

新时代校园阶梯图书
XIN SHIDAI XIAOYUAN JIETI TUSHU

总策划：李智能



成功的课堂源于细节

如果你希望成为课堂有效的管理者
如果你真正想让学生的人生从此有所改变
如果你想获得教师这个职业最高的成就感
这本书就是为你量身订造的！

金开宇◎主编

中国社会科学出版社

成功的课堂源于细节

金开宇 主编

 中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成功的课堂源于细节 / 金开宇著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012.8

ISBN 978—7—5161—0768—3

I. ①成… II. ①金… III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第075307号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 王 斌
责任校对 熊力兵
责任印制 王 超

出版发行 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲158号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.com.cn>
中文域名: 中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市联华宏凯印刷有限公司
版 次 2012年8月第1版
印 次 2012年8月第1次印刷

开 本 710×1000 1 / 16
印 张 13.5
字 数 185千字
定 价 26.80元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010-64009791
版权所有 侵权必究

前言



细节，从字面上理解：细者，小也；节者，单位或要点也。《汉语大词典》将其解释为“细小的环节和情节”。“细”，微末之处；“节”，关键之处。一个细节，可以彰显完美的整体，也足以导致整体的毁灭。美国太空三号快到月球了，却登不上去，只能无奈返回，为什么？因为一节30元的小电池坏了，一个酝酿很久的航天计划也就破产了，几亿元报废了！

试问，天下有大事吗？正所谓成也细节，败也细节，一心渴望伟大，追求伟大，伟大却了无踪影；甘于平淡，认真做好每个细节，伟大却不期而至。这就是细节的魅力吧！

细节决定成败，这一点在教育教学中，也有着充分的体现。我们的课堂教学同样应关注教学细节。

教学细节是构成教学行为的最小单位。它形成于特定的教学情境中，是课堂教学过程中所发生的很细小的环节或情节，或是一个细小的片段，是教师在教学过程中围绕学生引发的一系列连续不断的具体行为。教学细节同时也是构成教学行为的外显的最小单位。“外显”表明细节是看得见、听得到、摸得着的东西，它可能是学生困难时的帮助、困顿时眼神、迷茫时的指点、失败时的鼓励、成功时的分享、出错时的包容，也可能是对一切不闻不问、视而不见、漠然处之……



教育面对的是一个鲜活的生命，关注生命才是教育的真谛。教师的一句话、一个眼神、一个动作、一个表情、一次微笑，这些看似平常的细节，却蕴涵着智慧；看似简单，而简单里则蕴涵着深刻。教师日常中的一些细微处，最能体现一个教师对学生生命的关怀，最能反映教育的终极使命。因为教育是由许多看似平常的细节组成的，在教学过程中，教师对教学细节的敏锐发现，常常成为教学中巧妙的切入点。

教学是由课堂上无数个细节共同组成的，关注细节是提升教学智慧的必经之路。教学细节组成教学实践，新课程改革的实践与体现，最终要落在课堂教学的每个细节上。“现在决定未来，细节决定成败。”学生的行为习惯是在细节中展示的，行为习惯的教育也应该是在细节中展开的，它将成为教育的突破点。因此，加强和改进学生自身素质，就要从细节入手，重视细节，让学生做好细节，提高素质。

在教育教学中，学生在细节中展示自己，教师在细节中体现智慧。“泰山不拒细壤，故能成其高；江海不择细流，故能就其深。”小处不可小觑，细节处处要讲究。对于细节的不懈推敲，才会锻造出教育的精品。

课堂中的教学细节很多，我们不必也不可能不分轻重都给予重视。我们只需抓住重要的、关键的细节去关注或突破，就会收到效果。失败的细节给人以启迪，成功的细节给人以借鉴，教学细节的研究，可以让我们在教学过程中提高自己，使自己成为一个实实在在的职业型教师。

随着新课程改革的逐步深入，教师除了学习与实践，更需要在细节上体现新课程的理念，紧抓教学细节的特点，搞好自己的课堂教学。

观察不到学生细节的教育是目中无人的教育，不善于捕捉学生细节的教育是缺乏技巧的教育，记忆中不存储学生细节的教育是缺少真爱的教育。总之，没有细节的教育是粗糙的教育，是不完美的教育！全书既有科学系统的理论知识，也有丰富翔实的教学案例，希望为您的教学带来切实有效的帮助。

目录



前 言	1
-----------	---

第一章 教学及教材的细节准备	1
----------------------	---

第一节 教师对学情的了解	2
--------------------	---

第二节 教师对教材的恰当运用	6
----------------------	---

第三节 教师对教学目标的准确把握	7
------------------------	---

第二章 课前的细节准备	11
-------------------	----

第一节 备课的重要性	12
------------------	----

第二节 深刻理解教材	14
------------------	----

第三节 透彻分析教学目标	16
--------------------	----

第四节 教案的书写与准备	18
--------------------	----

第五节 时刻注意仪表	22
------------------	----

第六节 调整心态	24
----------------	----

第七节 提高自己的备课技能	26
---------------------	----



第八节 确定教学目标	29
第九节 加工教学内容	33
第十节 撰写教学方案	37

第三章 课堂教学的细节把握及对策 41

第一节 教师对课堂导课细节的把握	42
第二节 教师对课堂过渡细节的把握	43
第三节 教师对课堂小结细节的把握	47
第四节 教师对课堂提问细节的把握	49
第五节 教师对课堂评价细节的把握	53
第六节 教师对课堂作业布置细节的把握	61
第七节 教师对课堂突发事件细节的把握	67

第四章 课堂学生学习的细节把握及对策 69

第一节 学生倾听的细节及对策	70
第二节 学生学习过程的细节及对策	73
第三节 学生活动的细节及对策	75

第五章 课堂授课技巧细节及把握 79

第一节 引人入胜的课堂提问	80
第二节 教学过渡不可忽视	83
第三节 促进潜能的课堂评价	84
第四节 课堂讲授中的问题与解决方案	87
第五节 课堂教学演示中的技巧	92
第六节 需掌握的课堂教学艺术	103

第六章 课堂上与学生有效沟通的细节及把握 109

第一节 注意表达方式	110
------------------	-----



第二节 留点话语让学生说	111
第三节 开门见山,直奔重点	112
第四节 沟通教育的重要作用	116
第五节 如何实现课堂的有效沟通	118
第七章 课堂秩序管理的细节及把握	123
第一节 组织管理高效课堂	124
第二节 加强管理课堂秩序	129
第三节 提高课堂时间利用率	139
第四节 重视管控课堂情绪	144
第八章 课堂教学的反思细节	151
第一节 课堂上成功之处的反思	152
第二节 课堂上失败之处的反思	156
第三节 教学日记与反思	159
第九章 课堂管理经典案例	167
第一节 管放与包容并举	168
第二节 多关爱多交流	172
第三节 肢体语言的运用	180
第四节 掌握提问时机	183
第五节 走到学生中间帮助学生	187
第六节 慎用课堂语言	194
第七节 兼备慧心、恒心和耐心	198
主要参考文献	204



第一章

教学及教材的细节准备

课堂上的丰富多彩源于教学前的精心准备。如果要上好一堂课，教学前的准备工作是十分重要的。教学前的准备工作不仅要备教材，备教案，更要备学生——了解学生目前的学习状态，解决怎样的问题，活动设计学生是否感兴趣，对新课的学习是否有帮助，学生会怎样来回答问题及采取相应的解决方案等，都是教师教学前必须考虑的细节。



课堂上的丰富多彩源于教学前的精心准备。如果要上好一堂课，教学前的准备工作是十分重要的。教学前的准备工作不仅要备教材，备教案，更要备学生——了解学生目前的学习状态，解决怎样的问题，活动设计学生是否感兴趣，对新课的学习是否有帮助，学生会怎样来回答问题及采取相应的解决方案等，都是教师教学前必须考虑的细节。

第一节 教师对学情的了解

创建精彩的教学细节离不开教学准备时对学生原有学习状况的正确分析，也就是找准教学的起点。所谓的学习起点是指学习者对从事特定的学科内容或任务的学习已经具备的有关知识与技能的基础。

一 让预设的教学激发学生的兴趣

“兴趣是最好的老师。”一旦教师的课堂教学不能激发学生的听课兴趣的话，那么，课堂教学最终必会失败。教师只有有效调动和激发了学生对教学内容的兴趣，教学才有可能取得成功。

二 从符合学生所了解的生活实际出发

奥苏伯尔有句名言：“假如让我把全部教育心理学仅仅归结为一条原理的话，那么，我将一言以蔽之：影响学生学习新知的唯一重要的因素，就是学习者已经知道了什么。要探明这一点，并据此教学，教学不应是从知识的逻辑起点开始，而应从学生已有的生活经验和知识点出发，也就是要注意学生已有的知识经验。”教师在备课时，一定要考虑到学生已有的知识经验。只有充分考虑到学生已有的知识经验，才能使教学与学生相适应，才能贴近学生，才会达到教学目的——走进学生的生活，走进学生的心灵。



下面是一位教师教学“两位数乘两位数的笔算乘法”的情景。

案例

师：我们已经知道了加减法的意义与关系，那么乘除法的意义是什么？它们之间有着什么样的关系呢？这就是我们这节课要研究的课题：乘除法的意义与关系。

1. 出示三个量

每盒跳棋售价7元，买8盒跳棋，一共需要56元。

问：用这三个量可以编出哪些应用题？（小组讨论）

2. 指名汇报，分别出示例（1）、例（2）、例（3）

例（1）：每盒跳棋售价7元，买8盒跳棋一共需要多少元？

师：怎样列式？说说解题思路，并说出加法和乘法中各部分的名称。

（学生回答，教师板书）

加法： $7+7+7+7+7+7+7+7=56$ （元）

加数和

乘法： $7 \times 8 = 56$ （元）

被乘数、乘数、积

师：在乘法里，被乘数和乘数又叫做积的因数；因数 $\times$ 因数=积（齐读）师：那么7是谁的因数？8呢？（自己说说）

师：积的一个因数7在加法算式中表示什么？

生：相同的加数。

师：积的另一个因数8在加法算式中表示什么？

生：相同加数的个数。

比较：两种计算方法哪种简便？

小组讨论：什么是乘法？

出示概念：求几个相同加数和的简便运算，叫做乘法。在乘法里，被乘数和乘数又叫做积的因数。

（画出重点字词，齐读）

例（2）：每盒跳棋售价7元，56元可以买多少盒跳棋？

例（3）：56元可以买8盒跳棋，每盒跳棋需要多少元？



师：怎样列式？为什么？并说出算式中各部分的名称。

（学生回答，教师板书）

$$56 \div 7 = 8 \text{ (盒)}$$

$$56 \div 8 = 7 \text{ (元)}$$

被除数 $\div$ 除数 = 商

师（指着乘除法算式）：仔细观察这三个算式之间有什么关系？

小组讨论：乘法中的两个因数相当于除法中的除数和商，乘法中的积相当于除法中的被除数。

师：想想怎样的运算叫做除法，乘、除法之间有什么关系？

（学生讨论）

师（出示）：已知两个因数的积与其中一个因数，求另一个因数的运算，叫做除法。

（画了重点字词、齐读）^①

在上述案例中，教师将书本上有的、本节课要学习的内容都认为是新知识，所以要学生按部就班、从头学起，按照规定的程序学习。从掌握知识的方面来说，它所展示的学习过程具有条理性和可操作性，教师教得得心应手，学生学得顺顺当当。教师遵循教材由编写乘除法应用题进行解答以便引出乘除法的意义和关系，引入符合学生从具体到抽象的认知规律。但却从本质上忽视了学生以往的知识经验。其实，学生在学习乘法的初步认识时已经对乘法有一定的感知，只是没有归纳、概括而已。同样，乘除法之间的关系学生早在根据一句乘法口诀写两个乘法算式、两个除法算式中有所体验。排斥了各种学习资源对课堂学习的有利影响，忽略了学生已经具有的知识基础，在一定程度上限制了学生的自主发展。

三 教学要考虑到学生的知识能力

根据不同年龄段的学生的知识能力来准备教学细节，是十分重要的。

^① 案例提供：黄芹。



教师应善于抓住学生的成长特点，以学生为主体，并善于采取措施来预设自己的教学细节。

案例

为送教下乡，一青年教师准备了一节苏教版二年级“角的认识”的课。在试讲过程中发现以下问题：

(1) 学生对教材中的第一组图中“三角尺、红领巾、打开的扇面”认识不清。

教师操作课件隐去具体图象，抽象出角的图形后，再组织学生去辨认角，数角时，总有学生认为“扇形”图中有三个角。

(2) 课上完后，学生对于如何指认角仍然糊里糊涂，有的指顶点，有的指边；在实物上找角时，也大都指着尖上的顶点说这是一个角。

仔细分析，有以下两个原因：

(1) 打开的扇面，现实生活中就可看到三个角，只是其中的两个角不是本节课所要研究的，也不是小学阶段必须要了解与掌握的，而课一开始就出现这样的实物，在角的本质属性尚未建立的情况下，学生先入为主，形成认知偏差，造成定式干扰，以致后来出现教师的强行纠正。

(2) 之所以出现学生不清楚如何来指认角，一是因为教师还是注重知识的展示与记忆——两条边与一个顶点，而没有深刻揭示角的动态变化，没认识到角的整体图形应是指一个顶点和叉开的两边；二是因为教材中没有做出指认的方法，教参中也并没有要求教师对此补充，于是便认为指认的方法是超纲的。其实，指认并不超纲。翻开教材看一看，为什么下一节“直角的认识”又会突然冒出直角的符号了呢？

“打开的扇面”这一生活中的原型在课堂刚开始就出现，脱离了学生的认知，对学生的感知造成了一种消极的影响，不利于正确表象的建立，不利于概念本质的揭示。为此，可以设计：

(1) 删去打开的扇面，更换为其他实物，比如张开的剪刀。

(2) 引导学生如何指认角：“角”真正指的是哪里，不应是顶点，也不应是边，而是两边之间所构成的那部分。



第二节 教师对教材的恰当运用

细节的设计源于对教材、学生 and 环境的深刻理解与把握，源于对各种教学资源的有效组合与利用。教材是课堂教学的知识载体，是教师进行教学的基本材料和学生认识世界的媒体，也是师生相互之间活动的主要依据。教材虽然不是现代教学的唯一，但却不能轻视。经过大量实践证明，只有对教材进行深入细致的钻研，真正领会教材的实质，对教材的处理符合学生的认识规律，才能更好地促进学生的学习，取得良好的教学效果。如果课前没有充分了解教材，那结果可能就会与“精彩”擦肩而过。

教材分析大致可分为以下几个阶段：

（一）阅读感知阶段

这一阶段的意义在于全面感知教材。有些教师自以为熟悉教材，因此放弃了对教材的认真钻研，这可以说是教师感知教材的最大障碍。因此，教师必须克服自我满足、浅尝辄止的心态和各种惰性，认真地去感知教材。当然，感知教材不应是两眼只盯着教科书，应做到将本学科教材与其他学科教材、参考资料、各种杂志结合起来进行广泛阅读。只有这样多方位、深层次地感知教材，才能真正把握教材，把握细节。

（二）思维加工阶段

这一阶段是在感知教材的基础上，对资料进行分析、综合、归纳、演绎，更加深刻地理解教材的加工阶段。在这一阶段里，教师要挖掘知识的价值与功能，理解教材的目的和要求，找出教材的重点与难点。其目的在于有意识地将智力发展、能力培养和思想教育的任务很自然地渗透于教学之中。

（三）想象构思阶段

在这一阶段要运用前面积累下来的成果，想象构思如何处理教材，如何实施教学，使之更符合教学的实际情况。想象构思，是教师结合师生素质和教学条件等实际情况进行创造的过程。



通过想象构思，教师将可应用的资料进行分解组合、增删改换，精心处理教材，订下教学的初步方案，为教学设计打下坚实基础。

第三节 教师对教学目标的准确把握

教学目标是教学活动的出发点和归宿，是课堂教学的灵魂。因此，确定教学目标是教学细节设计中首先要考虑的问题。缺乏教学目标的教学细节，不管多么精彩也只不过是海市蜃楼。

一 以学生发展为本是教学永远追求的目标

促进学生全面、和谐、持续地发展是新课程改革的终极目标，而这种发展最终必须落实到每一堂课具体的教学目标上。教学目标不仅要在形式上，更要在内容上体现以学生发展为本的思想。具体来说，应从以下几方面入手：

（一）整合三维目标，重视过程性目标

以学生发展为本的教学目标首先体现在目标的三维结构上，但是，并不是说在备课中写出了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观这三个方面的教学目标，学生就能在这些方面的发展得到实现。这些带有一般性质的发展目标大多具有普遍性，往往不是一节课就能够达到的。所以，以学生发展为本的教学目标的核心是过程性目标。过程性目标具有多元的教育价值，不仅仅在知识与技能，而且能力、情感态度与价值观的生成和发展都寓于经历、体验或探索的学习过程之中。

（二）以学生为第一人称描述教学目标

新课程中要求教师转换角色，从课堂教学的“主宰”变成课堂教学中“平等中的首席”。但从实际的课堂教学来看，大多数教师在描述教学目标时，仍然沿袭着“以教师为中心”的话语习惯，“让学生……”、



“使学生……”、“培养学生……”等语句时时出现。教师可以试着以学生为第一人称来描述教学目标，这不仅能反映出教师对学生主体地位的尊重，更体现出学生学习和发展的责任从教师身上转移到了学生自己身上，这也意味着课堂教学目标要彻底明了地让学生知道，教学目标就是他们学习与发展的具体目标。

（三）尊重学生的主体地位，珍视学生的独特体验

新课程教学要求教师应能正确地认识学生的主体地位，促使学生能自主地参与到学习过程中，并在其中获得愉快的学习体验，以促进身心全面发展。课堂中，学生是体验的主体，在学习的过程中学生必须处于主体地位；教师则起辅佐的作用，教师的一切有效行为，都必须以学生为出发点和归宿。什么是以学生为主体，教师对此一定十分明了，但真正落实到位的又有几个？外部教育固然重要，但并不能代替学生主动发展自己和对自身发展目标进行选择的权利。我们经常看到的是学生在教师的精心设计下，按部就班地走入教师设下的“圈套”。这虽然也能完成部分教学目标，但学生只是在教师“手把手”的教导下，被动地学习、掌握某种技能，学生主动学习的机会几乎被剥夺了。学生是学习的主人，教学活动中不能一味地、被动地跟在老师后面走，更重要的是要自己去发现、体验和探索。

（四）把握教学过程中的生成性目标

传统的课堂一般是静态的、封闭的。教学任务是否能完成往往是以能否完成预设的教案为依据，教师的注意中心不是学生而是教案，这样的课堂缺乏了探索的激情和创造的冲劲，想不沉闷都难。而以学生发展为本的课堂教学是动态的、开放的，是不断生成的。因此，课堂教学除了预设的目标外，还要善于捕捉教学过程中逐渐生成的目标。

把握教学过程中的生成性目标，要求教师在课堂教学的实际进程中，给学生以提供动手实践、自主探索与合作交流的机会，实际上也是教师捕捉和接纳学生的经验与创造，促进或实现课堂价值动态生成的良机。

一堂课的教学目标不应该是固定的、僵化的和不变的，课堂会发生什么事件是无法预料的，如果不接受课堂随时生成的目标，如果不把握课堂教学的动态生成，就不可能使学生充分自主地发展。



二 依循教材与“改造”教材

“课程标准”指出“教材要有开放性和弹性”，教师“应创造性地理解和使用教材”，都要求教师要具有比以前更强的驾驭教材的能力。教材编写自有一套系统，它面对虚拟的学生，具有完整性、严整性的特点，又有抽象性、模糊性和未定性的特点。因此，教师在教材使用与处理上要把握好依循与改造的关系。怎样才能充分把握好依循与改造的关系呢？往往可以概括为以下几点：

（1）认真理解课标，把握新课标、新理念。

（2）搜集和听取教材编写者的提示，领悟编写意图，尤其要注意从总体上和原则上把握教材的整体思路和特点。

（3）搜集和听取实验区介绍的经验，对可用的经验实行“拿来主义”。随着新课程实验的全面实施，各种先进的教学经验将源源不断，教师要择其善者而从之。

（4）依据自己对教材的独特理解和判断，并根据学生的需要来调整教学方法。

（5）听取学生的意见，灵活变动教学内容。

改造教材可以把不符合学生认知现实的改为贴近学生生活实际的，可以把呈现方式枯燥的改为有趣的、容易引发学生探究的，可以把简单的内容改造为现实的、有意义的、具有挑战性的问题。

三 把握好利用教材资源与开发课内外资源的关系

对新课程的教学要充分利用和开发广泛的课程资源，要加强学科间相互的沟通，实现课本内外、课堂内外和校园内外的结合，把课内外教学资源当做教材资源的一种扩大、延伸。像过去那样一本教材、一本教参完成一学期教学的情况已经不复存在。新视野下的课程资源可以说是无处不在，无时不有。怎样更好地理解教材资源和课内外资源的关系呢？

（1）教材是主要的，教材规定的目标应该达到，这是教学之本。