

读者

乡土人文版

QIANQUNXIANQUNXIANQUNXIAN



flowers

乡村·想象

读者青少年阅读A计划

总有一些事情在等着唤醒

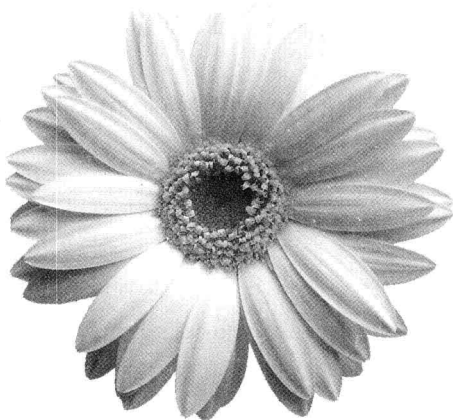
主编·胡亚权

编者·蒲安应

《读者·乡土人文版》杂志社 编

读者

乡土人文版



乡村·印象

读者青少年阅读A计划

总有一些事情在等着唤醒

主编 胡亚权

编者 蒲安应

《读者·乡土人文版》杂志社 编



读者出版传媒股份有限公司

甘肃教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

总有一些事情在等着唤醒 / 《读者·乡土人文版》
杂志社编. — 兰州: 甘肃教育出版社, 2013. 3
(乡村想象)
ISBN 978-7-5423-2943-1

I. ①总… II. ①读… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 046598 号

总 策 划: 王 光 辉

项目总监: 冯 莉

责任编辑: 冯 莉

插 画: 颀 风

装帧设计: 郑 屹

排 版: 魏 婕

总有一些事情在等着唤醒

《读者·乡土人文版》杂志社 编

甘肃教育出版社出版发行

(730000 兰州市读者大道 568 号)

www.gseph.com 0931-8773255

兰州大众彩印包装有限公司印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张 8 插页 8 字数 160 千

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5423-2943-1 定价: 15.00 元

目 录

爸爸在天上看着	001
村街上	005
徽州：宣纸上的故乡	007
藏地原色	011
春天的几个词	015
维吾尔族人的沙朗刀克	018
我们的老式婚姻	021
滇西北人的食虫情趣	024
我的心贴着你的背	026
母亲识字	028
窗前那盏红灯笼	031
酸趣	033
世界上最好的手	035
大山深处的瑶浴	037
村碾	039
总有一些事情在等着唤醒	041
狂歌醉舞香浪节	044
罐罐茶	046
穷人的风骨	048
丢草绳	050
激情四射的彝族火把节	052
二十年后的泪水	055

秦人秦腔	058
飞翔的酸菜	061
听到鸡鸣已到家	064
泉州,岁月深处的古雅	067
打冰马	071
女人的较量	073
一生的痛悔	076
最后一碗热汤面	078
背篓里的贵州	081
蒙古男人	083
半路的亲人	086
父亲从乡下来	091
天府田席“九斗碗”	093
大我两个小时的哥哥	095
半岛渔姑	099
津腔津韵唱吆喝	101
乳名	103
飞翔的黄豆芽儿	105
挑葱	110
借娘的钱	112
背篓街的故事	116
木兰滚冰	118
六月六日晒书忙	120
白事儿	121

爸爸在天上看着

刘祖光

一

傍晚时分，我到学校门口接她。看见我向她招手，她飞快地跑过来。

“哥哥，你怎么来了？”她黯淡的眼神忽然变得很兴奋，我把她抱到车上，带着她回家。路上我问她：“怎么老这么晚回家？让妈妈担心得不得了。”她在背后幽幽地说：“我，我不想回家，家里太冷了……”

我停下来，奇怪地问：“怎么了，外

面就那么好玩吗？”

她低着头说：“妈妈在家老哭，她一哭，我就想哭……”

我知道，她在想他了。其实，我也在想他，转眼间，他已经走了快半年了。

二

他很宠她。她经常像猴一样爬在他身上，揪他的胡子，翻他的烟盒，甚至自作主张，把他叼在嘴上的烟卷抓走，三下两下撕了，踩在地上，然后还气势汹汹地训斥他：“我妈不让你吸烟，还吸！晚上不咳嗽了？你再吸烟，我就不让你亲我了！”她连威胁带恐吓，活像个小霸王。换成我，早挨无数打了。但对她，他却讨好似的从口袋里掏出一块钱，说：“丫头，去，买冰激凌吧，还有爸爸的烟……”

他爱抽烟，我参加工作后第一次发工资，想来想去还是给他买了一条云烟。

最终他因为肺癌去世。临走之前，消瘦得已不成样子的他指着她对我说：“照顾好你妹，照顾好你妈，我走了，你就是家里的主心骨了……”她天真地问：“爸爸，你要去哪儿？什么时候回来？”

他摇了摇头，笑了笑未做回答。

他摸着她的头说：“丫头，以后要听

哥哥的话，别让他费心……”

她并不知道，世界上最爱她的人永远地去了。

三

我在外地工作，这次也是请假回来。一路上我都在说：“晶晶，咱爸不在了，你在家要乖，不要让妈妈老担心你。”她只是“嗯”，我有些气恼，问：“你到底听到了没有？”

她忽然翻了我一眼，跳下去，自顾自地走了。

她还不到十岁，脾气居然这么倔。我很生气，有些怪他从前无原则的宠爱，让她成了一个性格乖戾的小女孩。回到家，她把书包一扔，便躲进自己的小房间里，怎么叫都不出来。我拿钥匙开门，她在里面顶着门，我气急败坏地撞开了门，一把拎起她，把她带到客厅里，让她在爸爸的遗像前站好。她不出声，却拼命地流泪。我在一旁训斥她：“咱爸才走几天，你就这么不听话，你到底想怎么样？”

她“呜呜”地哭着说：“我想让他回来接我放学，我想让他晚上给我讲故事，我想让他星期天带我出去玩，我想让他在我的作业本上签字……”

我拿来她的书包，作业本上的家长

签名是他的名字。我说：“以后让咱妈签字。你要听话……”

我走时，妈妈到车站送我。车快走出站时，隔着车窗，我看见她躲在梧桐树下远远地看我，咬着指头。这个小人，让我有点想哭了！

四

我费尽力气，在工作的城市给她找好了学校，然后租了一个大一点的房子，把妈妈和她接来。在叽叽喳喳的同学们中间，她显得无比孤独。她只是落寞地坐在座位上，写字、画画，头都不抬一下。

放学我去接她，和她的班主任聊她的情况。班主任是个年轻漂亮的女老师，热心地承诺帮我多开导她。晚上正在吃饭时，她忽然闷头闷脑地说了一句：“哥，我们老师说你很帅。”

“嗯？”我一惊，“怎么说的？”

“就是夸你长得帅呗。问那么仔细干嘛？你心里是不是特得意？”她歪着头说。

“好好和你哥说话。”妈在一旁说她。

我却很高兴地说：“那我自然得意了，从小到大，还没人说过我帅呢。晶晶，你们老师说的是实话吧？”她想了

想,说:“算是吧。”

“什么叫‘算是’啊?本来就是。”妈妈在一旁兴致勃勃地说,“找个教师做媳妇挺好的,你说是吧?”

“我晕!”我和她异口同声,并且都做了一个要晕倒的动作,妈妈也笑了起来,她嘴角露出一丝笑:“妈,你居然也会笑?”

五

我隐隐觉得她有些变化了。她问我:“你觉得我们老师怎么样?”

我说:“挺好的,既漂亮,又善良。”

她说:“我对她说,你还没结婚呢。”

我说:“唔!”

她惊诧:“你怎么不问问她的反应?”我摸摸她的头:“你好好学习吧,别想那些摸不着的事。”

但我再一次到学校接她时,却不肯进校门了,因为我怕遇见她的老师。天知道这个小人在她面前说了什么话。等了一会儿却不见她出来,我只好进去找她,她不在教室。我打老师的电话,电话关机了。我想,也许她被老师留在办公室了。然而我到了办公室一看,老师不在,我一下子六神无主,她到底去哪儿了?在大门口,一个小姑娘背着书包从我面前经过,又退了回来,很有礼貌地

问我:“叔叔,你是找刘晶吗?”我眼睛一亮,急忙问:“你知道她在哪儿吗?”她指了指,说:“她在操场和老师打乒乓球呢。”我心里的一块石头落了地。我问小姑娘:“刘晶在班里表现好不好?你和她是朋友吗?”小姑娘歪着头想了想说:“刘晶刚来时挺沉默的,不爱说话。不过现在好多了,下课了还和我一起玩跳皮筋呢。”

小姑娘蹦蹦跳跳地走了,我突然感到一阵轻松。在操场边上,远远地看着她用力地挥舞着球拍,我坐下来看了好久,直到她气喘吁吁地跑到我面前说:“哥,你们俩打一局吧。”

六

我很严肃地对她说:“再想着给我介绍女朋友,我会很生气,后果也会很严重。”

她问:“那你会打我吗?”

我说:“会!而且我会打得很重!”

她嘟囔着:“有没有搞错,给你介绍对象你还要打我?”

妈妈却很感兴趣地向她打听老师的细节,这段时间,妈妈已经不再悲伤了,她开始为我张罗着介绍对象。我很高兴她们能回到正常的生活状态。我只想让她们的生活得好,我要努力地工

作,努力地挣钱,不去想婚姻之事。但妈妈又说是她们连累了我,害得我连媳妇都找不到。我哭笑不得,偷偷地对她说:“晶晶,你以后多劝劝咱妈……”

她却说:“我才不劝呢。你一结婚什么事情就都了结了。”

她忽然说:“哥,要不我和咱妈还是回家吧,省得连累你!”

我很生气:“回什么家? 这儿就是咱们的家。”

掩上房门,我决定赶紧找个女孩回来,省得她们多心。半夜我被一阵声响弄醒,发现她像个幽灵似的来到我的房间,躺在我身边睡觉。她睡了一会儿,又忽地起来,晕晕乎乎地回到自己的房间。第二天我问她:“你昨天晚上做梦了没有?”

她断然否认说:“没有啊,我睡得好香啊。”

我抬头看见父亲的遗像,忽然想起他在世的时候,她喜欢被他哄着睡。

七

那天晚上,我和妈妈从外面回来,正在想晚上吃什么饭,推开房门,却看见她灰头土脸地在做饭。我问她:“上午去我公司干吗?”

她说:“看你是否在努力工作,嘻

嘻!”

上午我跟老板统计物流情况,顺便帮着装卸了几箱货物。没想到她站在公司门口,看着我在忙活。等我忙完后想找她时,她却已跑得没影了。

吃饭时,她问我:“我做的饭香不香?”我妈说:“你把卖盐的打死了!”她笑嘻嘻地说:“今天我哥流汗了,听老师说,汗里面有盐……”

妈妈的眼睛忽然红了,她嗔怪道:“你这丫头,怪不得今儿个要做饭呢,看你哥不容易了,是不是?”

她否认,然后低头吃饭。可我和妈妈都笑了,小女孩的心情全在脸上写着呢。吃完饭,她拿着作业本让我签字,以前总是妈妈签,她说:“哥,今后你给我签吧,你的字好看。”

我检查完作业,然后给她签字。一会儿,我路过她的房间,看见她坐在地上,捧着相册私语:“爸爸,我以后不想你了,哥哥像你一样爱我,我们以后一定会好好地生活的……”

我回到房间,也拿出了他的照片,心里默默地念:“爸,你在天上看着,我会和你一样爱她,永远!”念着念着,我的眼泪就流了下来……

村街上

黄自林



村街上贴了一张字条，王七叔要雇两个人帮着挖红薯。

一老一少先后在街口找到王七叔的屋。这两人是农闲人，忙完了自家的农活，想挣点儿钱花花，闲着也是闲着。

上坡下坡。早上，王七叔把他俩带到红薯地。好大的一块红薯地，他俩可能要挖好几天。

薯藤早已割完了。他俩挖红薯挑回去。俩人各挖各的，挖出的红薯往自己的箩筐里装。老的挖了一会就坐下烧烟。老的问少的会不会烧烟？少的说不会。老的就说：“会烧烟的就烧烟，不会

烧烟的先做着。”声音唱腔一般，在红薯地周围溜逛。这老的不算老，五十岁左右；少的可就少了，才十七八岁。

少的挖了两箩筐，怕有一百斤。老的只挖了一筐。老的说，你来帮帮我。少的就帮老的挖。也挖了同样多。俩人就挑起红薯往回赶。

往回赶要上一道坡。坡不算陡，但是长。长长的一道坡，一老一少往上爬。老的身板子明显硬朗，少的身板子明显嫩。同样的担子，老的不会吃力，少的吃力。

大约上了三分之一坡，老的说：“歇歇吧。”俩人就歇歇。老的仍烧烟。老的边烧烟边和少的说话。眼下他们算是认识了。认识了话就多。老的说：“我常常这样出来挣点儿农闲钱。”少的说：“我是第一回。”老的说：“你出去打工挣钱，要学着懂一些规矩。”少的问：“什么规矩？”老的说：“‘老辈出门少辈苦’你懂不懂？”少的说：“不懂。”老的说：“就是一老一少同出门打工，少的要比老的多吃苦。”少的问：“为啥要多吃苦？”老的说：“少的要照顾老的。”少的问：“怎样照顾？”老的说：“比如现在，你要照顾我，帮我挑一些红薯。”少的说：“可是我的担子已经够重了，再重我挑不动。”老

的说：“年轻人出力在，从小要养成好习惯，要肯出力，要勤快，不要耍滑头。”说到这份上，少的说：“那就装一点吧。”少的就把一些红薯往自己的担子上装。少的装了一些，老的又动手装了一些。

又上坡时，少的挑起担子就感到腰酸，脚步也有些踉跄。老的陪着他，口里不停地称赞少的，说他是好样的，从小能看到大，日后定有出息。

少的硬撑着艰难地上坡。累了歇，走走停停。

到坡顶时，正好王七叔赶来看。见这一老一少，王七叔便对少的说：“我不会亏待你的，挑回去，我按重量付工钱。”王七叔说了就回去了。少的很高兴。

下坡时，少的脚仍止不住打战。老的说：“你的身板毕竟嫩，硬撑不得，硬撑下去要累垮身子的，这样吧，你把一些红薯还给我挑。”少的说：“可是我挑了这么远了，王七叔又说按重量付钱的，你这样不亏了我吗？”老的说：“你这么年轻，怎不把眼光放远些？怎么跟一个老人计较起来了？”老的又说：“再说有句老话，吃亏是福。”少的没法，任由老的捡。捡着捡着，就颠倒过来了，老的挑的是少的刚才挑的担子，少的挑的是

老的刚才挑的担子。俩人挑着红薯走在村街上，王七叔已在门口等着了。王七叔见了，心中有数。

称红薯即刻付了钱，老的比少的多一半。王七叔对老的说：“你是个见多识广的人，你再到别处去找工做吧。少的刚出门，我留下了。”

老的始料不及。他只能再到另一条村街上看有没有雇工的字条了。



徽州： 宣纸上的故乡

陶方宣

一

白墙黑瓦的徽州古村落就像画在纸上的水墨，白墙白得像白天一样的宣纸，黑瓦黑得像夜晚一样的徽墨，而且用的还是宣笔。那是一个风吹叶落的深秋，飒飒秋风吹着我树叶一样单薄的身影掠过徽州的青山。在冷雨中，或月光下，故乡就像一部收藏了几代的水墨长卷，破败朽烂的老屋、空寂僻静的古村、残破荒凉的祠堂、空无一人的老街，像

石刻的徽雕一样凝重，像纸扎的灵屋一样虚幻。

二

这种窳败和残缺可能更具一种审美，可能会更打动人心——在南屏村的那个晚上，在漆黑阴暗的老房子上，我看到一片漂洗得纤尘不染的月光，心像被人狠狠一捏。多少年没有见到过像南屏村那样美好的月光了，那是童年里的月光和童话中的月光，令人思乡，令人怀旧，令人想找一张宣纸去案头泼墨，或写一首《卜算子》或《一剪梅》。

有无数迷宫一样的古村深藏在九华山、黄山、齐云山那些云雾缥缈的大山褶皱里，源远流长的徽文化就散落在那些宗祠、戏台、家谱、风俗和民谣之中，西递、上庄、宏村、江村……它们就像一个个谜语在大青山里年复一年地沉默着，让人无法猜透。

在徽州众多的古村落中，我最爱南屏，而南屏我最爱的就是它那片纤尘不染的月光，你到了南屏肯定也会爱上那一片如水如洗的月光。最好选择在秋天的中午抵达，沿着那古老的村巷踱着，看剥麻晒蕨的农人，看老宅里的棕树和瓦楞草，就这样消消停停地走，不要着急，累了，就在某个老房子门前的拴马

桩上坐一会儿。最好选择某个农家老屋投宿，睡那种带美人靠的雕花古床，推开阁楼上的花格子木窗，可以看见白墙黑瓦的民居、高高低低的青山和房檐下大大小小的燕巢。如果留心，你还会看到廊檐下木炭炉上的锅里炖着的火腿与冬笋，香得让人流口水，这就是你的晚餐。你最好能喝几杯农家自酿的米酒，三五杯就行，喝得头重脚轻的，就可以出门去看月光了。六月初三或九月初九，天黑得如一团徽墨，在你一愣神的时候，月光就从某个老房子顶上泻下来，像一盆凉水浇了你一头一身。它洒在地上，像秋霜，像宣纸。你忽然有了一种感动，因为你在城市里几十年从没见过如此美好的月光，它把你心灵上的尘埃擦洗得干干净净，你感觉自己一下子纯洁如水了。这时候，你最好独自一人在某个空寂的老房子里站一会儿，或者就坐在美人靠上，月光从天井里洒落下来，洒在你单薄的青衫上，一些前尘往事会在朦胧的月光下像水一样晃动：穿丝绸的女子一脸愁容，绣花缎子鞋踏在青石台阶上静谧无声，梅花的淡影，蟋蟀低泣如风中远逝的箫声，书生低低的吟咏，发黄的线装书上落满灰尘，遗落在青砖地上的丝帕，风吹动的古画，压

抑的喘息，纸灯笼照着廊檐下一树的落花，微雨后厢房里的三两声黄梅调——

在徽州古村落中，西递太出名了，游客与小贩整日把它围得水泄不通；宏村呢？据说农民都不种田了，手拿假古董在村巷里招摇。只有南屏还在寂寞着，如今，你到那里还能找到像南屏这样一片寂静清幽的月光吗？

三

像南屏一样陈旧的是一个小镇——泾县的章渡，那是一个处在清清流水旁的著名小镇。我来到章渡时，却没有看到水，那条绕镇而过的蓝带子一样的河流——青弋江早已干涸见底，河床上大片大片的卵石堆积如山。站在河床上看章渡镇，吊脚楼下，一根根木柱空荡荡地戳在荒草丛里，像鱼腐烂后露出的排列整齐的骨刺。在我的想象中，章渡应该是一条活泼的小鲤鱼，游弋在清澈见底的青弋江里，而我眼前的章渡却是一条死鱼，被遗弃在河岸。

有一些安静的小城多年来让我魂牵梦萦，像吴江的周庄、徽州的章渡，像安庆的桐城、湘西的凤凰，这些韵味悠长的城镇我还能列出许多，它们的自然景观与人文环境和谐共生，成为一种背景与氛围——在一片灵动的青山绿水

中，走出来一个个艺术禀赋极高的大家，像茅盾之于乌镇、沈从文之于凤凰、姚鼐之于桐城。良好的氛围孕育出大家，大家反过来又给这方水土以浓厚的文化积淀。据说三毛一进周庄就泪飞如雨，这当然不是无缘无故的，在这片熟悉亲切的生存场景中，我们都会找到家园的亲近感和文化的认同感。这里是家啊，是故乡！有时候，中国是可以简化为一片廊檐、一声乡音、一句乳名的吆喝、一种小吃的滋味，不经意的时候，都会让游子为之倾倒。

几个世纪以来，章渡一直是古徽州的一处重镇，在水运时代，一条青弋江是通向长江和山外的主要航道，无数运载文房四宝和徽州山货的船只，还有胡适和胡雪岩等名人的一次次远行，靠的就是这条青弋江。据说，当年章渡的吊脚楼下泊满了南来北往的船只，小镇上的酒楼、书画店、山货行、旅馆、青楼鳞次栉比，商人、画匠、文人、美女来来往往。因为水运的便利，古徽州出产的文房四宝和茶叶、竹木、柴炭等山货都在此交易，然后运抵芜湖中转到汉口、重庆、南京和上海。这时期的章渡是充满魅力与生机的，一座座古色古香的老房子通宵达旦灯火通明；一次次茶酒聚

会，谈书画技艺与经商之道，室内美人如花才子风流，富商一掷千金；雕花木格窗外，一江春水千年百年地流淌，一叶叶船帆像日历一样一页页地翻过，记录下水运时代的农耕文明。

仅仅就在几十年后，章渡冷落了，到了今天，青弋江竟然完全干涸，森林植被破坏，水源涵养缺乏，这是一种必然吗？现在已经是网络时代，一条高速公路在离小镇不远的地方掠过通向黄山，谁还在意河流上一叶扁舟的桨声？

我来到章渡，第一次也是最后一次，老街上悄无人声，一座座烟熏火燎的老房子寂寞无声地站在跟前，像年老色衰的弃妇。原先泊在青弋江岸边的小镇完全废弃了，药铺、书画店、饭馆、旅栈、青楼里空无一人，偶尔有几个老人在门前晒太阳，浑浊的眼神里有的是对世事更迭的冷漠与无奈。依稀，还能看到墙壁和门楣上的一些字迹——“苏松布庄”、“两广杂货”、“色赛春花”……诱发了我们所有关于当年繁华的想象：驿站里匆匆而过的官人，采药的隐士，行吟的诗人，如花的美女和成群结队的商旅。又好似闻到了昔日许多混合的气味：参茸膏丹的淡苦，香水锦缎的芬芳，宣纸徽墨的暗香和鞍具马靴的皮革臭

味,还有文弱书生油纸伞上的桐油味和白藤箱里的书卷气……

站在满目疮痍的青弋江河滩上,眼看着那条足足有两里路长的古街像条鲜活的鱼儿在时间的长河里静静死去,家家雕梁画栋的门前艾草丛生,房檐上结满蛛网……我一个人在微雨后的黄昏,像鬼魂一样走着,抬头望天,久久地惆怅。

四

我离开徽州时雨并没有停歇,雨一下起来就无休无止,中巴车在青山间驶过,心却像风筝一样飞了起来,掠过旷日持久的雨季,掠过江南老家潮湿幽寂的空庭,把那些泯灭在新安江、青弋江、富春江流水之旁的古镇老村串联在一起:江村、西递、查济、宏村、章渡、上庄、伏峙……像曾经美艳如花的女子在岁月的长河中日渐形容枯槁,用杜拉斯的一句话说就是:“比较起来,我更爱她备受摧残的容颜。”

我爱徽州,爱她寂寞的备受摧残的容颜。在群山背后,在那些古老的村庄之间,我看到先民们对人生的精细与诚恳,他们从不敷衍,所有的创造都围绕着耕读渔樵的理想家园。我的旅行像是回家,没有一点陌生的感觉,那些庭院

炊烟、青草牛羊、坎坷不平的土路、散乱的篱笆、古桥与老屋、木匠和篾匠……寂寞地坐在寂寞的徽州,我想我终于回家了。

然而南方的老家无法回归,老家只能放在心上,我们只能在寂寞的黄昏里写下这些苍凉的文字,在被秋风吹得散乱的宣纸上抵达故乡。其实,所有幽暗寂寞的故乡,大都也就在发黄的宣纸上。



藏地原色

阿旺晋美

“颜色”对于世代生活在青藏高原上的人们精神与日常生活来说，有着非同寻常的关系和意义，藏民族的精神世界更是色彩斑斓，他们早已形成了自己独特的色彩观念……

红色

在西藏提到红色，人们会自然而然地想到红色的袈裟，它是那么的抢眼、神秘和威严，令观者不由自主地感到自身与世俗的强烈距离感。

出家人的袈裟使用红色的习俗，源

于二千五百多年前的佛教发祥地印度。出家人把红色这种当时所有颜色中价值最低廉和最不起眼的色彩作为着装色，是表示他们的超脱、不求外表但求精神境界完美的愿望，并且认为这种最不得体的色彩装束，可以起到不受外界俗事干扰、专心修行的作用。

后来随着地域的不同和人们审美习惯的改变，逐渐把红色推到了最高的地位，红色便为高僧、出家人和寺庙专有独享。现在，人们把藏式宫殿、寺庙建筑的顶部和部分墙壁所用的赭石红色习惯性地叫做“喇嘛红”，它成为体现藏民族风格的典型色彩之一。用桤柳枝所提炼出的红色，还经常出现在玛尼石等与宗教有关的场所和器具上。

在广大农牧地区，红色特有的魅力更是无法抵挡。农牧区妇女的红色头巾和红色衬衣，在广阔的草原和农田中成为“万绿丛中一点红”的独特风景，给人以绝美的视觉享受。她们对红色情有独钟，喜欢在脸上涂两块有点嬉戏色彩的大红色来美饰自己，极其引人注目。

在藏传佛教绘画的方位表示中，西方就是用红色来表示。佛教文化中红色又是权势的象征，藏戏中戴深红色面具的角色代表国王，戴浅红色面具的角色

代表丞相。

西藏传统绘画专用的红色“朱砂”，是一种艳而不躁的优质矿物质颜料，非常适用于表现藏传佛教题材的唐卡和壁画作品。传统用来制作红色袈裟和璁璁的是一种叫“藏茜草”的藤本植物，人们使用其红色汁液染制布料。

黄色

黄色在藏族人眼里是最有专用特性的色彩，它可以呈现、固定身份，有典型的符号意义，被广泛应用在寺庙等宗教场所。

佛祖释迦牟尼金黄色的身体和各种宗教用品、佛像衣装，特别是专用于高僧、大活佛的居室和袈裟衣装都是特有的金黄色，因此在西藏传统习俗中，普通出家人和俗人一般是不会穿黄色衣服的（只有在每逢本命年时，才特意穿一件黄色衬衣或系一条黄色腰带）。

黄色在藏传佛教中代表的意义很多，比如：佛教文化中，黄色代表兴旺；五色经幡中，黄色象征土地；藏传佛教绘画的方位表示中，南方必须用黄色来表现；藏戏中，戴黄色面具的角色代表高僧……

藏族绘画所使用的黄色颜料有矿物颜料和植物颜料两种。而用于佛像、

寺庙金顶以及唐卡、壁画上的专用金黄色，则是由世代从事溶金行当的工匠对纯金进行特殊工艺加工后，使其变成可以用毛笔随意涂绘的金粉，或加工成薄如蝉翼的金箔直接粘贴在金属或墙面上。另一种在铜制佛像等金属表面镀金的工艺叫“火镀金”，是把金粉溶解于水银中，涂于器物表面，通过加热使水银挥发将金镀成。

蓝色

藏族人常用的蓝色是“藏蓝”或叫“藏青”的颜色，它在藏地的代表意义有：五色经幡中，蓝色象征天空；在藏戏中，蓝色的面具特指猎人角色。传统的藏族绘画用色口诀中称：“青蓝美丽富饶家，勤劳智慧来陪伴……”

在西藏具有上千年使用历史的藏青色，是一种原生的含铜硫化物氧化后所形成的表生矿物质，即孔雀石。虽然世界的许多地方都产孔雀石，但经比较和研究后发现，由于西藏特殊的气候条件和地理条件，这里的孔雀石形成了独有的藏青色。

藏青色主要用于以表现宗教题材为主的唐卡和壁画中的各种愤怒神和护法神。这种颜色能够最好地表现出愤怒神和护法神的法力、威严和气质，并具