

杨红樱 著

科学童话

杨红樱童话

猫头鹰开宴会



人民文学出版社 三 天天出版社

科学童话

杨红樱童话

猫头鹰开宴会

杨红樱 著

人民文学出版社 天天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

猫头鹰开宴会 / 杨红樱著. — 北京 : 天天出版社, 2013.5

(杨红樱童话)

ISBN 978-7-5016-0734-1

I. ①猫… II. ①杨… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第069982号

责任编辑: 王晓亚

美术编辑: 罗曦婷

责任印制: 李书森 康远超

地址: 北京市东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantianchs@163.com

印刷: 三河市汇鑫印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

印张: 11.5

插页: 2

2013 年 5 月北京第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

字数: 110 千字

印数: 1-20,000 册

ISBN 978-7-5016-0734-1

定价: 19.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。

精神的灯火与生命的营养

——“杨红樱童话”总序

王泉根

时光积攒经验，阅读塑造成长。阅读是生命的重要组成部分。人生的阅读史就是拓展生命的历史，丰富精神的历史。

在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已然成风的多媒体时代，图书阅读依然显得十分重要。静静地捧读书本的姿态，依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

“什么年龄段的孩子读什么书”，这是少年儿童阅读的一条黄金定律。对于少年儿童来说，阅读的首要之义是兴趣和喜爱。有了兴趣，喜欢上了书，才会养成阅读的习惯。一个人如果在童年时代养成了阅读的习惯，那就等于拿到了打开精彩人生大门的钥匙。

俄罗斯文学批评家别林斯基说：“童年时期，幻想乃是儿童心灵的主要的本领和力量，乃是心灵的杠杆，是儿童的精神世界和存在于他们自身之外的现实世界之间的首要媒介。儿童不喜爱抽象的概念。他们需要的是短小的故事、童话——他们是多么强烈地追求一切富有幻想性的东西。”在孩子成长的道路上，可以没有芭比娃娃，没有钢琴，但不能没有童话。

为了不让孩子输在起跑线上，那么就让童话伴随着孩子一起长大吧。我常常告诉家长和老师：“爱看童话的孩子不会变坏。”童话是孩子们的最爱，也是他们获得真、善、美的源泉。在一切文学样式中，童话最富有诗性光华、浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。童话对于儿童最重要的目的和意义是陪伴和促进儿童的精神成长。

杨红樱的童话作品是一个丰富而广大的文学世界，这既是儿

童的现实生活世界,更是儿童的诗性精神世界。在杨红樱的笔下,既有长篇童话,又有中短篇童话,既有直面现实人世的人文童话,又有张扬科学精神的科学童话,还有融校园、成长、幻想于一体的校园童话,两代人共读共享的亲子童话。这是一个盛开着各种色彩的花苑,也是一个鸣啭着各种鸟鸣的林子。走进去,你如同一脚踏进九寨沟的五彩湖,又如赤脚走过绿色的原野,那一朵朵、一簇簇、一丛丛红花绿茵,都有小仙子藏在里面的故事,等待着我们用美的眼睛去发现……杨红樱的作品不仅是属于儿童的,也是属于那些童心未泯或想要守护诗性精神家园的成人的。

杨红樱的童话如同天边驶来的红帆船,满载着好听的故事,满载着快乐、善良与温暖。你能在“骆驼爸爸讲故事”和“鼯鼠妈妈讲故事”里,找到一个个大大的惊喜;更有那洒满阳光的梦之花,正在“那个骑轮箱来的蜜儿”心田盛开。一片叶子藏着一个故事,一个故事就是一个世界。“流浪狗和流浪猫”说着“鸡蛋里的悄悄话”,“亲爱的笨笨猪”去旅行,“没有尾巴的狼”正在演绎“森林谜案”,“七个小淘气”要去“寻找美人鱼”,“猫头鹰开宴会”是否有什么秘密?“神秘的女老师”发现了什么?这真是一个充满神秘色彩而又诗性盎然的童话世界:舒缓柔和的节奏,随意挥洒的自由,轻灵飘逸的氛围,优雅单纯的情感……

谁都想聪明,拥有智慧。杨红樱的童话就蕴藏着很多高水平的智慧,这就是她的科学童话。杨红樱的科学童话首先是很好看、很风趣的小故事,读了准让你开心。但在开心之后还能“脑筋急转弯”,明了科学童话里面所呈现的一切。小故事,大道理。童话里面有科学,科学也可化为童话。据杨红樱说,她最早从事的文学创作,就是科学童话。那时她正年轻得像朝霞映红的风仙花,为了调动班上小学生的语文兴趣,她选择用自己写的科学童话作为校本教材,融趣味、幻想、知识于一炉,使儿童文学真正做到“有益又有趣”(张天翼语)。这一招可真灵,孩子们深深喜爱上了杨老师的科学童话,而杨红樱也从此深深喜爱上了

儿童文学——孩子们的喜爱就是她的喜爱。她说过她要破译童心世界，她的笔要永远为孩子们写作。

杨红樱的童话所要表达与倡扬的是这样一种精神：与人为善，导人向上，呼唤人与人之间应有的理解、同情、友善、帮助、责任、道义、宽容，以诚相待，以心换心，建构起温情脉脉的人性谱系，让人性的光辉战胜邪恶，照彻四方。儿童文学的终极目标是要通过艺术的形象化途径，在儿童心里打下坚实的人之为人的基础性。杨红樱的童话就是努力践行这一美学目的的优秀作品，或者说这正是杨红樱童话具有强大艺术魅力、令无数小读者和他们身边的大读者爱不释手的深层次的美学因素。其实，岂止是杨红樱的童话，那些多次被列入少儿类优秀畅销书榜单的作品，如《爱的教育》、《草房子》、《窗边的小豆豆》、《城南旧事》等，都是以坚持正面价值精神、坚持高贵的人性原则为其美学责任的。正是基于这样的理解，我总是为登上畅销书榜单的作品包括杨红樱的童话叫好。

童话是一种非写实的以幻想精神作为主要审美手段，用来表达和满足人类愿望特别是儿童愿望的文学作品。童话又是可圈可点的胡说八道，人情入理的荒诞无稽。杨红樱的童话是真正的童话，真正的童话总是能与童心世界融为一体，水乳大地般地滋润儿童心田，受到孩子们真心实意的欢迎。

杨红樱曾说过她的儿童文学创作“技巧”，可以概括为三句话：一是要有好看的故事，二是要有记得住的人物形象，三是看了能使人感动。这实在是经典之谈，远胜于那些文学理论教程的滔滔宏论。我们的儿童文学创作，如果真有吸引人、打动人的情节，丰满鲜活的人物形象，感动人、影响人的深刻内涵，怎么会不受孩子们的欢迎？怎么会不产生文学的精神灯火与生命营养的作用？

我曾写过一篇题为《我心目中的新世纪十位中国儿童文学作家》的文章，这十位作家按年岁排序是：孙幼军、金波、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳、郑春华、杨红樱。杨红樱最为年轻，她正处于文学创作的盛年，中国儿童文学无疑应对她

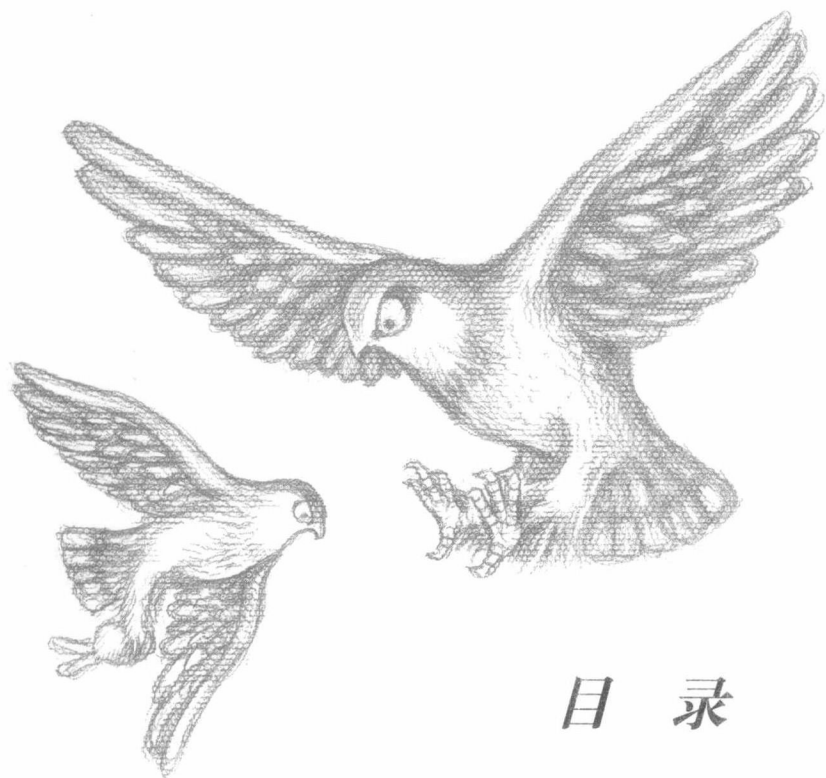
提出更高的期待,她的文学创作包括童话还有很大的艺术发展空间与审美张力。我在这篇文章中对杨红樱有过下面百余字的评价:“杨红樱是中国儿童文学三个层次(少年文学/童年文学/幼年文学)中童年文学创作的杰出代表。坚守‘儿童本位’的写作立场,选择‘儿童视角’的叙事方式,倾注‘儿童情结’的诗性关怀,践行‘儿童话语’的审美追求,向往‘儿童教育’的理想形态,使杨红樱的作品水乳大地般地浸透到孩子们的心田。……一个儿童文学作家,难道还有比受孩子们衷心欢迎和喜爱更为荣耀、幸福的事吗?杨红樱的创作证明:真正儿童本位的儿童文学不但是属于中国儿童的,也是属于世界儿童的。”

天天出版社虽是一家年轻的少儿出版社,但它源自有着“皇家出版社”美誉的人民文学出版社,因而十分注重打造儿童文学精品,培养读者精品阅读意识,致力于将一流的儿童文学作品奉献给广大少年儿童。由天天出版社精心设计、精心编制、精心出版的这一套“杨红樱童话”(12种),从选文内容、文字质量、装帧设计、图文配制等各个环节都下了大功夫,以一种新颖、独特的形式呈现出杨红樱童话的完整风貌,可以说这是一套为新世纪的读者,特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。我由衷地祝贺这套精美的手绘本丛书的出版,祝福千百万少年儿童拥有这套美好的、感动人的童话精品!

让童话陪伴童年,用童话抚慰童心。愿优秀的童话作品走进千百万孩子的精神世界。

2010.4.9凌晨2:15于北京师范大学文学院

(序言作者:王泉根,北京师范大学文学院教授、博士生导师,中国儿童文学研究中心主任,中国作家协会儿童文学委员会副主任,国家社会科学基金评审专家。)

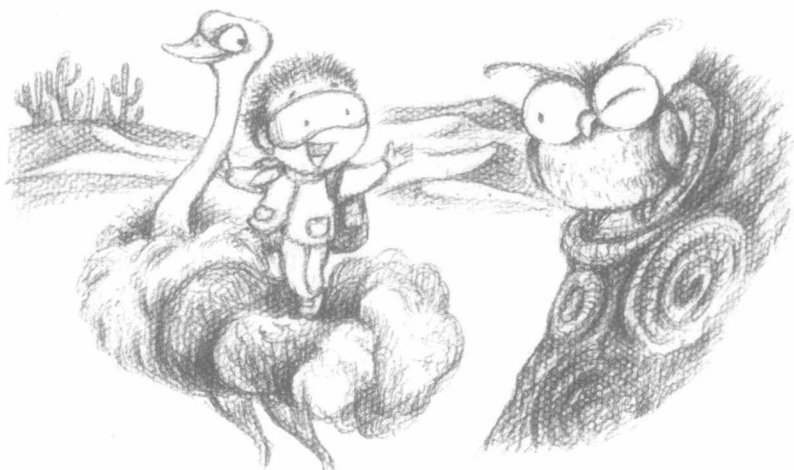


目 录

风暴战士	1
永远的清泉	6
鸣沙之谜	12
夜走鬼城	18
沙漠的风	24
荒漠的小精灵	29
吃在沙乡	33
黑风暴来了	39
湖在天边	45
沙漠勇士	52
小密点儿和小黄点儿	59

毛腿沙鸡	65
失去的乐园	72
凤头百灵的诡计	78
鹰塔	84
妻妾成群的模范丈夫	90
猫头鹰开宴会	95
野兔的故事	100
剿兔别动队	105
小沙鼠走亲戚	111
天兵天将	117
发生在月光下的战斗	123
巴格太太串门儿	129
艾鼬一家	136
沙漠运动会	142
寻找野马群	148
好蛇坏蛇	154
在炎热的沙漠里	160
在干旱的沙漠里	167
再见野骆驼	173





风暴战士

我国沙区各族人民在治理沙漠的过程中,总结出流沙有喜风、喜干旱、怕水、怕草、怕树的“两喜三怕”的特点。用植物来控制 and 固定流沙是最有效也是最根本的措施。在沙漠地区,有计划地栽培沙生植物,不仅能长期地固定流沙,而且还能改变沙漠的生存环境和气候条件,以达到改良土壤的最终目的。

米奇最大的愿望是到沙漠里去探险。他知道的沙漠就是漫漫黄沙,十分干旱,没有水喝,所以他戴了一副大风镜,背了一大壶水,就准备到沙漠去。



走了一段路，米奇遇到一只从沙漠里跑来的大鸟。后来米奇知道这只大鸟叫鸵鸟巴巴，是对沙漠无所不知的沙漠通。鸵鸟巴巴愿意做米奇的向导，把他带到沙漠里去。

米奇骑在鸵鸟巴巴的背上说：“哦，这下我们可以飞到大沙漠里去了！”

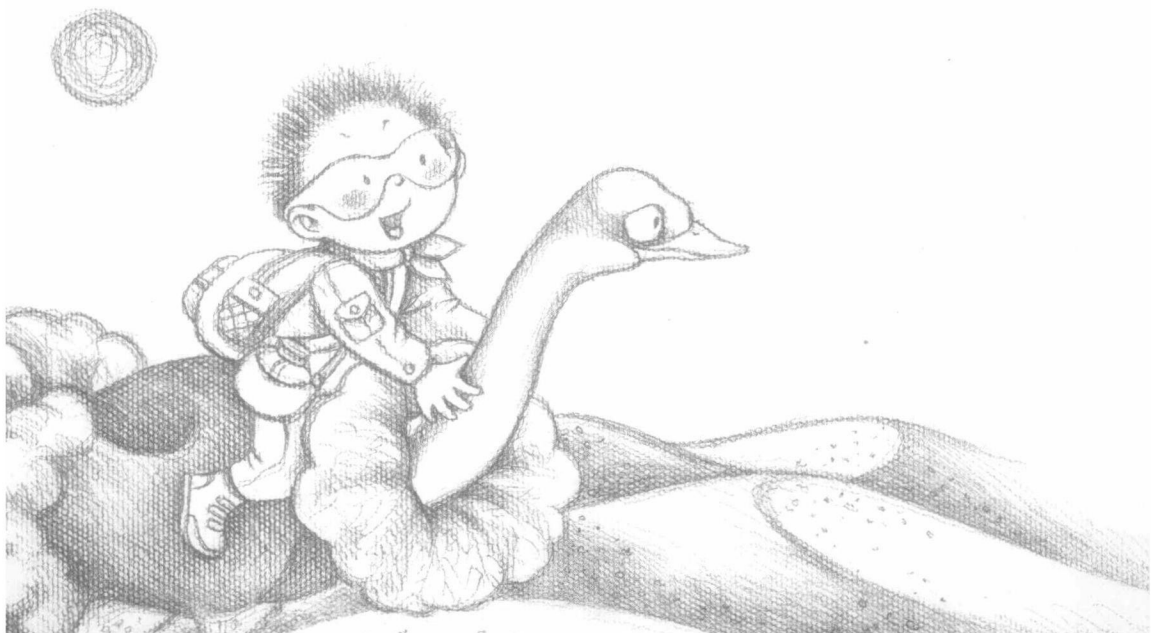
可是，鸵鸟巴巴不会飞，好在他跑得很快，跟飞也差不多。

刚进沙漠，就起风了。满天的沙子直往米奇的脸上打，往他的脖子里钻。幸好米奇戴着大风镜，沙子才没有吹进他的眼睛里。

“沙尘暴来了！”鸵鸟巴巴让米奇抱紧他的脖子。

“我们怎么办？”

鸵鸟巴巴说：“前面就是花棒将军，只要我们到了他们那里，就没事了。”





鸵鸟巴巴跑到一片树林后面停了下来。风小多了，沙子也没有了。

米奇四处张望：“花棒将军在哪里？”

鸵鸟巴巴指着那些植物：“他们就是花棒将军。”

米奇见这种叫花棒的植物有两米左右高，淡绿色的树枝上几乎完全没有叶，只挂着一串蝴蝶形的小花，像一根缠绕着花串的小棒，怪不得叫“花棒”。

虽然有好多花棒的根被大风吹得暴露出来，但花棒依然生机勃勃，傲然挺立。

“真像不败的将军啊！”

沙尘暴还没有停止下来，他们又出发了。经过沙拐枣林、油蒿丛林和梭梭丛林时，米奇发现，这些能挡风沙的沙生植物，都长得十分矮小，枝条很多，但没有树叶。

鸵鸟巴巴因为一直生活在沙漠里，所以他对沙漠里的植物都非常了解。他给米奇讲道：“沙漠里烈日炎炎，温度高，雨水少，为了适应这种恶劣的环境，这些沙生植物都采取了积极的对策：缩小地上部分，增大地下部分，将主根扎得很深，把侧根铺得很广，纵横交错，坚如磐石，显示出无比强大的生命力。”

“既然沙生植物的根系这么发达，为什么许多沙生植物都没有叶子呢？”

鸵鸟巴巴说：“这是沙生植物在炎热干旱的环境下，结构上出现了种种适应性的变化。像仙人掌、梭梭、怪柳、沙拐枣等沙生植物，叶子都退化成鳞片状、膜状或针刺状，以



减少叶表面积——防止蒸发,这对保存水分十分有利。”

“沙漠里的树是不是都很矮,都没有树叶呢?”

“不完全是,沙漠里也有很高很高的树呢!”

鸵鸟巴巴驮着米奇,一阵奔跑,来到了戈壁滩上。只见一排排参天大树直插云霄,好似一队伟岸挺拔的士兵。鸵鸟巴巴告诉米奇,那是白杨树。

“好高好直的树啊!”

白杨树大都有二三十米高,是荒漠中的伟丈夫。米奇要仰起头来,才能看见白杨树的树顶。

鸵鸟巴巴伸长了脖子,问米奇:“看见那些绿油油的农田了吗?”

米奇看见,在白杨树林后面,是一垄垄绿油油的农田,还有结满果实的果树。

“白杨树是沙漠中的英雄啊!”鸵鸟巴巴由衷地赞美道,“他们扎根在贫瘠的土地上,挑起防沙固沙的重担;他们手挽手,肩并肩,日夜护卫着农田、果园和村庄……”

鸵鸟巴巴和米奇一路赞美着,不知不觉来到了胡杨林中。

“这是什么怪树啊?”米奇惊奇地叫道,
“下面长着柳树的叶子,上面却长





着杨树的叶子，中间还有一种叶子，既像杨树叶，又像柳树叶……”

“这正是胡杨树独一无二的特点。”鸵鸟巴巴对胡杨树充满了钦佩之情，“不过，胡杨树最奇的不是他的叶子，而是他极其顽强的生命力。胡杨树的根可以向侧面伸出去几十米，每一条根上都能发芽长出新的小树，盘根错节，就可以联合起来防沙固土了，所以胡杨是阻挡沙荒扩大的好树种。胡杨还有一个本领，就是在有水时拼命贮存水，以备干旱时用。胡杨最大的本领是不怕盐碱。你来仔细瞧瞧胡杨的树干——”

在胡杨的树干上，米奇看见在一些低凹处，有白色的碱。原来胡杨在盐碱多的地方生长时，免不了吸收过量的盐碱，但它能通过树干或树叶，把多余的盐碱排出来，以免受害。有时盐碱排出多了，还会往下漏，这就是人们通常说的“胡杨洞”。

望着沙漠里高高矮矮的树，米奇对他们充满了敬意。因为无论是高树还是矮树，都是与沙尘暴顽强抗战的英勇战士。



永远的清泉

甘肃省敦煌市鸣沙山环抱之中的“月牙泉”，东西长约218米，南北宽约54米，平均水深5米，最深处的西南角水深在70米以上。因其水面如镜，形若新月，故得其名。敦煌处于疏勒河流域，疏勒河的主要支流——党河在历史上曾有过几次大的改道，现在的月牙泉就是党河改道后遗留的一处古河湾，所以形状如月牙。

米奇带的水很快就喝完了。在热浪滚滚的沙漠里，水是和生命一样重要的东西。

“我快渴死了！”米奇在鸵鸟巴巴的背上有气无力地说。



“你再坚持一下！”鸵鸟巴巴知道干渴的滋味是很难受的，“我记得在这附近有一条河。”

听说沙漠里还有河流，米奇一下子来了精神。

“没想到沙漠还有河，我以为沙漠是一个没有水的干旱地方。”





“其实，沙漠里有河，也有湖泊。”

鸵鸟巴巴飞快地奔跑着。

他们翻上一座高高的沙丘，远远地看见下面的沙地上，有一条弯弯曲曲的河流，河水在阳光下闪闪发光。

“噢——水！”米奇在鸵鸟巴巴的背上欢呼道。

鸵鸟巴巴跑到那条河边，米奇迫不及待地从鸵鸟巴巴身上跳下来，咕咚咕咚地喝起河水来。

米奇好像恨不得把这条河的河水都喝干，才解得了他的渴。

鸵鸟巴巴并不喝水，只在旁边看着米奇喝，还一再告诫米奇别喝得太急。

“你怎么不喝水？”米奇问鸵鸟巴巴。

鸵鸟巴巴说：“我吃植物的种子，里面的水分能保证我身体的需要。”

喝完水，米奇坐在河边看河水缓缓地流淌。河面上没有一点波浪，也没有哗哗的流水声。

鸵鸟巴巴告诉米奇，这是一条有头无尾的河流。

米奇问：“什么叫有头无尾的河流？”

“我们跟着河水走，你就知道什么叫有头无尾的河流了。”

米奇骑在鸵鸟巴巴的背上，他们又出发了。

走了一段路，米奇发现河里的水越来越小，河道也越来越窄，成了一条细流。最后，连细流也消失了。

“我明白了！”米奇说，“为什么在地图上，沙漠里的河流