

滕文金木雕選集



J322

滕文金木雕選集

劉開集題



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滕文金木雕选集/滕文金作. —北京: 人民美术出版社

1993

ISBN7—102—01214—4

I. 滕

II. 滕

III. 木雕—中国—现代—画册

IV. J322



作者像

前言

孙美兰

1978年，滕文金的一批动物木雕初次崭露头角。那时艺坛刚从浩劫中复苏，饱含艺术生命力的一百多件作品，天趣人工，合而为一，犹如久旱之隐伏雷声，使人雀跃欢喜。

雕塑家滕文金1937年生于山东掖县。1964年毕业于中央美术学院雕塑系。六年学程，得以集中精力专攻雕塑，加上他的勤奋、钻研，较好地掌握了雕塑基本功，发展了他的艺术才能。作为一个雕塑家，基本功只能说是日后发展的必要准备和基础，并不就是艺术造诣的全部。艺术成就的高低，还有待不断扩充生活阅历，丰富艺术修养，练达精湛的技巧。没有这后来的全面努力，缺乏把这种努力付诸于创作实践的恒心；无论怎样好的基本功，怎样高的才华，怕也难以成功。滕文金大约从1973年开始，闯入当时的“禁区”。动物木雕小型、简便，具有较大的灵活性，这在他整个创作活动中，一开始就带有把雕塑家的全面努力付诸实践的特殊意义。

滕文金生长在农村。少时会干各种农活。13岁到北京学铸工，后来在首都钢铁公司当工人。农村、钢厂造就了他的体魄和顽强的实干精神，也孕育了他的才华。从他学生时代的架上雕塑作品直到毕业作品“二七纪念碑”设计，无不透露出他长于工人题材的天然素质和驾驭巨大塑形、结体的非凡能力。在广东工艺美术研究所六年，33岁的青年雕塑家进入广州雕塑工作室。正是进一步实践、提高、有用武之地的大好时机，却遭到历史性的迷误。他并不消沉，也不甘沉默，终于拿起刀斧和木料，找到独自探索的新形式，付出他全部业余时间 and 假日，付出他全部热情、精力和才思。在新的历史时期，他的这种探索，得到多方面的关注和支持，获得专家和群众、国内和国外一致好评。

动物题材的小型雕塑，类似音乐中的轻音乐，如何轻松而不轻浮，寓审美特质于娱乐性之中，这其间就见出艺术的高低。雕塑家滕文金在创作中深入动物世界，积累了几大本动物写生稿，他对种种动物的生活习性、个性特征了如指掌；更值得一提的是他充分重视了中国民族传统艺术的经验，融入了我国当代人民群众的欣赏习惯、趣味爱好以至思想情操。艺术家的心，经由动物世界走向现实生活，与人民的心相通。于是以民族气派为中轴，大胆探索，这是滕文金动物木雕“力”之所在，“美”之所在，“魂”之所在。

从艺术之于生活的关系；认识生活、提炼生活的角度，“以大观小、小中见大”是中国古典画论中极为精辟的见解，滕文金尝试运用这个规律认识生活，以大观小；表现生活，小中见大，以立足于大宇宙的眼光去观察、认识动物，又通过动物个体去反映一个越出于动物世界之外的大千世界。“宏观”与“微观”的对立统一，“大”与“小”的对立统一，增添了作品的艺术魅力和独特审美价值。

犀牛、熊猫、金钱豹、长颈鹿、马来熊、大象家族……等等，这些生活在大自然、大宇宙间的野生动物，

性格迥异、情态各殊。作为一种案上雕刻，小体积、小团块而显出一种厚重感、一种大气势，显示内在的活力和精神，从审美观照中，使欣赏者补充想象，仿佛看到人，看到人的不同面貌，不同情感操守，不同涵养气质。这种拟人化而不流于表面化，是对动物本身性格、习性特殊点准确把握的结果，也是艺术家以大观小、个人心灵外化的结果。题为《日出》的豹，乍一看，那似在探寻道路的神情很不平常。原来喜爱光亮，是野生动物的习性，这个习性常被有经验的猎手利用，点起篝火，诱而捕之。雕塑家敏感地抓住豹喜爱光亮而不自知危险这一特殊点，和日出联系起来，强调地、夸张地刻划那倚崖直立、专注探索的神情。由于那神情绝不寻常，统一于整体造型，就流露出某种悲壮意味。我不深知作品构思的起因，但可以肯定地说，其中包含着艺术家在现实生活中获得的真情实感、动心的审美体验以及对时代历史的深入思考。

从抒情、写意、塑形、取势的角度，齐白石谓“妙在似与不似之间”，这是我国传统艺术的精华，也是民族审美好尚在理论上简而明的概括。滕文金有很强的写实能力，但他不满足于写实，他的木雕，在“似与不似之间”作着有意识的、奋力的求索。从他较为成熟的作品可以看出，“似与不似之间”的把握，有很多学问，内涵复杂、丰富，包含许多主、客观因素、偶然和必然因素的融合。材料形质、色泽、横纹、竖断面的巧妙判断和利用，都会牵一发而动全身。在诸种复杂因素的关系中，雕塑家滕文金的探索，已涉及形似和神似、具象和抽象、生理和心理素质、自然美和社会美四个主要方面对立因素的统一。

《梦食》的卧猪，在侧卧的整块形体上，略事斫披雕刻，显出前蹄松弛、入睡酣梦，而馋嘴上噉的意态，形、神精微的把握，奇趣横生，比起正在贪吃的肥头大耳的猪等一般化构思更胜一筹。这虽是雕刻家用以自诫的小品，却显示了艺术的巧思。和《梦食》相对应，《饮露》的赤角羚，体型神态轻盈，它包含着艺术家对一种内在精神情操之美的倾慕。作者不把捕捉羚羊饮露的特定情绪和瞬间动态作为目的，而是借助这情绪、动态寄托自己独特的感受和联想，隐喻着深沉的自勉：对待艺术劳动，长啜甘露、长饮山泉，点点滴滴细心寻求，朝朝暮暮渴饮舐尝。此外，题为《大象家族》的象群，题为《母爱》的母子猴、母子马、母子鹿，题为《蜜月》的熊猫，同是表现母爱和情爱，其中有诙谐曲，也有咏叹调，达到意在象外、弦外之音的境界。

就雕塑艺术的形式美感、雕塑感来说，罗丹宣称“我不是雕刻家，而是几何学家”，他把形、线、体积在雕塑艺术中的特殊作用强调地说到家了。滕文金从学生时代就熟读罗丹艺术论，迷醉于雕塑感的探索。他以为“雕塑感”是雕塑艺术的基本词汇，“雕塑感”之于雕塑家就像造词、练字、韵脚之于诗人。60年代初，他曾利用假期专门研究中国古代雕刻和西方雕刻，相互对照比较。为积累有关“雕塑感”的第一手资料，他曾刻苦临摹古

希腊的《酒神》、《掷铁饼者》、米开朗基罗的《大卫》；曾独自到山西双林寺，带干粮、睡庙堂，一气临摹了七个明代菩萨、罗汉头像。他发现《掷铁饼者》朝外的面部长而阔，内转的面部短而窄小，充分显出运动感。双林寺的菩萨和龙门、麦积山、大足的菩萨头部有许多值得注意的共性，例如耳朵不仅又大又长，还一个劲儿往后挪，在同等尺度里，显得扩大了体积，加深了空间。70年代，他临摹黄宾虹山水画，发现画中的山大多是歪的，如同著名的维纳斯雕像分明在有意破坏着轴线的平衡，老画家黄宾虹的山水是在有意追求着某些不平衡吧。其中道理相通：显出静态中的动势，加强形式美感。滕文金心怀火样的热情去大胆求索，每有发现，就激动不已，敦促自己在艺术创造中去学会运用形、线、体积的“几何学”。

结合多种动物不同意态、情趣，不同个性和特定情境下的生命力，滕文金在木雕中尝试多方面运用雕塑感的规律。为强调野牛、犀牛笨拙的力，他利用粗重厚实的线，使体积尽量扩展、深度尽量延长。要表现长颈鹿、羚羊的优雅、惬意和愉悦，他利用轻柔、纤细、委婉的线，显示宁静、安详的韵律美。《箭威》，以紧张而有起伏、有弹力的弧形线传达受伤的豹回首狂啸的最后一瞬；《雄狮》，则用一条大的斜线，从视觉上夸大体积和运动感，使它表现出作者希求的“永远奋进”之势。

雕塑家滕文金在长期勤奋的实践中，已经使自己的手和刀斧劈斫自如，能适应多种材料的质地和特性。材料的选取，在雕塑艺术中比起别的造型艺术其实应当更自由、更多种多样。他不满足于我国当代雕塑材料运用上的单一化，在木质材料中，他使用红木、花梨木、白果木、檀香木等等，尽量求其广泛多样，发挥木质材料的塑造力。但更困难的是如何唤起材料中沉睡着的艺术生命。有时一块木料掂在手里，端详揣摩达两年之久；一旦腹稿成熟，难扣解开，则刀斧齐至、一气呵成。天趣人工、似与不似之妙全在其中了。

“春华瑰丽亦扬其芬，秋实盈衍亦蕴其珍。”这是滕文金特别喜爱的诗句。伟大诗人歌德诗句，对于求索于“悠悠天宇、恢恢地轮”之间的青年雕塑家是一种激励，也是一种美妙境界的诱惑。铸工出身而造型基础扎实、勇于探索的滕文金，发挥“后劲儿”的黄金季节还在未来。熔铸本领用于雕塑，当大有可为。雕塑家滕文金必将以更瑰丽的春华、更丰盈的秋实献给人民。

注：本文为1982年所作，本集所选作品为滕文金1974至1980年创作的部分木雕作品。滕文金现为深圳雕塑院副院长，深圳市城市雕塑领导小组办公室副主任。

图 版 目 录

重逢之情 (高 45 厘米 1979 年作)	1
日 出 (高 29 厘米 1976 年作)	2
饮 露 (高 12 厘米 1975 年作)	3
同 乡 (高 19.5 厘米 1975 年作)	4
贪戾之战 (高 16 厘米 1974 年作)	5
大象家族 (长 80 厘米 1976 年作)	6
觅 (带座高 8.5 厘米 1976 年作)	8
蜜 月 (高 9 厘米 1975 年作)	9
在妈妈背上 (高 9 厘米 1977 年作)	10
小 憩 (高 14 厘米 1979 年作)	10
无 题 (高 15 厘米 1978 年作)	11
步入青春 (高 16 厘米 1977 年作)	12
傣族医生 (高 17.5 厘米 1974 年作)	13
蓄存热量 (长 15.5 厘米 1975 年作)	14
嗅 着 行 (变形之一 长 17 厘米 1975 年作)	15
无 聊 (长 13.5 厘米 1975 年作)	15
娴 (长 20 厘米 1975 年作)	16
如获至宝 (高 15 厘米 1975 年作)	17
箭 威 (长 37 厘米 1975 年作)	18
羽毛胜似花 (高 20 厘米 1975 年作)	19
寿 桃 (高 24 厘米 1975 年作)	20
力拔己身 (高 16 厘米 1975 年作)	21
安 详 (长 14 厘米 1975 年作)	22
自我寻暖 (长 10.5 厘米 1975 年作)	22

熊 样 (高 16 厘米 1975 年作)	23
雄 性 (带座高 12.5 厘米 1975 年作)	24
雄 风 (长 18 厘米 1975 年作)	25
凶 神 (高 15 厘米 1975 年作)	26
英 姿 (高 23.5 厘米 1975 年作)	27
食之有味 (高 7 厘米 1975 年作)	28
谁的尾巴 (高 19.5 厘米 1975 年作)	29
头在尾巴处 (长 8 厘米 1975 年作)	30
貌似猫——土猕 (高 7 厘米 1976 年作)	30
溪 边 (长 11.5 厘米 1976 年作)	31
沉 思 (高 12 厘米 1976 年作)	32
欲出无物 (高 16 厘米 1976 年作)	33
劲 奋 (高 17 厘米 1976 年作)	34
爱 抚 (变形之一 高 22 厘米 1976 年作)	35
梦 食 (长 12 厘米 1976 年作)	36
献 媚 (高 10.5 厘米 1976 年作)	37
似壮已衰 (高 15.5 厘米 1976 年作)	38
憨 厚 (高 18 厘米 1977 年作)	39
舔 足 (带座高 20 厘米 1977 年作)	40
欣 赏 (高 11 厘米 1977 年作)	41
搔 痒 (高 10.5 厘米 1977 年作)	42
拱背充象 (高 8.5 厘米 1977 年作)	43
静 (高 18 厘米 1977 年作)	44
养 精 (长 32 厘米 1978 年作)	45
悠然自得 (高 13 厘米 1978 年作)	46

召 唤 (高 15.5 厘米 1978 年作)	47
邻居的狗 (宽 7.5 厘米 1978 年作)	48
取 暖 (高 17.5 厘米 1978 年作)	49
一张一弛 (长 17.5 厘米 1978 年作)	50
作为之前 (长 26 厘米 1978 年作)	50
悄 悄 (高 8 厘米 1978 年作)	51
蛇的天敌 (高 8 厘米 1979 年作)	52
机 灵 鬼 (长 18 厘米 1979 年作)	53
嗅 着 行 (变形之二 长 16 厘米 1979 年作)	53
气吞万里 (长 33 厘米 1979 年作)	54
别 走 开 (长 14 厘米 1979 年作)	56
弃儿归来 (高 15 厘米 1979 年作)	57
窥 虎 (高 19 厘米 1979 年作)	58
爱 抚 (变形之二 高 55 厘米 1979 年作)	59
哺 育 (高 20 厘米 1979 年作)	60
恋 (长 26.5 厘米 1979 年作)	61
山 鬼 (高 34 厘米 1980 年作)	62
夸父逐日 (高 38 厘米 1980 年作)	63
补天壮举 (高 70 厘米 1980 年作)	64
你中有我 (高 35 厘米 1980 年作)	65
暮 (高 20.5 厘米 1980 年作)	66
钟 馗 (带座高 41 厘米 1980 年作)	67
蚕 娘 (高 24 厘米 1980 年作)	68
织 女 (高 33 厘米 1980 年作)	69
精卫填海 (高 28 厘米 1980 年作)	70



重逢之情





饮 露









大象家族