

当代美术名家经典

范 曾

4

刘大为

17

郭怡琮

33

张福盈

49

何家英

65

李宝林

81

长城出版社

当代美术名家经典

11111

当代美术名家经典

范 曾

4

刘大为

17

郭怡琮

33

张福盈

49

何家英

65

李宝林

81

长城出版社

前言

艺术的传承不仅仅是知识和技能，而是一种文化和精神，它能够给人以心灵的启迪与震撼！

古往今来，艺术上真正的集大成者他们一方面坚定地守望着文化的精神家园，在精神的边缘体验临界的快感，另则在传承的征途中探寻着建树的法宝。他们全景式的艺术构想和丰厚的知识储备向世人充分展现了身为艺术实践者深层的文化推动力。艺术的嬗变正如凤凰的涅槃，使酷爱艺术的追求者无法停止探索的足迹，注定要虔诚地把自己交给艺术的祭坛，不断地超越自我，获得一次次的新生！

美的思想与标准，以弘扬“真、善、美”为主旨。而热爱生活、热爱和平是亘古不变的，风俗习惯能随着时代的变迁而被淡化。但艺术的美是永恒的，与时俱进、弘扬正气、歌颂阳光，是时代高速发展的进步，也是对美的理念进一步地诠释。

真正的艺术不是单纯迎合市场，而是引领世俗精神的超越。倘若贬低人格尊严和艺术水准一味盲目地谄媚于市场，恐怕这种浮华流俗的“行货”会被历史的浪潮无情地淹没，遑论其历史价值和学术价值。

我们始终坚持“记录时代人物、感受大家风范、展示经典艺术、推广艺术精品”的宗旨，彰显传统文化并延续传统文脉。广大读者可以从本专辑遴选的几位艺术大家的作品中充分领略到这样一种精神境界。

弘揚經典
推崇大家

十石



我说中国画

文/范 曾

“以诗为魂，以书为骨”是我为中国画所提出之八字箴言。于此，“诗”非以直指古风近体也，乃指诗之意蕴境界也。是则《史记》为无韵之《离骚》，《诗子》为深悟之《诗经》，非无由矣。“诗”之涵义概括大如此，则凡中国先哲深睿高华之感悟、史家博雅浩瀚之文思、诗家沉雄逸迈之篇章，皆为中国画的源头活水。加之画家对宇宙人生，入乎其内，出乎其外，以诗人之眼观物，以诗人之舌言事，胸次既博大而格调又清新，其所创制，离郑趋雅，或无多虑。

中国画状物言情，必依托于笔墨。笔墨之优劣则视画家书法功力之深浅耳。古往今来，有笔虽遒健而未成大气象者，此失魂落魄者也；苟笔疲腕弱而企成大气象者，则未之见，此魂无以附者也。中国画坛凡称大家作手，无一不以笔墨彪炳于世。此无它，按西方之形式构成说，中国笔墨为最具形式构成之特质、最具独立审美价值之艺术语言。魂附骨存、骨依魂立，诗、书于中国画之深刻影响于此可见。舍笔墨而谈中国画，无异于舍语言而论中国诗。

中国画传统历千百年睿智之士殚精竭虑、创格造境，一如浩淼之江河九曲弯环，奔腾而东，恒变不居，伟然自在。此所以中国画能自立于世界各民族艺术之林而无愧色之缘由。或有以为中国画已处胶着状态，命途危浅，朝不虑夕者，以无稽考，闲扯葛藤，作姿妄之言。此所谓猿猴捉月、病眼看花，自生颠倒而忆，于中国画何有哉？

东西方绘画近百年之发展史，轨迹不同。西方之标新立异，与西方哲学思维之巨大变革有关。其影响最著者为尼采直承叔本华“唯意志论”，而提出“打倒偶像”、“上帝死了”、“重估一切价值”诸命题。艺术贵独创、贵多元，是尼采哲学之积极影响。诟知事乃有大谬



范曾 1938年出生于江苏省南通市。

1962年中国美术学院中国画系毕业。

1962年至1978年供职于中国历史博物馆，创作历史画，研绘中国古代人物服饰资料。

1978年到1984年任中央工艺美术学院副教授。

1984年至1999年任南开大学东方艺术系教授。

现为南开大学历史学院博士生导师、文学院博士生导师、终身教授。

北京大学中国文化书院导师。

著作包括画册、诗集、散文集、艺术论、演讲集等五十余种。

本人自评有二十四字“痴于绘画，能书，偶为辞章，颇抒己怀，好读书史，略通古今之变”。



梦游天姥吟留别 203cm × 244cm / 范 曾

不然者，自马蒂斯、毕加索之后，流派繁衍，其间亦有彗星一闪，灼灼其辉者，如表现主义之康定斯基、超现实主义之达利，皆有杰构。甚至抽象表现主义之波洛克，亦有可观。然则理念先行，变本加厉；出奇制胜，覆雨翻云。自杜桑以尿器为雕刻、波依斯以啤酒罐为“杰作”之后，西方之困惑，有增无已。艺术家既可开玩笑，则人人皆可为艺术家。流行艺术所谓POP者大行其事，艺术至此，可谓颓萎极矣。而中国近百年之画坛，则依循传统积层性的方式前进，大师相望、不绝如缕。其影响中国画家最深者为儒家之“极高明而道中庸”、“致

广大而尽精微”；为庄子之“乘物游心”、“独与天地精神往来”；为老子之“复归于婴儿”、“复归于朴”。西方人取其近而为新，中国人取其远而求好，其大别如此。

古典主义精神之复归，已渐为东西方远瞩深虑之士所共识。人类惟有从自身精神宝库中吸取养料，以做再生之图，舍此，别无途径。同时我们应坚信，衡量艺术亘古不变之原则是好和坏，而不仅仅是新和旧。

古典主义的碎片，可能是吉光片羽；而现代流派的余唾，则恐真正是残砖颓瓦。



简笔老子
136cm × 68cm / 范 曾



八大山人造像
136cm × 68cm / 范 曾

家画人像过万
手未能二传
其真令君妙
筆寫拙貌人
皆贊曰好精
神

画像易而修真難者

人之神情特徵也

范曾老弟筆墨妙用形具神生非一般肖像而言乃成功之作法誠難為賀

吾師八十意氣揚夫筆披鋒日月尤畫聖

張吳堪比列詩雄慶謝共軒昂天縱有劫雲

歸淡水過千迴波更長自古皆稱仁者壽相

期廿載再飛觴
以余已未年為北和師寓其三十壽時
揮毫寄漫見於報端幸全取歸 十翼范曾



蒋兆和像

179cm × 96cm / 范 曾

北和吾師因二代畫聖其所為作披覽歷代畫史曾未得見
孟子所謂五百年必有王者興余信矣 己卯年十翼文顯

乙未年十月八日

弘一大師亦一凡

天不生仲尼萬古長夜如夜
傳弘一隨風隨沉澁南閩夢影
逆靜處觀百劫漸悟無盡期冥
秋霜深藏海澄圓時忍向餘情
絕悲懷利報生普陀發覺報主如恒沙法門通支圓散花
離滿圓勝采手相結我教歸菩提基道情何切二留遺言
千秋崇品節展圖仰斯人山巔臨雪我亦重晚晴幸與蒼天接

戊寅年冬月范曾畫



弘一大師像
179cm × 96cm / 范 曾



兔絲附蓬麻，引蔓故不长。嫁女与征夫，不如路旁结。
 夫君去，妾亦随。妾心似明月，君心如水。君心如水，
 妾心似月。妾心似月，君心如水。妾心似月，君心如水。

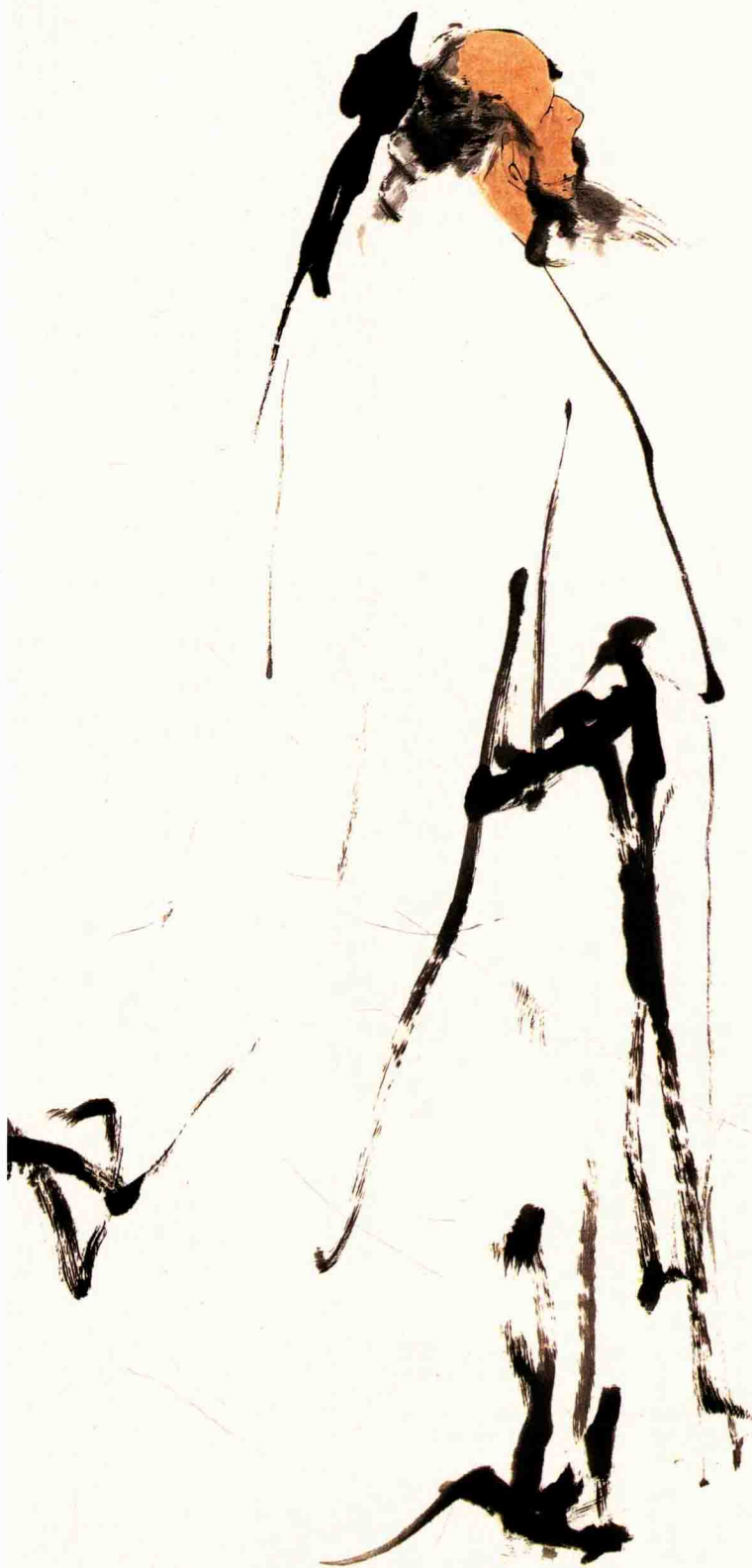


新婚别
 120cm × 68cm / 范 曾



北海秋阳
98cm × 45cm / 范 曾

云无心以出岫
鸟倦而知还
已卯年
十翼
江東
范曾



云无心以出岫
136cm × 68cm / 范 曾



崖穴高士
136cm × 68cm / 范 曾





梦游天姥图 96cm×177cm / 范 曾