
二、孜孜不倦，充实自我的有效途径	39
三、锲而不舍，磨砺自我的特殊方式	47
四、鲜明淳朴，真实独特的自我展示	54
第三篇 毛泽东的政治斗争艺术	61
一、“三分法”，阶级分析和政治分野的绝技	62
二、审时度势，把握危机转变的关键	71
三、统一之中有独立，打破政治陷阱的机谋	78
四、以真对假，重庆谈判中的斗争艺术	82
五、团结中间派，孤立反动派的绝招	89
六、宗旨不变而手法多变，党内斗争的特技	102
七、自力更生，坚持真理，顶住压力的杠杆	110
第四篇 毛泽东的军事战略艺术	117
一、农村包围城市，独特的军事战略大构架	118

二、人民战争，淹没强敌的汪洋大海	123
三、灵活机动，积极的战略防御	128
四、千里跃进，超前的战略转变	138
五、心战为上，不战而屈人之兵的谋略	142
六、运筹帷幄，恢宏的战略决战	147
第五篇 毛泽东的人际交往艺术	154
一、忧济在元元，领袖与人民水乳交融	155
二、魅力非凡，幽默与意志相得益彰	160
三、心底无私，严厉与宽容泾渭分明	166
四、因人制宜，论理与论情各有千秋	173
五、引而不发，劝导与启发相继并用	179
第六篇 毛泽东的思维方式艺术	187
一、灵活变异，相似性思维方式	188
二、相反相成，反向性思维方式	193
三、深谋远虑，超前性思维方式	197
四、纵横驰骋，开放性思维方式	203
五、生动活泼，形象性思维方式	211
六、纲举目张，挈领性思维方式	217
第七篇 毛泽东的爱情生活与情感艺术	223
一、对爱情，执著而又淡泊	224
二、对父母，忤逆而又孝顺	231
三、对子女，寓爱于严之中	236
四、对亲朋故旧，有情而又“无情”	241
五、对故乡，永远的赤诚与怀念	247
第八篇 毛泽东走出人生逆境的艺术	251
一、忍辱负重，力挽狂澜	252
二、噩耗惊天，冷静异常	260
三、面对病魔，顽强乐观	265

第九篇 毛泽东日常生活中的怡情艺术	274
一、中流击水，天趣盎然	274
二、闲庭信步，情致高雅	281
三、回归自然，情趣纯真	286
四、酷爱读史，韵味无穷	292
五、生活意蕴，洒脱自然	300
第十篇 毛泽东的诗词创作艺术	305
一、诗比史卷，辉煌的历程与瑰丽的篇章	306
二、诗如其人，豪放奔腾与婉约深沉	310
三、诗怀似海，现实的态度与浪漫的情怀	314
四、诗贵创造，推陈出新与不拘一格	321
五、诗言心声，壮志凌云与情意无限	329
六、诗在战斗，斥敌侮人与鼓舞士气	334
第十一篇 毛泽东的书法艺术	339
一、博采众长，自成一家	339
二、墨记时代，气势磅礴	343
三、飘逸俊雅，情怀浪漫	348
四、书如其人，墨写心迹	353
第十二篇 毛泽东人生艺术与传统文化	359
一、从“大同”理想到科学社会主义的飞跃	359
二、从历代农民起义中获得启迪	367
三、对传统浪漫主义文化的继承	374
四、对古代知识分子刚健有为、自强不息精神的汲取	379
五、从古代“实学”思想到“实事求是”的发展	384
六、从古代道德传统到共产主义道德观的升华	388
后 记	398

第一篇

青年毛泽东的人格理想

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

中华民族是一个勤劳勇敢、英雄辈出的民族，在其发展的历史长河中，造就了无数追求幸福、争取自由独立的仁人志士。近代中国是一个多灾多难任人宰割的中国。当她需要一个伟人来拯救时，当她需要明媚的阳光来照耀时，毛泽东像喷薄欲出的一轮红日，冉冉从东方升起，从湖南一户农民家庭里应运而生，并跃变为中华大地的一代伟人——他推翻了压在中国人民头上的三座大山，他改变了中国，也改变了世界。

我们在探索青年毛泽东成长的过程时，不难看到，毛泽东事业的成功，与他的人格理想、与他对人类最崇高目标的追求，有着密切的联系。理想人格是人格的升华。造就理想人格体现着人生的奋斗方向和价值标准，是人生艺术极重要的组成部分。毛泽东从青少年时代起就十分注重追求自己的人格理想和建立自己的人生艺术，并在实践中为确定和履行自己的人格理想而努力奋斗。他为自己确定的人格理想的本质是：在中华民族的危难时刻，体现出征服和改造旧中国，认识并建立新世界的崇高品格、伟大精神和巨大勇气。他在孜孜不倦地追求理想人格的过程中，不断获取新知，磨炼坚强意志，锤炼高尚的道德品质；在追求真理的道路上，敢于否定自我，不断进取向上；在与旧势力、旧秩序、旧社会的斗争中，树立了救国救民的宏大志向，选择了为全

人类求解放的人生道路。他不囿成见、不袭传统、刚正不阿、积极向上，勇敢地向一切不合理的制度挑战。在追求符合时代需要的人格理想的过程中，他实现了由唯心主义向唯物主义的转变，由一个激进的民主主义者转变成为一位伟大的坚定的共产主义战士，并为实践其崇高而伟大的人格理想奋斗终身。

一、求知修身，造就德才兼备、 奋发有为的人生风范

毛泽东从少年时代起就有着强烈的求知欲望，具有渴求新知的独特秉性。加之他自幼身处较优裕的家庭环境，不必为吃穿而奔波操劳，因此，少年时期，毛泽东就把自己的全部精力放到对精神食粮的追求上。

毛泽东从小勤奋刻苦，天资聪明，在他8岁入私塾读书时，就能严格地按老师的要求信口背诵那些儒家经典。然而，强烈的求知欲，使他不满足于那种和尚念经似的死记硬背，他读书的兴趣自然就难以局限于鹦鹉学舌般地背诵那些连老师也解释不清的经书上了。在私塾学习了一段时间后，他就时常找些在大人眼中视为“邪门歪道”的禁书、杂书来看。当韶山一带的书被借读完后，他便来回步行五十余里，到外婆家去借书读。此时的情形，毛泽东曾回忆说：“我熟读经书，可是不喜欢他们，我喜欢看的是中国的旧小说，特别是关于造反的故事。”^①

毛泽东沉醉于私塾学习之外的杂书、禁书的举动，与其父毛顺生送他读书的初衷是格格不入的。毛泽东的父亲自己读书不多，在一次柴山公案的诉讼中，明明自己有道理，却苦于知识贫

^① 埃德加·斯诺：《西行漫记》，生活·读书·新知三联书店1979年版，第108页。

乏而说不出个道道来。而对方则引经据典，讲得头头是道，从而由被告变成了原告。结果是眼睁睁地看着柴山断给了人家，自己却是败诉。此事对毛顺生的打击很大，于是，他下决心要送儿子读书。毛顺生对儿子读书的要求不高，只要儿子一般地能应付信件来往，记记帐，会引用经书去赢得官司就行了。因此，毛泽东偷读杂书的行为，自然会遭到父亲的责骂，并在他13岁时，就让他辍学在家帮助干活。白天，毛泽东在地里劳动，舂米、砍柴、挑粪、喂猪、犁田、插秧，什么农活都干，晚上还要记帐。这对于一个尚未发育成熟的孩子来说，负担是够重了。尽管如此，毛泽东的求知欲仍十分旺盛。他在帮助父亲干农活、记帐之余，挤出一切时间来读书。夏天蚊虫多，他就在床头放一个凳子，凳子上放一盏灯，把头伸到帐子外面读得津津有味。冬天，他就干脆不放帐子，坐在床上看书。毛泽东从小就很善于思考，喜欢从别人一般认为是“闲谈”的杂书中，悟出道理来。他在读了许多中国旧小说的造反故事后，发现这些小说有一个共同的特别之处，即书中没有一个种田的农民作主人翁。就这个问题，他请教了许多人，并自己苦苦思索了两年。他幼小的心目中逐渐明白了一个道理：书里颂扬的都是武将，人民的统治者。他们不事农桑，因为他们控制了土地，自己用不着种田，而让农民为他们种田。农民们终日辛劳，一没有机会读书，二没有能力写书，因此书里见不到农民当主角。从此，小小年纪的毛泽东便更加发奋读书，并对他的小伙伴们说：“我们长大了也要写书，写农民的书。”^①

如果说少年毛泽东读书更多的是为了吸取新鲜的精神养料来丰富自我的话，那么，青年毛泽东读书则直接与寻求救国之道、建立理想人格和改造旧世界联系在一起。他此时的求知，绝不是

^① 高菊村等：《青年毛泽东》，中共党史资料出版社1990年版，第12页。

满足只做一个“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的偏执的书呆子。毛泽东最反对的是死读书、读死书，他要从书中获得与旧社会作斗争的勇气，学会改造旧社会弊端的本领。因此，他的求知欲望更强烈，读书更自觉、更刻苦。但是，毛泽东读书又不是仅限于书斋里、课堂上，他从社会现实出发，接受新思想，有目的、有选择地读书、求知。

在毛泽东进入东山高小学堂读书后，他第一次接触到韶山以外的天地，接触到中国以外的世界。他在维新派老师的影响下，开始了解一些西方文化。此时，他对新知表现出一种极大的渴望。当他借到一本《世界英雄豪杰传》时，便爱不释手，在书上圈圈点点，做满了记号，由衷地佩服书中介绍的英雄人物。他最佩服的是华盛顿经过八年艰苦战争，赢得了美国的独立解放。对英雄的崇拜，使毛泽东联想到中国人的尊严和奋斗目标。英雄的形象使他为之振奋，从中看到了改造旧中国的希望。他认为：中国也要有这样的人物。

在东山高小学堂读书仍然不能满足毛泽东的求知欲，于是，经过一番抗争，他来到了长沙。在长沙求学的日子里，毛泽东通过各种方式、不同途径学习新知。此时，他把求知、读书放到树立理想人格的高度上来认识。他在给黎锦熙的信中谈到：“欲人人依自己真正主张以行，不盲从他人是非，非普及哲学不可。”^①为达到此目的，他全身心地投入到书的海洋之中，接受新知识、探求新思想。在《湘汉新闻》上，他第一次接触到“社会主义”一词，并对此深感兴趣，写信与同学讨论；他在读严复翻译的《天演论》时，深深地被他那打破封建束缚，蔑视传统权威，宣扬斗争、自强、自力、自主的思想所影响和感染。特别是进入湖

① 《毛泽东早期文稿》（内部版），湖南出版社1990年版，第87页。

南第一师范后，毛泽东充分利用一师这个读书的优良环境，不断探索人生和救国的根本道理。他每天天蒙蒙亮就起床，做完冷水浴和六段操后，便进入教室读书自习。晚上熄灯后，他还常常到茶炉旁、走廊里凭借微弱的灯光苦读。对在一师的求学生活，毛泽东自己回忆道：“在这个时期中，我的政治观念开始形成，我也取得了初步的社会活动经验。”“我没有正式进过大学，也没有到外国留过学，我的知识，我的学问，是在一师打下了基础。”^①

毛泽东熟读经书，对中国古代大丈夫“修身、齐家、治国、平天下”的大志，以及“自天下以至于庶人，壹是皆以修身为本”的思想十分赞赏。1915年9月27日，他在给萧子升的信中写道：“吾人立言，当以身心之修养，学问之研求为主”^②。

毛泽东从小就很注重修身。一次，私塾老师出一对子“踵足”，要学生对下联，毛泽东不假思索对上“修身”。少年毛泽东道德品质的培养，主要是受益于母亲的熏陶，他的母亲文七妹作为他人生道路上第一位启蒙老师，给他以极大的影响。文七妹心地善良，为人温和，待人宽厚，她以自己的行为给孩子们树立了榜样。每逢荒年旱月，她总是把自家省下来的一些米粮悄悄地送给忍饥挨饿的乡亲们。至于平时接济穷人，对她来说则是常事。毛泽东的母亲不仅慷慨待人，而且还十分支持孩子们的“慈善”之举。毛泽东曾多次对人谈及他上学时，把自己的午饭让给同学吃，母亲发现后便让他带双份饭到学校与同学共吃的事，这足以见母亲对他的影响之深。以后，他还曾在大雪纷飞的路上，把自己的衣服让给别人穿；把自家的米倒入断粮人家的米缸里。他这些助人为乐的事情，母亲知道后都给予称赞，并积极支持。

① 李锐：《毛泽东的早期革命活动》，湖南人民出版社1980年版，第22页。

② 《毛泽东早期文稿》，第28页。

母亲的言行，给少年毛泽东留下了深刻的印象，为他指明了做人的品质和标准。毛泽东把人分为三类，一类是损人利己的人；一类是利己而不损人的人；第三类是可以损己利人的人。他称自己的母亲属于第三种人^①。在母亲“损己利人”高尚道德潜移默化的影响下，毛泽东把“助人为乐”的道德原则，逐渐转化成为自己个人内心的坚定信念，并用这种内在信念去支配自己的行为。

一年旧历年关，毛泽东去替父亲收一笔猪钱，在回家的路上，他碰见了几位衣衫褴褛的穷苦人，于是他就主动把收到的钱散发给他们了。还有一次，正值秋收时节，大家正忙着收割，突然天降大雨，人们纷纷跑到自家的晒谷坪上，抢救场上的稻谷。毛顺生带着家人也忙着抢收，可唯独不见毛泽东，结果因雨大人手少，家里的一些稻谷沿着水沟流走了。雨停后，毛泽东浑身水淋淋地跑回来了。原来他去帮邻居抢收稻谷了，其原因是，人家是佃的田，要交租，冲走一点都不得了。自己家里的比人家多一些，冲走一些也不太要紧。毛泽东这种关心他人，先人后己的道德品质，到后来就逐渐升华到“毫不利己，专门利人”的崇高境界，从而形成了他追求的道德理想。

重视意志的锻炼也是毛泽东修身的一个途径。他注重道德的修养，同时也明白“道德之实行，固赖感情与意志”^②之道理。他认为：“人情多耽安逸而惮劳苦，懒惰为万恶之渊。”^③因此，对于修身之道，应强调不惮劳苦，要有吃苦的精神和认真的态度。

毛泽东在父亲的严厉管教下，6岁时就参加了田间的零碎劳作。在他13岁到15岁辍学在家时，基本上担负了一个成年人的劳作。此时，他虽然仍然十分喜欢读书，但他从没因此而怠慢农活。他从小做事认真，丝毫没有半点马虎和懒惰。别人田里锄两

① 高菊村等：《青年毛泽东》，第6页。

②③ 《毛泽东早期文稿》，第585页。