



王琦医书十八种

⑮

中医文化与医学散论

王琦著 张妍整理



中国
出版

全国百佳图书出版单位



王琦医书十八种

⑮

中医文化与医学散论

王琦 著
张妍 整理

中国中医药出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中医文化与医学散论 / 王琦著. —北京: 中国中医药出版社, 2012. 8
(王琦医书十八种⑮)

ISBN 978 - 7 - 5132 - 1108 - 6

I. ①中… II. ①王… III. ①中国医药学—研究 IV. ①R2^{*}

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 181830 号

中国中医药出版社出版
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层
邮政编码 100013
传真 010 64405750
三河西华印务有限公司印刷
各地新华书店经销

*

开本 787 × 1092 1/16 印张 14.75 字数 283 千字
2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 1108 - 6

*

定价 38.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

书店网址 csln.net/qksd/

新浪官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

总 序

名老中医药专家是发展中医药事业十分宝贵的人才资源，具有鲜明的学术特点和重要的学术地位，为维护人民健康、树立行业形象、促进学术发展作出了积极贡献。充分发挥名老中医药专家作用，认真总结传承他们宝贵的学术思想和临床经验，是推进中医药继承与创新的重要内容。

王琦教授是国家名老中医药专家，近半个世纪以来致力于中医临床工作，在疑难杂病和中医男科疾病的诊治等方面积累了丰富的临床经验，并总结出了“辨体 - 辨病 - 辨证”诊疗方法。还先后承担了国家“973”计划、国家自然科学基金等重大项目，在中医男科学、中医体质学、中医藏象学、中医腹诊学等研究领域成果丰富。特别是带领课题组历经 30 余年的研究，发现并确证了中国人九种体质，编制了首部《中医体质分类与判定》标准，获 2007 年国家科技进步二等奖，体质辨识纳入国家基本公共卫生服务规范，并在全国中医预防保健服务试点单位应用，为中医“治未病”工作的开展提供了有效的方法和工具。王琦教授为人师表，诲人不倦，多年来悉心培养了一批优秀的高层次中医药人才。最近，王琦教授将多年来的临床经验、研究成果等汇编为《王琦医书十八种》，很有学术与应用价值，对于中医药学术研究具有重要的启示作用，必会为启迪后学、促进中医药传承与发展作出积极贡献。

当前，中医药事业迎来了良好的发展机遇期。衷心希望广大中医药工作者抓紧继承名老中医药专家学术思想和经验，加快创新，不断提高中医药临床疗效，进一步繁荣中医药学术，为促进中医药事业发展、维护人民健康而不懈努力。

中华人民共和国卫生部副部长

国家中医药管理局局长

王 国 龙

2012 年 7 月 23 日

再历壬辰之岁，已度七十春秋，业医亦近半百。每每临危履薄，恐德之不进；笔耕未辍，虑学之不传。今将50年之医论、著述、散笔、锻打提炼，依门别类，结集而成“王琦医书十八种”，曰：《王琦学术思想说要》、《中医理论与临床思维研究》、《中医体质学研究与应用》、《王琦男科》、《中医藏象研究与临床》、《中医腹诊研究与临床》、《中医经典研究与临床》（上下册）、《中医健康三论》、《中医学八论》、《中医医史文献研究》、《辨体-辨病-辨证诊疗模式创建与应用》、《王琦治疗62种疑难病》、《王琦方药应用31论》、《中医科研方法与教育思想》、《中医文化与医学散论》、《王琦诗文方笺集》、《岐黄传人——我的中医之路》、《王琦学术传承及谱系》。累累八百余万言，一路学旅履痕，究其思之所据、术之经纬，聊分“七论”，以概“十八书”之脉络，发个中旨趣。

第一，学与创新——知识之累进与增长

学习是一个知识积累的过程，创新是知识在积累中孕育、凝练、升华，通过实践检验，形成新的认知，实现知识的增长。没有知识的积累就没有创新的源泉；没有创新带来知识的增长就不能推动学术发展。通过不断学习创造出新的知识、理论和技能，是一个科学家的责任与使命。著名科学家默顿说过：“实现科学知识的的增长，为独创性的科学知识而做研究，是一个科学家的巨大的幸福。”“科学的通常目标，就是扩充正确无误的知识。”（《科学社会学》）

中医学5000年的发展历程就是一个不断创新发展的演进史。从上古医巫分离，到神农识明毒药；从轩岐问对、剖辨医理，越人问难、阐其未发，及至仲景横出，理法方药，贯穿一线，代有贤人，屡创新论。脏腑辨证的建立，归经理论的完善，及至脾胃论、相火命门学派、温病学派问世，也都是继经典著作之后对中医学的创新。

中医学创新之路径主要是“躬行实践”与“著书立说”，在实践中获得真知，总结升华，发轫新论。“著书”“立说”相偕而行，著书不立说就不称其为“著”。如果“书”只是一些文献的汇编归纳，缺少独创思想，缺少理论和新概念的阐发，即所谓“述而不作”，于学术发展贡献少矣。

在此“医书十八种”中，对经典著作的研究、对基础理论的研究、对古籍文献的研

的学问都是在经典理论学习的基础上做起来的。

的临床经验，对温病学说加以创新。我曾考察近代112位名医成长经历，可以看出他们《经》关于温病的阐述并加注释，说明温病的始原，并在继承叶天士的基础上，结合自己历代医家，都是承继先贤而有开新。吴鞠通《温病条辨》，其《原病篇》就引用《内

“返本”方能“开新”。返本而开新，体现继承与创新的辩证关系。

人，中医经典著作的学习、基础理论以及古籍文献的研究，就是我们的源头活水，务须始，知所先后，则近道矣”（《礼记·大学》）。任何创新都要有其思想的源头。对于中医学

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”（韩愈），“物有本末，事有终

第二，本与新——问学之返本与开新

跋涉才能看到更美的风景。

正如苏轼所说“犯其至难，图其至远”，经过艰苦的攀登才能登高望远，经过艰辛的

诊》在中医药高等院校教材《中医文献学》中亦得选介。

医学通史》、《中国大百科全书》。而《黄帝内经》专题研究》、《王琦男科学》、《中医腹

认同；中医体质学说的相关内容还被纳入“国家基本公共卫生服务规范”，并写进《中国

其最新版又载入了我们制定的中医体质判定标准，可见在中医基础理论学界得到了广泛

容已列入《中医基础理论》中医药高等院校教材，是该书近几十年来唯一增加的新内容，

受和认可的。中医体质学和中医男科学在创立之初都不乏争议，而今中医体质学相关内

接受的。但只要有实践价值，能够很好地被实践应用，经过一定时间，最终还是会被接

对创新的成果，由于见解不同、判定标准不一，甚或一些人因为因素，有时是很难被

拳等的治疗，取得良好的效果。这些在本套丛书的《王琦方药应用31论》中已有专论。

碱化裁，应用到男科前列腺疾病的治疗中。又将芍药甘草汤应用于三叉神经痛、胃肠痉

比如《金匱要略》中，当归贝母苦参丸、桂枝茯苓丸归在“妇人妊娠病”篇，我将之加

囊”等，已研发成为国家新药。对一些方药结合自己的认识，在实践中拓展了应用范围。

的临床过程中除重视理论创新外，也创造了一些方剂，如“疏肝益阳胶囊”“黄精赞育胶

都可以创新，它们从理论和实践不同的层面共同丰富完善和发展着中医之学。我在长年

创新具有层次性，大到一个学说一个理论的建立，小到一首方剂、一味药物的应用，

用实践，直至形成日臻完善的学说、学科体系，无不经历了漫长而艰辛的过程。

中医腹诊学等，从文献研究到流行病学调查，从机理阐发到理论构架，从标准形成到应

我在近半个世纪的学术生涯里，渐次创立了中医体质学、中医男科学、中医藏象学、

究，都体现了“返本”，即体现了对经典理论继承的重要性。我们想得中医之道、提高医疗水平，不能舍本逐末。

古代的东西并不是遥远的东西，它具有现实意义。经典之所以为经典，在于其不朽；之所以不朽，在于其独特的价值。源于经典不等于停留在原始的水平，经典是给你源头，给你启发，一定要激活了你内心的什么东西，才是真正学到经典的价值。学经典不是回到2000年前去，与时俱进也不是只能学新东西不能学古代的东西，让古代的东西在当代发挥更大的现实作用就是与时俱进。

读经典、悟经典、用经典，强调的是经典在当代的继承、运用与变化。我们要在当代中医人的传承中探索学术的再生性。

第三，魂与体——智欲圆而行欲方

一个民族，乃至一个人，如果没有思维的灵感，没有带着自身文化烙印与个性特征的思维内涵与方法，便失去了灵魂。现代社会对于事物的认识，对于世界的阐释，往往偏向注重实体，而忽略了“体”背后的灵魂，忽略了“魂”对“体”的支配和引领的作用。

孙思邈说：“心欲小而胆欲大，智欲圆而行欲方。”方圆就是一种智慧哲学，是东方文化化的灵魂之一；“医者意也”，讲的是中医从思维角度切入解决问题的智慧方法，是中医的灵魂。我研究中医原创思维，总结出“取象运数，形神一体，气为一元”的思维模式，也是试图通过对思维模式的提炼找到中医之魂。

凡是大有所成的人，无不是在思维上居高临下，来认识和驾驭有形的物质世界，形成新的见解。历史上每一位集大成的医家，都非常重视思维的问题，所以才能创造出很多新的理论。比如王清任对于气血的研究，在充分认识和领悟《内经》“血之与气，并走于上，则为大厥”（《素问·调经论》）的基础上，创制了名方建瓴汤，这就是在思维高度指导下的临床实践创新。再如“阳气者，若天与日，失其所则折寿而不彰，故天运当以日光明”（《素问·生气通天论》），扶阳派从这段经文中领悟到阳气的重要性。经典的源头给了我们以后，要使之再生，形成新的理论思维，这才是中医学活的灵魂。

人类在认知过程中，不断探索一种具有普遍性和稳定性的、带有内在结构逻辑关系的思维方式，在本套丛书的《中医理论与临床思维研究》中，我们对这个认知过程进行解析，把诸多思维的元素进行组合提炼，形成了一种具有标志性的、代表性的、可以推广而广泛的思维模式。当然模式的形成是非常不容易的事情。思维科学是以思维为研究对象

的科学，是当今世界前沿科学之一，已成为各国科技竞争的制高点。

根植于中国传统文化的中医思维，是东方特色的原创性思维。原创思维是思维科学

研究最重要的一个层面。现今，在对创新要求更加强烈的时代，原创思维日益受到人们的重视，原创思维是一个国家和民族发展与进步的灵魂所在。如果离开了中华民族的原
创思维，就会失落博大精深的传统文化与民族精神。

研究和构建中医原创思维其意义有三：一是阐明中医理论认知特点，实现理论飞跃；二是回应文化质疑，建立文化认同；三是审视原创性思维，为当代思维科学提供借鉴。只有充分认识到思维的重要性，以“魂”驭“体”，魂体兼备，把握中医、发展中医，才能使之保持其鲜活的生命力和不竭的创造力。

第四，博与约——进学次第之广与深

“泛观博取，不若熟读精思”，这只是认识问题的一个方面，而另一方面我们需要涉猎群书，广泛学习各种门类知识，才能不断地丰富和完善自己。顾炎武在《日知录》中说：“欲从世间万物而学之，正当汗漫九垓，历游四字，读无字之大书，方得真谛。”这些都是强调了“博”的重要性。没有广泛的学习和阅历，没有足够的知识储备，就不会有宽广包容的胸襟，难以成就大的事业。

但是只做到博还是不够的，还要经过一个由博而约的过程，在庞大的知识储备中，凝练出一条或者几条贯穿始终的主线，编织成自己的知识体系，在由博而约、由约而博的过程中实现质的飞跃。

有人说，王琦这个家伙究竟是在做什么的？说你做临床吧，你又搞基础理论；说你做男科吧，你又在搞内科；说你在做科研吧，你又做教学，不知道怎么给你一个定位。我到底在做什么呢？我想我只能回答，我在做中医。因为中医学本来就是一个丰富的体系，我在做什么呢？我们总是强调专科专病，比如男科大夫就只治阳痿、前列腺炎，儿科大夫研究儿科，就只读儿科学。但是男科的阳痿涉及心血管、高血压、糖尿病，没有内科背景就抓瞎；儿科涉及小儿生理病理，不研究体质的稚阴稚阳，就抓不住根。所以只有在广泛涉猎不同学科的基础上，才能更好地做专科专病，取得建树和成就，形成自己的风景和气象。其实“我”并没有变化，只是因为这幅山水内容丰富，丘壑连绵，才会“横看成岭侧成峰”，才会看出更多别样的风景，在遇到疑难问题时，才会“柳暗花明又一村”。我不反对专病专科，但不提倡过分强调“专”而忽略了“博”的重要性，这个由博而约的过程，是不可以被省略和替代的。

李时珍在200多万字的《本草纲目》中，载药1892种，新增药物374种，载方

10000 多个，附图 1000 多幅，他纠正了前人很多错误，在动植物分类学方面有突出成就，并在生物学、化学、矿物学、地质学、天文学等方面也做出了很多贡献，达尔文称赞它是“中国古代的百科全书”。王世贞在李时珍《本草纲目》序言中写道：“时珍，荆楚鄙人，声韵农圃，医卜星相，乐府诸家，稍有得处，辄著有数言。”正是广博的涉猎成就了一部鸿篇巨制，而他的伟大不独为《本草纲目》，还著有《濒湖脉学》和《奇经八脉考》，在脉学和经络理论上取得了了不起的成就。

徐灵胎读书也非常之多，著有《难经经释》、《神农本草经百种录》、《医学源流论》、《伤寒类方》等等，涉猎极广。张景岳对天文、历史、音律、易经涉猎之广更为医家所仰。这些医家的成就，说明了由博返约的重要性。反之，我们教《内经》的人，若不懂《伤寒论》，教《伤寒》若不懂温病，教书的不去看病，对中医学没有整体把握，是很难有所建树的。我几十年来走过的路，形成一些学术思想和学说，和我早期教授《内经》、《伤寒论》等课程有关，因为要讲课，我就去学习和研究。如果说没有人要你这么做丰富的工作，涉猎这么多门类的知识，就学不到这些，也就很难成就自己。

由博而返约，约是什么呢？不是说“小”，也不是“少”，是在广泛涉猎的前提下，对所学知识的系统总结，进而提炼升华，形成自己学术思想的主线。所以“博”是“约”的前提，而“约”是“博”的结晶。

钱学森之问：中国为什么出不了大科学家，出不了大师？这是有深层次的原因的。我看不求“博”也是原因之一。现在的读书条件很好，网络发达，很多问题都可以很快地检索到，做学问方便多了。记得我年轻的时候，要骑个自行车从西苑医院跑到北京中医学院（现北京中医药大学）图书馆，带一个馒头，啃一天书才抄录几个小纸条。所以对于现在的学生来说，只是需要更多的专注和毅力，有百折不回之心，广涉学科，为我所用，当渐有所成。

进入 21 世纪，我们这个世界已呈现出大学科、广兼容的趋势，在这 18 本书中，涉及思维研究、经典研究、藏象研究、诊疗模式研究等等，似乎面比较广，但归根到底是中医这个大学科发展和临床服务的，不同研究领域也是纵横关联的，如研究体质就与诊疗模式有关。我一直保持阅读的习惯，以求在知识的广度和深度上，不断地丰富完善自己。孔子云“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”（《论语·述而》），大概就是我现在

第五，知与行——学与用

知识要转变为实践，要转化为贡献度，才能实现知识的价值。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，任何一个学者的成就，都是通过知行合一来实现的，皓首穷经而不具体做事情，不会有真知灼见。所谓“读万卷书，行万里路”，行万里路不仅指走路，更是实践的过程。

中医临床的知与行要解决一个“穷与通”的问题，《周易》讲：“易穷则变，变则通，通则久。”我们现在一讲穷就是没钱，很少有人讲穷是没知识。知识贫乏就是穷，“书到用时方恨少”，穷了就会逼迫你学习，逼迫你变通，才能在艰苦的学习和思考的过程中，更深刻地认识问题、把握问题和解决问题。

我在临床的过程中会遇到许多疑难病，有些情况下，是因为有一定的临床经验，进行针对性的遣方用药，取得了疗效；但另一些情况下，我遇到甚至名称都不知道的疾病，就感觉“穷”了。比如前几天遇到真性红细胞增多症、成人斯蒂尔病，遇到这些疑难病时，学问不够就要去学习和思考。通过知与行的相互推进，针对各种疑难病的病理、治疗方法进行理论和实践的探索，治愈或者改善了疑难疾病，从而丰富了认识与实践经验。本套丛书中《王琦治疗62种疑难病》里共收62种疑难病，立了44个处方，都是在理论和实践、知与行的过程中的体会。

第六，传与承——学术之相继

一部人类的学术传承史，是一代代人不不断地把前人的知识通过传承和推演，然后形成一个知识的群体。传承要在上源充沛的前提下，实现传承的持续性。作为老师，我们自己要不断地学习，获得更多的知识储备，进而创新，实现知识的增长，然后往下传承。一代代新人的成长，又不断地把学术的接力棒传递下去，再形成新的学术群体。韩愈说：“莫为之前，虽美而不彰；莫为之后，虽盛而不传。”（《与于襄阳书》）前人长者的思想丰富盛大，如没有后人的相继，则难以使之传承。中医几千年来来的发展，也是一个师生相授、薪火相传的过程。

在中医学术传承史上，孙一奎是相火命门派的代表，孙一奎的老师叫黄古潭，黄古潭是汪石山的学生，汪石山是朱丹溪的学生，朱丹溪是罗知悌的学生，罗知悌是刘元素的学生，这样一个学术脉络理下来，已经是100多年的历史了，这100多年当中，形成了两个重要的学派，一个叫河间学派，一个叫丹溪学派。中医学术的血脉流淌就是靠代代师徒相传。我在《师承论》中曾做过这样的阐述：

“中医之学，璀璨光灿，垂二千余年。然其推移演进，繁衍传继者，师承之教，未曾

离之。《黄帝内经》以岐伯、黄帝师生问答而为师承之肇始，故中医之学为岐黄之学，此其后者，每以‘岐黄传人’称之。

古之师承，有业师授受、家学相传、私淑遥承多种，其间名家辈出，学派流衍，卓有建树者甚多，或续其余绪者，或与师齐名者，或青出于蓝而胜于蓝者，皆源远流长，蔚为大观。究其学术传扬，师之著述传其弟子者固多，而师之学验，得经弟子整理，始继续存亡，获流传问世者亦复不少。是则，师传之功固当颂扬，而生之承衍，又功不可没。子贡有云：‘夫子之墙数仞，不得其门而入，则不见百官之富，宗庙之美。’言其师者学问高深，求学者必入师门，方可得其门径，‘登堂入室’，故学无师无以得高明，术无承无以得传薪。道之所存，师生同工，史实皆可稽也。”

第七，文与理——学科之互补

人文与科学本来是互为影响、互为共生的，但是近百年来，人文与科学有日趋分离的态势，科学对于人文的冷漠和疏离，导致了一些科学发展的阻滞。值得庆幸的是，近年来，人们又重新认识到人文与科学的共存共生关系。中医就是一个人文与科学的结合体，它是一门自然科学，但又具有文化的属性，它深植于中华文化的沃土，在现代社会中依然展现着它勃勃的生机。

考察历史上大医名家的学识根基，都有一个巨大的文化内在、文化的自觉、文化的体系。徐灵胎除了医学著作之外，还著有《洄溪道情》、《道德经注》等，在医学成就之外，文化的底蕴也非常深厚。李时珍的《濒湖脉学》以歌诀的形式描述27种病脉，不仅体现了深厚的脉学造诣，也折射出他深厚的文化积淀和诗文写作功底。再比如陈修园的《医学三字经》、《医学实在易》都是医学科普性的著作，不仅需要深厚的医学、史学知识，更需要深厚的文化涵养。而朱丹溪6岁的时候，就能够创作声律诗赋，世称“神童”。这些医家，都是文理互通、医文并茂。中医是一个文与理共生的庞大学术体系，要求一个合格的中医人应该文理兼通、文理兼容，在做好医学理论学习和实践的基础上，要不断地加强文化修养。若只会开几首方子，治几个疾病，是“医工”，作为一个中医“学人”，则应该医道与文采辉映。中医学的教育，如果把人文疏略了，脱离了文化的沃土，中医学所赖以滋养的血脉就缺失了，这是令人忧患的巨大的潜在危机。

苏子瞻说：“吾文如万斛清泉，不择地皆可出。在平地，滔滔汨汨，虽一日千里无难，及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣。”这是一个“大家”的状态吧。反观己身，我术疏才浅，虽然集成了《王琦诗文方笺集》，不过是我诊余茶闲随感而作的文字而已，情沛于中，物动于外，构不成

“作品”，但皆为我真感情的流露、真胸怀的展现。

人云“七十占稀”，但在学术生命和精神境界上，我都还是年轻的。在对知识的求索上，仍要不断学习，充实和完善自己，满怀激情和梦想走向新的明天！

要在短时间内将我近半个世纪来的学术论著做一次总结梳理，实是一件“不大不小”的工程，感谢我的学术团队、益友、中国中医药出版社的编辑同志为此“工程”的辛勤付出，方有今日之面貌。特别是卫生部副部长、国家中医药管理局局长王国强同志为《王琦医书十八种》撰写总序，指出了认真总结传承名老中医药专家学术思想和临床经验，对于进一步繁荣中医药学术，促进中医药事业发展的重要性，并对本人多有奖掖与鼓励，谨此便是深切的谢意。

王琦

王辰仲夏于北京

《王琦医书十八种》丛书编纂宗旨是全面展示我从医近50年来在学术上的收获。全套书除中医体质学、中医男科学、中医藏象学、中医腹诊学、中医原创思维以及中医健康医学这六大主要学术体系从构建到完善的相关内容必须涵盖之外，又从中医经典理论研究、基础理论研究、古籍整理、科研及教育等几个方面来介绍几十年来工作上的收获。但当学生将这些年已经发表或是未发表的论著整理之后，发现即便是按照上述类别进行分类整理，仍不能将关于中医文化、治学及中医其他学科等方面的认识与体会尽揽其中。于是便有了《中医文化与医学散论》这本分册的创意。

本书共含六个章节，分别为：中医文化研究、医学散论、治学与启迪、序文、书评与报刊寄语。

1. 中医文化研究

中华文明，历经几千年的繁衍、传承，成为古代四大文明中唯一延续至今的伟大文明。中医自产生以来，吸纳着中华文明中的精华，不断发展壮大。中医作为中华文明的重要载体，在文化的绵延发展过程中所起到的作用，甚至是对中华民族的繁衍起到的作用，都是令人无法忽视和否定的。然而自从鸦片战争世界列强敲开了中国的大门，我们的传统文化受到巨大的冲击之后，以中华文化为母体的中医药文化也陷入危机。幸而在新中国成立以后，党和政府一直非常重视中医药的发展，尤其是在改革开放以后，我国的中医药事业也有了长足的进步。即便是这样，在以西方文化及以还原论为基础建立起来的科学体系为主的现今社会中，由于对东方传统文化认识的不足，仍有很多反对中医的声音存在。

在“中医文化研究”这一章中，前半部分内容从中医药文化与中国传统文化一脉相承、休戚相关的角度组织编写。收录了《中医东方智慧之学》、《关于中医药的科学属性与文化属性》、《闪耀东方思维的中医》、《论中医学与东西方文化差异与认同》、《北京中医药大学文化承载与贡献》、《走进〈二十一世纪的中医现场〉》等文章。后半段针对中医药的质疑进行回应，收录“国视60分”栏目对话内容及“中医文化质疑十评”等文章。以期使对中医药存有偏见的读者，在了解中医药的科学属性和文化属性后，能正确、公正地看待中医。

2. 医学散论

第二章名为“医学散论”，为全书的又一重要内容。从中医四大经典之一的《内经》的学习谈起，然后有为《中国大百科全书》撰写的中医词条，也有报刊杂志访谈的记录。《难忘经历及轶闻趣事》记录了我从师学习及独立从医的过程中几个发人深省的难忘病例。以

王琦，担任国家中医药管理局中医文化建设和科学普及专家委员会委员，“北京市中医药文化建设和科学普及专家库”专家，中国东方文化研究会专家委员会委员，2011年荣获“全国中医药文化建设工作先进个人”称号。

2012年6月

王琦

获启悟的全貌。

能与《王琦医书十八种》丛书其他分册相互配合补充，来呈现工作几十年来在中医上所医藏象学、中医腹诊学、中医原创思维以及中医健康医学这六大主要学术体系之外。以期《中医文化与医学散论》共20多万字，涉及内容独立于中医体质学、中医男科学、中学术杂志的创刊纪念而作，阐述了两本杂志为中医学术发展所作的贡献。

另有“报刊寄语”一章，乃是我受邀为《中国中医研究院院报》、《中医药通报》两本内容便由此而来。

良著，欣喜之情溢于言表，于是以序言或是书评的方式记录我对其中的见解。四、五两章工作之余，我的放松方式便是看书。这些书有经他人推荐，也有自己挑选，每每读到

4. 序文、书评、报刊寄语

望能给后世学之士以启迪。

的二十年历程》、《永远甘甜的清泉》等篇文章，记录了我的治学之路，以亲身经历为例，险阻沿正确的轨迹前进，在“治学与启迪”这一章就收录了《要不断地充实自己》、《难忘学医之路布满荆棘，有人望而却步，有人选择向前。然而面向又该克服前途中的艰难

3. 治学与启迪

“医学散论”一章。

按等。这些文章无法归纳为同一主旨内容，但其内容皆有医理蕴藏其间，故搜罗出来组成语言介绍中医学。此外，还有为“优秀中医临床人才研修项目”的学员所写的策论做的评做》、《人类健康需要中医学》三篇文章原为中小学生学习中医学所写文章，以浅显易懂的价廉的药物照样能治病等临床心得。《中医学是中华民族瑰宝》、《中医学是中华民族骄傲，举例阐明精研经典的重要性，以及治疗阳痿用通不用补，治疗过敏疾病，治人不治过敏原，

《中医文化与医学散论》为《王琦医书十八种》之十五，共二十余万字，涉及内容独立于中医体质学、中医男科学、中医藏象学、中医腹诊学、中医原创思维以及中医健康医学这六大主要学术体系之外。从中医文化研究、医学散论、治学与启迪、序文、书评、报刊寄语等几个方面进行了展示。

中医学作为中华优秀传统文化的重要组成部分，中医药文化置身于东方思维之中，闪耀着智慧的灵光，绵延五千年未曾断裂。不仅是中华民族的瑰宝，更是人类文化的瑰宝。中医文化研究一章分析了中医文化的科学文化属性及其先进性，又针对中医药的质疑进行回应，以期使对中医药存有偏见的读者，在了解中医药的科学属性和文化属性后，能正确、公正地看待中医。

医学散论的文章无法归纳为同一主旨内容，但其内容皆有医理、哲理蕴藏其间，可承师长之学验，发自身之体悟，启后学之思路。故搜罗出来加入文化与医学散论一书。以查漏补缺的方式与《王琦医书十八种》丛书中其他分册相互配合补充，呈现了王琦教授工作几十年来在中医上所获启悟的全貌。

目录

001 第一章 中医文化研究

001 一、中医东方智慧之学

002 (一) 中医学是关系与调控思维而非实体思维

002 (二) 中医学是“象”思维而非概念思维

003 (三) 中医学是复杂思维而不是线性思维

007 二、关于中医药的科学属性与文化属性

007 (一) 关于中医药学的科学属性与文化属性

009 (二) 关于中医药学的文化属性

010 (三) 结论

011 三、闪耀东方思维的中医学

011 (一) 中医学的思维源头和哲学思想

019 (二) 道法自然与中医学的整体观

023 (三) 象思维的认知方法与因人制宜的思想

027 四、论中医学与东西方文化差异与认同

027 (一) 中西方文化的差异在哪里?

028 (二) 中医学是否需要新的文化认同

029 (三) 如何实现新的文化认同

031 (四) 以共同的价值理念, 建立现代文化认同

032 五、《中华名流》访谈录

034 六、北京中医药大学的文化承载与贡献

036 七、走进《21世纪的中医现场》

039 八、“国视60分”栏目对话

045 九、中医文化质疑十评

045 (一) 从20世纪以来的历次取消中医论争谈起

048 (二) 必须尊重中华民族的传统科学文化

051 (三) 中医, 医学科学与人文精神结合的医学

054 (四) 从理论与实践的关系上看中医理论

057 (五) 疗效乃中医立足之本

060	(六) 莫用实证模式评价中医药学的科学性
062	(七) 从东西方文化差异与认同论中医学科学文化的进步性
066	(八) 中医药教育成绩斐然
068	(九) 普及中医药知识迫在眉睫
071	(十) 中医进入世界医学新视野

076 第二章 医学散论

076	一、《21世纪中医现场》访谈录
076	(一) 王琦与他的中医体质学
092	(二) 王琦与他的中医男科学
101	二、谈如何学习《内经》
106	三、由“发现黄帝内经”的讨论引发的思考和呼吁
107	(一) 四个不是
107	(二) 四个是
108	(三) 四个不要
108	(四) 四个要
109	四、难忘经历及轶闻趣事
109	(一) 难忘经历
109	(二) 轶闻趣事
111	五、《中国大百科全书》中医词条
111	(一) 体质
113	(二) 辨证论治
118	(三) 卫气营血辨证
120	(四) 男性不育
123	六、祖述宪章 医学求真——纪念著名中医文献学家吴考槃先生
126	七、以创新走向中医药出版事业的新高度，新起点——在人民卫生出版社的讲话
126	(一) 人民卫生出版社的地位与贡献
126	(二) 中医出版事业的现状
127	(三) 人民卫生出版社现状
128	(四) 发展方向
129	(五) 选题思路
131	八、中医学是中华民族的瑰宝
131	九、中医学是中华民族的骄傲