

广西特色文化丛书
主编 于琛 副主编 廖明君 黄萍

廖明君 黄羽 编著

广西 戏剧 文化

GUANGXI XIJU WENHUA



广西人民出版社



广西壮族自治区人民政府
重点招标课题《广西特色文化发展研究》成果

广西特色文化丛书

广西戏剧文化

主 编 于 璞

副主编 廖明君 黄 萍

编 著 廖明君 黄 羽



广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

广西戏剧文化/于 琛 主编. —南宁: 广西人民出版社, 2012.6
(广西特色文化丛书)

ISBN 978-7-219-07919-5

I. ①广… II. ①于… III. ①地方戏—文化 IV. ①J825.67

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第084591号

编 著: 廖明君 黄 羽

出 版 人: 卢培钊

总 策 划: 黄 萍 邓 欣

项目统筹: 廖集玲

责任编辑: 邓迪星

装帧设计: 小米设计工作室

封面设计: 王 霞

装帧设计总监: 张志伟

出版发行: 广西人民出版社

社 址: 广西南宁市桂春路6号

邮 编: 530028

电 话: 0771-5523819

印制: 广西大一迪美印刷有限公司

开本: 890 × 1240 1/32

印张: 5.5

字数: 25千字

版次: 2012年6月第1版

印次: 2012年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-219-07919-5

定价: 25.00元

(由于种种原因, 书中有部分图片未能与作者联系上, 请作者看到图片后与出版社联系, 领取稿酬)

广西特色文化编委会

主 编：于 璠

副 主 编：廖明君 黄 萍

编 委：于 璠 廖明君 黄 萍 周 鸿

韩德明 覃彩銮 黄南津 黄晓娟

黄桂秋 梁汉昌

装帧设计：小米设计工作室

封面设计：王 霞

装帧设计总监：张志伟

序

作为一名从事文化教育研究 20 余年的我，主编一套《广西特色文化丛书》，以清新、明快的风格，优美的笔调，全景展示广西的优秀文化，发掘它最富于活力的内在源泉，为广西的民族文化遗产打开一扇窗口，是我多年的梦想。

2010 年，我在完成广西重大招标课题“广西特色文化发展研究”后，结题出版了《广西特色文化发展研究》一书。该书出版后，反响热烈，收到各地读者的不少来信和谏言，希望将意义非凡的广西文化资源通过图文并茂的形式，呈现于普通读者眼前。我欣然接受了这个建议，继续组织专家学者，从历史、山水、民俗、戏剧、歌谣、舞蹈、织绣、铜鼓、红色文化等 9 个方面进行挖掘整理、出版广西特色文化丛书，现在终于要付梓了。

孟子说：“观水有术，必观其澜。”你要读懂一条大河，最明智的方法，是观察它波澜壮阔的景象。同样的，要想领略广西文化的灿烂多姿，参透它的精神内涵，你必须先读懂广西文化中最娇艳的那几朵奇葩。但这还不够，就像参观一座宫殿，你要想看到宗庙房舍的富丽堂皇，找到大门只是第一步，接下来你要找到参观的路径。也就是说，广西文化这座宝库的内容太丰富了，宫殿太恢弘了，不管站在哪个位置，都不可能窥见全貌，要想不迷失方向，你必须拥有恰当的视角。

《广西特色文化丛书》是我们了解广西文化的大门，而它策划编写的内在逻辑，又蕴含阅读广西文化的四种视角，概括说来就是四个字——纵、横、专、普。

纵，是历史的视角。《广西历史文化》以古文化遗址、古墓葬、古



建筑、岩画等物质文化为线索，梳理广西从史前时期到新中国成立前的漫长历史。把广西人放到他们自己的传统中去理解，你才能深切体会他们的喜怒哀乐。懂得广西人的历史，你才能定位他们今天的角色。

横，是地理的、比较的视角。以酒文化为例，壮族人、瑶族人、苗族人、仫佬族人各有特点，你必须通过不同民族、不同地区之间的横向比较，才能让读者直观感受到广西文化的地域特色和丰富多彩。在《广西山水文化》、《广西歌谣文化》等几本书里，你将看到这种视角的具体运用。

专，是专细、集中的视角。织绣是广西文化中最具代表性的工艺艺术之一，在传说、图纹、形态、技艺等方面都极具特色。《广西织绣文化》一书通过对织绣传说、种类、方法、图纹、工具等细致讲解，慢慢阐释这种独特的艺术形式是怎样反映广西人的审美情趣和民族意识的。

普，是综合的视角。文化只是一种表现形式。是什么样的心灵创造了这些文化，他们如何安排人在天地之间的位置，他们对生活有没有一贯的期待？这才是我们穿过文化丛林要抓住的核心内涵。入乎其里，出乎其外。抓不住根本，讲太多东西都显得零碎。相反，抓住了根本，在一针一线里，你都有可能看到广西人真正的风采。

文化的发展与经济、教育、旅游等多方面因素密切相关，正在跨越发展前进的广西，人们对文化精神需求日益增长。作为文化传承者的我们，有义务担当这样的重任，认真做好文化传承功课，打造特色文化品牌，让源远流长的广西特色文化得以代代相传。

于琛

2012年5月

前言

广西的戏剧多形成于清朝中后期，发展到现在，已经有 25 个剧种，多数剧种有相对固定的曲目。从其表演的形式上可以分为地方剧种、民族剧种、外来剧种三大类。

一、广西戏剧种类及其特点

广西剧种多达 25 个，分属于不同的民族，其中汉族剧种有 18 个：话剧、京剧、桂剧、粤剧、彩调剧、邕剧、桂南采茶戏、丝弦戏、文场戏、客家山歌戏、牛娘戏、牛歌戏、鹿儿戏、鹧戏、杖头木偶戏、白话师公戏、平话师公戏、唱灯戏等；壮族剧种有 3 个：壮剧、壮族师公戏、壮族提线木偶戏等；其他少数民族剧种有 4 个：侗戏、苗戏、毛南戏、仫佬戏等。按照剧种形成的时间划分，可以分为古代剧种和当代剧种两大类。如壮剧、壮师剧、白话师公、平话师公、唱灯戏、桂剧、彩调剧、粤剧、壮剧、采茶戏都属于古代剧种，当代剧种有苗剧、仫佬剧等。

由于广西各地自然条件、生活习惯、文化传统、方言语音以及流布地区的差异，各剧种使用在当地通用的语言或民族语言，这些语言与音乐的结合形成该戏剧的特色。

二、广西戏剧发展历史

广西戏剧发展分为形成、蓬勃发展、发展改革三个时期。广西的戏剧形成较晚，大约是在清朝中后期。形成时期是从乾隆中期至



辛亥革命前，包括一些地方剧种和民族剧种的形成以及一些外来剧种的进入。最早出现的是壮族北路方言土戏（即壮剧的前身），形成于乾隆三十年，随后出现的是彩调和桂剧。大约在嘉庆年间，彩调剧处于初始形态，以两个人表演的“对子调”在桂北农村流行，至晚清，“对子调”发展成为三人或三人以上共同表演的小戏，并从桂北逐渐扩大至桂南和桂西，其内容不断地丰富，参演人员不断增加，演变成了彩调剧。桂剧原称桂戏，出现于嘉庆至道光年间的桂北地区，清末，桂戏逐渐趋于成熟，更名为桂剧。晚清时期，陆续出现采茶戏、牛歌戏、牛娘戏、鹿儿戏等民间小戏。清朝末年，粤剧从广东传入，并在粤语方言区传播。辛亥革命后，话剧开始传入广西，最初在文化水平较高的桂林、梧州、南宁、柳州等城市校园传播。“五四”运动波及广西后，话剧逐渐从学校走向社会。

中华人民共和国成立后，广西戏剧进入良性发展和改革时期。20世纪50年代，政府大力挖掘了一大批戏剧遗产，并提倡创作现代戏，一批具有影响力的剧目就创作于这一时期；20世纪60年代，彩调剧《刘三姐》的演出，获得巨大成功，为广西戏剧走向全国奠定了基础；20世纪90年代，制定了广西实施戏剧强区工程规划，提出以戏剧突破为龙头，促进广西文艺全面繁荣的精品战略，涌现出了一大批优秀的戏剧作品，在祖国南疆形成了戏剧文化特色。21世纪初期，广西创作了一批舞台艺术的精品剧目，成为广西探索舞台艺术精品的先例。

目 录

前 言	1
第一章 剧种与剧目	1
一、地方剧种	3
二、民族剧种	38
三、外来剧种	46
四、剧目	51
第二章 剧团与演员	89
一、剧团	92
二、演员	113

第三章 行当与舞美	139
一、行当.....	142
二、舞美.....	152
参考文献	166



第一章

剧种与剧目





流布于广西境内的 25 个剧种大致上可以分为地方剧种、民族剧种和外来剧种。地方剧种包括桂剧、粤剧、彩调剧、邕剧、桂南采茶戏、丝弦戏、文场戏、客家山歌戏、牛娘戏、牛歌戏、鹿儿戏、鹧戏、杖头木偶戏、白话师公戏、平话师公戏、唱灯戏等 16 个；民族剧种包括壮剧、壮族师公戏、苗剧、侗剧、毛南剧共 5 个；外来剧种包括话剧、京剧、舞剧、歌舞剧等 4 个。

地方剧种

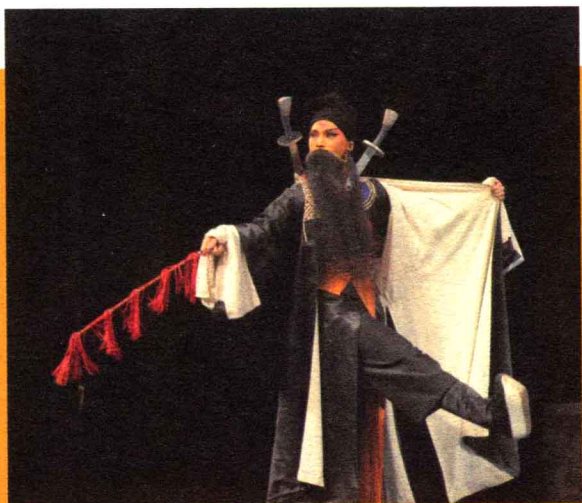
由本土民间艺术发展起来的剧种称为地方剧种。以桂剧、彩调剧、师公戏为代表，声腔体制分为板腔体、联曲体和师腔体三种，大多是外来声腔或腔调经与广西某些民间曲调等本土艺术相融合，采用广西方言演唱的。牛歌戏、牛娘戏、鹿儿戏、客家戏则是在广西本土的民间艺术的基础上发展而来的。



桂剧 流行于广西的官话地区。桂剧是由明末清初传入广西的昆腔、高腔和弋阳腔相互融合，并汲取祁剧、京剧、昆曲等剧种的声腔和表演艺术而形成的独特地方剧种。桂剧唱做念舞并重，以唱工细腻、做工传神著称。桂剧剧目数量丰富，有“大小本杂八百出”之说，《打金枝》、《烤火下山》、《断桥会》等都是其中的代表性剧目。



桂剧《拦马》



桂剧《夜探浮山》



桂剧《打堂》



彩调剧《五子图》

彩调 彩调是清代北方的柳子戏流传到桂北以后与当地民间俚曲小调紧密结合而形成。彩调分布甚广，各地名称不一，1955年才统一定名为“彩调剧”。彩调剧目多以劳动、爱情、家庭生活等为





主题，有大量的口传和手抄本在民间流传。有《王三打鸟》、《三看新》、《娘送女》等 36 出。新中国成立后，彩调发展较快，特别是《刘三姐》等优秀剧目的上演，扩大了这一剧种在全国的影响。

