

中国传世楷书

册三

江上风。主编



於太上之道當須精誠潔心澡除五累遺穢
汙之塵濁杜淫欲之失正目存六精凝思玉
真香煙散室孤身幽房積毫累著和魂保中
仿佛五神遊生三宮豁空競於常輩守寂默
以感通者六甲之神不踰年而降已之子能

CCP
印刷工业出版社

中国伟世楷书



凡姓字益和益玉爵司是臨請教有此字無讀書可
閱故不潤讀乃承手教良感於錦澤詩呈 敬復
獨有道先生幾事
仙方雅意然已欣幸樓前櫻桃花開落春風顛
家日雨初潤消。春酒仍滿眼素琴久無絃呼我
對酌歡劇更惘然處窮則已因言達誰當
俯仰歎為魚浮沉在天淵慎勿傷本性木雕而土
腐為翮安可悅青雲氣翮。消羨羨皇人清風

江上风◎主編 ◆

印刷工業出版社

振衣诗札·元·欧阳玄

欧阳玄（一二八三—一三五七），字原功，号圭斋。浏阳人，祖籍江西，系欧阳修的族裔。延祐二年（一三一五）进士，至元五年拜翰林学士承旨。谥曰文。卒年七十四。清康熙年间修浏阳县志时因避康熙皇帝玄烨讳，改玄为元，所以又有欧阳元之称。为官四十余年先后六入翰林，两为祭酒，两任主考千生，以史学成就最为突出，同时也以诗文闻名天下，因其学识渊博，文绩卓著，人称『一代宗师』，与王约并称元代『鸿笔』。善书法，行草略似苏轼，而刚劲流畅，风度不凡，未易以专门之学一律议之。

春暉堂記卷·元·欧阳玄

春暉堂記

黃巖王君伯善寄跡老氏法中

從特進吳上卿侍祠京師泰

定丙寅奉

命代^祀江南諸名山事竣告歸養

母未幾上卿力挽之復來乃迎

母俱至得屋順承門之西因而

治之暄涼適宜溫清有所母孀

居垂五十年行年七十有二矣

京師珍膳輻湊順承懋遷鱗次

伯善賣藥闌闌之中以有餘之

皆左右取甘旨如携母益安裕

順適無病待制吳君養浩名其

奉親之堂曰春暉謁余為之記

夫春暉之義始孟郊誰云寸草

心報得三春暉之句余則以謂

化工之於百物生之而已爾豈
望報者哉特百物各以其所賦
受自見於當世以無負生物者
之初心斯足以為報今以草言
萱也蓂也萐莆也以神百穀也
以養人百藥也以療人其微者
也名不見於詩爾雅雖騷刈之
可為芻蕘槁之可代陶瓦其為
世用亦博矣芝蘭也生於山林
雖乏世用而能超然自立乎衆
芳之中服御之者可祛穢濁可
道神明可資長生久視之道故
於世見重特異推其為報亦異
若是者非吾伯善之所為寸草
春暉者乎嗟夫孝子之慕其親
也無極報其親也無方二有內

春晖堂记卷·元·欧阳玄

《春晖堂记》是欧阳玄为王伯善的『奉亲之堂』所撰并书的记文。此书学苏轼，笔法浑厚稳健，刚劲流畅，笔画精到，起承转折分明，结体方扁，分间布白极其匀称，是欧阳玄合文章、书法为双美的代表作品。

朱德潤墓志銘·元·周伯琦

有元儒學提舉朱府君墓志銘

資政大夫江南諸道行御史臺侍

御史鄱陽周伯琦撰并書篆



君諱德潤字澤民朱姓其先睢陽人九
世祖貫宋朝議大夫兵部郎中壽八十
餘與杜祁公等為睢陽五老會有詩傳
于世贈司農少卿子孫曰官江南遂著
籍于吳焉司農之五世宋太學錄大有
學錄生宋秘書省檢閱文字應得祕書
生瓊仕國朝為長洲縣儒學教諭娶
吉氏君之父母也君身長八尺秀異絕
人讀書一過輒能記每以詩文自喜善
書札尤工畫山水人物有古作者風天

朱德润墓志铭·元·周伯琦

周伯琦

（一二九八—一三六九），字伯温，自号玉雪坡真逸、坚白居士，元饶州鄱阳（今江西波阳）人。幼

随父宦游大都（今北京），入国学，为上舍生。曾为翰林修撰，元顺帝至正元年，改奎章阁为宣文阁，伯琦任授经郎。后历任翰林直学士、监察御史、浙西肃政廉访使。招谕张士诚，被张扣留达十余年。张士诚既灭，伯琦乃得归故乡，不久卒于家中。周伯琦工书，名显于当时，《元史》记载『帝以伯琦工书法，命篆宣文阁宝，乃题匾宣文阁及摹王羲之所书《兰亭序》、智永所书《千字文》。刻石阁中。自是累转官皆宣文、崇文之间，而眷遇日隆矣。』同赵孟頫一样，也是皇帝『字而不名』的人物。

《朱德润墓志铭》，纸本，纵三四·九厘米，横二七〇·八厘米。北京故宫博物院藏。

《朱德润墓志铭》，款署『资政大夫江南诸道行御史台侍御史鄱阳周伯琦撰并书篆』，前有周氏篆额『有元儒学提举朱府君墓志铭』。帖上分钤『桂下史』『伯沮父』『鄱阳开国公侯之家』『三世翰林』『周』『坚白』『太史氏周伯琦』等周氏印记。骑缝有『合同』藏印。

静寄轩诗文·元·倪瓒

静寄轩诗文

静寄轩小像赞

游乎古六藝之書林業刺符而工篆印額夫魯獨居之男子身不娶而能忍貧飲沈澹而為襟友
寂寞而與鄰瘦骨昂藏老鶴精神蓋將退蹤西塞山之漁璫武陵花源之民者非耶

荆古印文詩四韻

煒煌金石刺擣蟠蛟矯文猶遺姓名在蕭然氣滿分寶玉道義息魂奇散如雲朱翁業古藝千
載挹清芬

静寄軒詩



静寄軒中無垢氛所容滋墨氣如雲匪載數鉤秦朝印白玉蟾端小篆文

獨行應如魯獨居心同柳下孰云近從教鄰女沾濡意試問高人必穩無

身似梅花樹下僧茶烟輕颺鬢鬢神清又似孤山鶴瘦骨伶仃飽愛憎

辛亥十二月雪林子曰過雪門先生之妻江寓館遇伯威相從累日作此并書雪門題篆焉廿二日



静寄轩诗文·元·倪瓒

倪瓒（一三〇一—一三七四），元代画家、诗人。原名珽，后改瓒，字元镇，又字玄瑛，号云林居士，字幻霞子，别号荆蛮民、净名居士、朱阳馆主、沧浪漫士、曲全叟、海岳居士等，又曾署名东海倪瓒、懒瓒，变姓名曰奚玄郎，题名诗画时常用云林。

《静寄轩诗文》，楷书，纸本，纵六二·九厘米，横二三·三厘米。北京故宫博物院藏。

《静寄轩诗文》是倪瓒自作并书写的。此轴所书共三部分，内容包括《邾伯盛氏小像赞》《刻古印文诗四韵》五律一首、《静寄轩诗》七绝三首。此诗文是倪瓒七十一岁时所作，虽已至古稀之年，但笔力精致，毫无滞涩之处，结字略扁，内紧外舒，收笔时顿笔稳重，圭角突出，于质朴遒劲中带有很重的隶书笔意。

老人星賦卷·元·柯九思

以明星有爛
萬壽無疆為
韻
奎章閣鑒書
學博士臣柯九思
稽首頓首奉
敕書
萬壽之靈三辰
之英其出也表
君之瑞其大也
助月之明但仰
祥光莫辨皤然
之象方資睿算

斯垂耄矣之名
王者以大洽雍
熙咸臻仁壽感
垂象之丕變彰
法國之可久爰
假號於耆年
寔收羨于元后
南郊享慶無結
鼓缶之歌銀漢
經時旌是將河
之及觀夫落正
位熒、影孤應春
秋之候出丙丁之

隅眎合璧之祥
未異願連珠之
瑞兮若云為茲
黃髮永執鴻圖
想天上之宵正
寧此鐘漏顧人
間之夕景豈恨
桑榆是何上象
著名曷肯合偶
曆數自延于人
主名實何慚於
國又月輪遙觀
安車之意寧無

老人星赋卷·元·柯九思

柯九思（一二九〇—一三四三），字敬仲，号丹丘生，别号五云阁吏。台州仙居（今属浙江省）人。自幼爱好书画，聪颖绝伦，被视为神童。天历二年，元文宗仿宋阁学制，柯九思被迁升为奎章阁鉴书博士（正五品），专门负责宫廷所藏金石书画的鉴定。柯九思博学能文，善书画，四体八法俱能起雅去俗。素有诗、书、画三绝之称。书法于欧阳询笔法之外融入魏晋人之韵，结体严整，字体恬和雅逸，雄厚中见挺拔之秀气，深受赵孟頫推崇。

《老人星赋卷》，楷书，纸本墨迹，纵二五厘米，横二六八厘米，北京荣宝斋藏。

小楷乐毅论·元·俞和

俞和（一三〇七—一三八二），字子中，号紫芝，桐江（今浙江桐庐）人，性格冲淡安恬，隐居不仕。喜翰墨，临晋、唐诸帖甚多。书得赵孟頫亲授，形神俱肖，后人常以其字，冒为赵书。明代解缙在《书学传授》中说：『俞和以书鸣洪武初，后进犹及见之。』明桑悦云：『紫芝所书，深得松雪笔意，而圭角稍露，比之松雪，正如献之于羲之也。』

《汲黯传》被认为是赵孟頫的传世小楷名篇。不过学者一般认为这是俞和仿赵之作。俞和也多临晋人小楷如《乐毅论》等。其精工扎实、功力深厚处，是其他学赵者难以达到的。但赵的虚和婉丽，俞和却没有能学到，以此辨俞和作伪赵书，可谓洞若观火。《汲黯传》同他自临的《乐毅论》《临定武兰亭序》款书小楷一样，也是只见方峻刚利，而没有赵的虚婉道媚。

上清之童子斥銅臭之鄙夫屏奸偽之偷薄還
古拙於太初追青錢學士之號應白水真人之符
折中開元獻于

帝都彼有明近職污竊附權勢壞人心術見利
忘義王衍之所不譚魯褒之所深議者余又何取
乎客迺快墨不言慄然下意逡巡辟席謝罪
而退皆至正丙午五月上澣華亭金聲書于
白沙宗氏書館

小楷书钱谱赋·元·金声

金声

元末云间（今上海松江）书家，生平事迹不详。

小楷书《钱谱赋》笔法古拙，结字扁方，有魏晋写经书遗风。

致云林徵君尺牘·元·薛植

植頓首再拜

雲林徵君侍史 止辱

遠賁荒寂所謂空谷聞跂然之音能不

意耶 仙舟行疾弗獲 款奉為

媿別來極馳思茲承

手誨展讀良慰具審

文候清謚

見假米南宮海岳菴圖謹授山甫盧君轉

致云林徵君尺牋·元·薛植**薛植**

字子立，温州永嘉（今鹿城区）人，元代诗人薛汉（？——一三二四）之子。精于楷书，承家学，师法欧

阳询。陶宗仪《书史会要》：『植思致渊富，精于楷书，一点画不苟，殊有率更体格。』明丰坊《书诀》称：

『（薛植）得家学，小楷临周罗睺墓志。中楷临荐福寺碑。』

薛植《致云林徵君尺牋》，台北故宫博物院藏。《石渠宝笈三编》著录。刊于台湾《故宫历代法书全

集》。尺牋凡十六行，共一百五十八字。高二六厘米，长三〇·三厘米。书法端谨周致，笔到力到意到。