

|中|国|文|化|知|识|读|本|

新文化运动

主编 金开诚 编著 甫艳

吉林出版集团 / 吉林文史出版社



【中国近代史】中国近代史

新文化运动

中国近代史 中国近代史

中国近代史 中国近代史

新文化运动

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 甫 艳

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

新文化运动 / 金开诚著. -- 长春: 吉林文史出版社, 2011.10

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5472-0897-7

I. ①新… II. ①金… III. ①五四运动—介绍
IV. ①K261.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第209653号

新文化运动

XINWENHUAYUNDONG

主编/ 金开诚 编著/ 甫 艳

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 王文亮

责任校对/王文亮 装帧设计/李岩冰 董晓丽

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0897-7

定价/14.80元



编委会

主任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

死

難

烈

士

永

陳
雲

垂

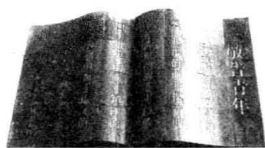
不

朽



目录

一、新文化运动简介	001
二、新文化运动的背景	025
三、新文化运动的过程	067
四、新文化运动的代表人物	087
五、新文化运动的评价	109
六、结语	131



一、新文化运动简介





人类的进步有很大一部分是体现在思想上的进步。在人类漫长的历史长河中，有许多次改变人类历史的思想运动。其中比较著名的有欧洲的思想启蒙运动、文艺复兴运动等等。当人们谈起中国历史上著名的思想运动时，就不得不提起发生在20世纪初期的新文化运动。新文化运动是一场由一部分激进的资产阶级、小资产阶级民主主义者发起的反



对封建文化的思想启蒙运动，其主要目的是要打破封建主义的束缚，建立一个真正的资产阶级民主共和国。新文化运动从一开始就以1915年9月陈独秀在上海创办《青年杂志》为起点和中心阵地，以民主和科学(“德先生”和“赛先生”)两面旗帜，向封建主义展开了猛烈的进攻。在这其中，产生了许多重要的思想解放领袖式的人物。陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、易白沙、吴虞、钱玄同等都是比较著名的代表人物。在运动发展的过程中，中国的这些思想启蒙家们向人们提出了提倡民主，反对封建专制和伦理道德，要求平等自由，个性解放，主张建立民主共和国；提倡科学，反对尊孔复古思想和偶像崇拜，反对迷信鬼神，要求以理性与科学判断一切；提倡新文学，反对旧文学和文言文，开展文学革命和白话文运动等

作为整个新文化运动的基本内容。

中国历史上发生过多思想运动，这些新思想的产生，对整个中华民族的发展都起到了重要的作用。然而作为一次前所未有的思想解放和启蒙运动，新文化运动为马克思主义在中国的传播开辟了道路。特别是在五四运动爆发以后，新文化运动的性质发生了根本性的变化，逐渐成为宣传马克思主义及各种社会主义流派的思想运动，一场由马克思主义理论指导的新民主主义的文化运动，从此新民主主义文化运动逐渐取代了旧民主主义文化运动。在以马克思主义为指导的新民主主义文化运动爆发后，许多先进的社团、报刊、杂志应运而生，如同雨后春笋。其中影响力比较大的出版物有上海的《星期评论》、《建设》、《民国日报》副刊《觉悟》；北京的《少年中国》、《曙光》、《新社会》；天津的





《天津学生联合会报》、《觉悟》；湖南的《湘江评论》；成都的《星期日》；武汉的《武汉星期评论》；浙江的《浙江新潮》，等等，这些宣传进步思想的出版物从理论上积极推动了新文化运动的发展。除了上述的进步出版物之外，进步社团

也是发展迅速，除了出现一批活跃的社团组织外，社团在数量上也是与日俱增。在五四运动爆发不久后全国各地就产生了一三百个进步社团组织，例如：北京的“工读互助团”，湖南的“文化书社”、“俄罗斯研究会”，湖北的“利群书社”、“共存社”，广东的“新学生社”，天津的“觉悟社”，另外全国各地还建立了许多专门研究马克思主义的研究会。正是在这些报刊杂志、进步社团的宣传和组织

下，新文化运动得到了充分的发展，并对马克思主义的传播和中国共产党的建立起到了重要的作用。新文化运动的产生标志着中国由旧民主主义革命转向了新民主主义革命。

国家的混乱往往反映在思想上的混乱。辛亥革命以后的几年间，中国思想界处于很混乱的状态。新文化运动在某种程度上理顺了当时中国的思想，人们正试图通过寻找正确的思想来指导人们的行动，从而实现国家的统一、独立、富强。

面对动荡的中国社会，许多仁人志士试图向西方世界寻求解决中国问题的真理，此时的中国，充斥着各种各样的思想理论，资本主义思想、无政府主义、改良主义、社会主义等等，中国政府也试图通过改革，学习西方的先进思想和社会制度来解决社会矛盾，但是由于政府的腐败无能，社会政治的实际状况使许多



人对于资产阶级民主革命的理想产生了怀疑和动摇。中国著名的改良主义者梁启超曾深深地感叹道：“我国民积年所希望所梦想，今殆已一空而无复余……二十年来朝野上下所昌言之新学新政，其结果乃至为全社会所厌倦所疾恶：言练兵耶，而盗贼日益滋，秩序日益扰；言理财耶，而帑藏日益空，破产日益迫；言教育耶，而驯至全国人不复识字；言实业耶，而驯至全国人不复得食。其他百端，则皆若是。”从中我们不难看出梁启超对中国革命的恐惧和厌恶。



辛亥革命的爆发直接导致了清王朝的垮台，为了能够建立一个现代的民主政府，成立了中华民国，但是让人遗憾的是，当时的民国政府只是从表面上或形式上模仿西方民主国家的政府形式，但占统治地位的仍旧是封建的经济、封建



的政治；在思想领域内占统治地位的也还是封建的思想。即使在充满封建色彩的新政府中，其发展也不是一帆风顺的。在孙中山宣誓任职就任中华民国临时大总统不久，袁世凯便窃取了国家的最高领导权，并设法称帝。袁世凯在称帝前已经提倡祭天祭孔，并且通令全国恢复

“尊孔读经”。社会上出现了“孔道会”、“孔教会”、“尊孔会”这类名目的组织，前清的遗老是这些组织的主要人员，康有为不但参加他们的行列，而且是他们的最重要的发言人。他们鼓吹封建主义的纲常名教，提倡以“孔教”为“国教”，而此时正处于辛亥革命之后，社会局势动荡，人们对辛亥革命之后出现的局面表现出了失望的情绪，甚至是不满。袁世凯正是利用人们对于辛亥革命后局势的失望情绪诋毁民主共和，诋毁自由平等