

湖南民間歌曲集

〈中〉

湖南民间歌曲集

邵阳市分册

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

前 言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风份习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态、丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年内乱中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县都成立了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌近两万首，各地、市报省的八千八百余首；省编委还收到各地应征寄来的民歌近五百首。经全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖南民间歌曲集》。分长沙、衡

阳、株州、湘潭、邵阳五市；岳阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外著名的桑植民歌，嘉禾民歌，城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湘南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的碓歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘、资、沅、澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践，无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族音乐化之所必须。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需要不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，恳请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

一九八一年元月

邵阳市民歌概述

邵阳市地处湘中，旧称宝庆。面积约三百二十平方公里，人口三十八万。大部分为汉族，回族近一万人。邵阳市的历史悠久，据宝庆府志载：“春秋时楚大夫白公善筑城为邑，汉为昭陵。晋平吴改昭陵为邵陵，改昭阳为邵阳，避晋文王司马昭之讳。”可见，邵阳市城市的形成已有近两千多年的历史了。

据历史记载：“武宗，蔡公信之进士以待御史来邵州创建学宫乐育多士”。这些历史记载，它反映了在我国盛唐时期音乐文化事业的发展情况，又据宝庆府志载：“立春先一日，太守率僚属迎春于东郊，各行户装演故事，各官服綵簪花，押春牛于后”。这里记载的“装演故事”，正说明人民群众中发展着一种健康的歌舞，它与小调音乐相辅相成，加上带故事情节的表演，形成“地花鼓”，既丰富了群众文化生活，又发展了民间艺术，并为《邵阳花鼓戏》提供了非常宝贵的文化遗产。

邵阳市旧时是一座商业小城，扼长沙、衡阳与湘西的交通要塞，手工业发达，商人来往频繁，各种文化互相渗透，又由于地方语言的影响，便形成了邵阳市特有的民歌曲调和演唱风格。可是，在旧社会，劳动人民受着残酷的政治压迫和经济剥削，他们的艺术才能和创作并不被人重视。解放后，党和政府对民间艺术很重视，曾多次搜集整理并编印过一些油印册子。文化革命期间，民间艺术遭到林彪“四人帮”一伙的严重破坏。所以我们目前所搜集到的资料，还是很不完全的。

下面仅就邵阳市民歌的基本情况作点概括的介绍：

一、邵阳市的民歌主要有“劳动号子”、“山歌”、“小调”、

“地花鼓”、“风俗歌曲”等几种不同体裁形式。

1、劳动号子。大体可以分为“资江号子”、“打夯号子”、“石工号子”、“榨油号子”等。

“资江号子”是船工的劳动歌曲。邵阳市位于资江中上游。资江河水湍急，滩多河弯。常在春汛到来之时，随着湍急的河水，船工驾“毛板船”①将煤炭、杂货运往汉口，有些“毛板船”在水运途中常有被撞破击沉的危险，所以船工在航运中，为了紧密地掌握自己的命运，就用号子指挥劳动。号子曲调高亢，旋律单位短小，速度快，力度强，鼓舞着船工搏斗于惊涛骇浪之中，构成一幅劳动与音乐的生动画页，歌词多以呼号为主，间或也用即兴歌词。“资江号子”有上水、下水、摇橹、划桨等。其中的“滩歌”是船工们在水行进时唱的歌，旋律性较强。有“外河滩歌”、“内河滩歌”两种。在资江称“内河”，到洞庭湖以下称“外河”。滩歌的歌词多以叙述船工的苦难生活或沿途名胜古迹为主。

“打夯号子”是修塘筑路时唱的一种劳动歌。一般为三板号，一领众和，先后演唱，曲调变化少，歌词以呼号为主或即兴填词。

“石工号子”是石工在劳动中专用的一种指挥行动的歌曲。常由一人领，众人合，多为二板号子，石工在拖石、撬石、抬石等劳动中，一般从慢号开始，逐渐加快，领唱者有变化，有层次的领唱，合唱者只唱呼号。曲调优美，往往转换调式，形成丰富的色彩变化。

“榨油号子”是油榨作坊工人劳动时指挥行动的劳动歌曲。为了行动一致，常由一个师傅领，两人合，多为一板号子。其中的“上尖”、“下尖”是指挥者根据劳动时的情况而呼喊的口令。这种号子变化较少，曲调性也不够强。

2、山歌。山歌是劳动人民在劳动中创造的歌，为抒发自己的心情，理想而唱。山歌大体可以分为三类。即高腔山歌、平腔山歌、低腔山歌（哼歌子），高腔山歌声音高亢，了亮，节奏自由，尾部

常加“嗨喂”或“哦嗨”之类的呼叫声。平腔山歌声音宽广，节奏平稳。低腔山歌多为妇女所唱，声音柔和优美，音量小。山歌一般不需伴奏，随意演唱。

3、小调。邵阳市由于城市形成较早，商业发达。当时做生意的人，上走云南、四川，下走湖北、江浙。他们从外地带进一些名流乐师与歌妓。况邵阳商客长期居留外埠，也学到了不少小调带回邵阳。在地方语言和山歌音乐的汇合中，便形成具有邵阳特点风格的生活小调。邵阳的 唧绿云，百年以前，在汉 口经商，住的时间长，学会了弹唱，回邵阳以后，广泛传播。小调内容广泛，唱词雅致素洁，曲种多样，它包括了社会和家庭生活，婚姻的所有各个方面，旋律优美。民间艺人在小调的基础上，运用到邵阳花鼓戏的唱腔中，使小调音乐更加丰富。花鼓戏《打鸟》基本上就是小调音乐。

4、地花鼓。邵阳的地花鼓也叫“对子花鼓”，或“车马灯”一般是一旦一丑边舞边唱，曲调节奏性较强，歌词有情节。

5、风俗歌曲。群众按照自己风俗习惯的需要而产生的歌。主要有玩灯、朝圣、婚丧喜庆等形式的歌曲，曲调性不太强，节奏自由，歌词有即兴演唱或道古说今，人情世故，各色各样。

二，邵阳市的民歌除了各种体裁形式的特点外，在反映人民的思想，感情、愿望、理想等各个方面的内容上，在题材方面也颇有特点。

1、反映人民革命愿望的民歌。

太阳出来放光芒，
我们的救星是共产党，
几辈子穷人分田地，
斗倒地主把身翻，
翻天复地大变样。

《我们的救星是共产党》

高高山上插红旗，
我盼东方红日起。
原来领袖毛主席，
你的光辉照大地。

《 啃啦啦 》

这两首民歌反映了广大人民在土地改革时，翻了身分了田地，无限感激共产党，毛主席的恩情。

2、反映人民在封建社会，受着三座大山的压迫，过着悲惨生活的民歌。

一把铁夹尺多长，
暴做媳妇暴离娘；
清早起来烧灶火，
眼泪掉在灶头上。

《 童养媳 》

3、爱情生活是民歌中比较重要的题材，在封建社会里，婚姻不自主，妇女没有自由，他们常用民歌来反映自己的爱情生活。

郎也乖来妹也乖，
二人走路不相挨；
有心做出无心事，
神仙下凡也难猜。

《 郎也乖来妹也乖 》

丝瓜牵藤打黄花，
远乡的哥哥莫恋他。
隔得远呵来得稀，
情哥来了杀阉鸡。
若是公婆知道了，
只说野狗子巴阉鸡。

《 丝瓜牵藤打黄花 》

这两首民歌就是青年之间朴素的爱慕之情。表现了劳动人民向往幸福，自由的强烈愿望。

三、在长期的社会生活中，人民群众运用现实主义的创作方法，从生活中汲取滋养，提炼主题。

好花红来好花红，
好花正在闹蕊蓬；
刺婆屋里打粉花，
好花再红也不红。

《好花再红也不红》

这里运用反衬法，说明美丽的姑娘，由于不如意的爱情而悲苦的内疚心情。

灯盏无油莫点光，
小菜无盐莫放汤，
家中无米莫留客，
假情假意莫留郎。

《灯盏无油莫点光》

这里运用先扬它物以引起所咏之情。它通过“灯盏”“小菜”“米”的叙述，以区别真情与假情的界限，表达了爱情的真实与否。

情妹生得嫩毛毛，
好比田中踩田泡，
踩一路来吃一粒，
口不干来肚不臌。

毛读（māo）

《情妹生得嫩毛毛》

民歌歌词的题材，内容是很广泛的。民间歌手运用的创作方法也是多种多样的。另外衬字、衬词，衬句也是千变万化的，它对民歌往往也起重要的作用。

四、民歌的音乐结构特点。音乐结构是为表现歌曲内容服务

的。一般表达十分单纯，明确集中的情绪时，用简短的结构，在表达比较复杂的情绪时，需要用较长的篇幅才能把它说清楚。

1、一句歌：由一乐句构成，表达一个完整的或相对完整的乐思，刻划一个完整的或相对完整的音乐形象的最小的独立单位。

<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	3̣	<u>6̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	6̣	6̣
如今	世界	罗哩	罗，	大不	同那个	咚	咚。
来了	救星	罗哩	罗，	毛泽	东那个	咚	咚。

2、双句体乐段：终止音变化是上下句结构最明显的特征。乐句的长短根据歌词的字数，音乐感情发展的需要，音乐的节拍和速度等而定。

<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	2̣	-	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣ 4̣</u>	2̣	-
红纸	写来	呃				白纸	封罗，		

<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣ 1̣</u>	5̣	.	6̣	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	-	5̣	(3̣) 0̣
拜上个	情郎	呃		咳	莫帮	哦	啊		工。	

3、乐段的扩充：乐段的扩充好比说话一样，通常总是重复乐段中的乐句，或者根据原来的乐句予以变化，而这种变化，常采用后乐句的比较多。

<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	50	<u>5̣. 1̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>2̣. 3̣ 2̣ 1̣</u>	2̣	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>
送郎	一步	咚呀个	咚，	堂屋	中	唉嗨哟	哟，	堂屋	之中

<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	50	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	50	<u>5̣. 1̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>
咚呀个	咚，	挂灯	笼	唉嗨	哟	咚呀个	咚。	唉嗨	哟	一	条心

<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	50	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	5̣	5̣	-
要学	蜡烛	咚呀个	咚	一条	心	唉嗨	哟	咚呀个	咚。		

民间音乐的结构在小调中，一般是以呼应式的两句结构为基础，第四句重复第三句。在较长的小调里，曲调结构也就更复杂了。

五、民歌调式特征。调式色彩丰富，音乐就显得优美动听。

1、征调式：在邵阳民歌中，征调式四声音阶（ $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2$ ）很有特点。由于语言的影响，曲调进行多以主音和属音为主。

$\dot{5} \ \dot{2} \ \overset{\cdot}{\dot{2}} \ \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ \overset{\cdot}{\dot{5}} \cdot \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \overset{\cdot}{\dot{2}} \ \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ \overset{\cdot}{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \overset{\cdot}{\cdot} \ 0 \mid$
小妹 脸皮 嫩又 白哟，头发 好比 缎子 哟 色，

$\dot{5} \ \dot{2} \ \overset{\cdot}{\dot{2}} \ \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ \overset{\cdot}{\dot{6}} \ \dot{5} \cdot \overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{\cdot}{\dot{6}} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} \ \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ \overset{\cdot}{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \overset{\cdot}{\cdot} \ 0 \parallel$
牙齿 好比 石榴 子 哟，眉毛好比 峨眉 哟 月。

2、羽调式：羽调式的主和弦分解进行，四声音阶（ $\dot{6} \ 1 \ 3 \ 5$ ）也很有特点。

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{6} \parallel$
如今 世界个 罗哩 罗， 大不 同那个 罗 罗。

3、商征调式的交替：五声音阶商征调式，在曲调进行中较突出“5”音，因而形成以商调式为主的商征交替调式。

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$
明丁岭上个 溜 溜， 山窠 窠呀 哎打 哎， 山窠 窠里

$\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \mid \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{3} \mid \dot{2} - \parallel$
麻溜溜哇 姊妹子哎 灾难多 呃 弄 来 弄 来。

4、宫征调式交替：前面的调式较糊模，到后面又反复强调征音，使它成为宫调的属音，最后结束在征音上，调式由宫调交替到征调上去。

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \ 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 那边 妹子 喂， 矮驼 驼呀 喂， 挑担 水桶

$\overset{>}{\dot{3}} \quad \overset{>}{\dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{1}}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 0} \quad 0 \parallel$
 啧 啧！ 桃红 呃 地上 拖呀 喂！

从以上简略的概述，可以看出邵阳市的民歌种类较多，色彩浓郁，是祖国音乐宝库中的重要遗产。

朱 国 志

一九八〇年九月

目 录

前言	(1)
邵阳市民歌概述	(8)
资江号子	
1、上水号子	(1)
2、下水号子	(1)
3、外河号子	(1)
4、坝缆号子	(2)
5、扯纤号子	(2)
6、梢船号子	(3)
7、滩歌	(3)
8、打夯歌(一)	(4)
9、打夯歌(二)	(4)
10、太阳号子(拖岩号子)	(5)
11、抬石号子	(5)
12、拖石号子	(6)
13、榨油号子	(7)
14、抬柩号子	(7)
15、十八哥哥上南京	(8)
16、罗哩罗	(8)
17、打双草鞋送情哥	(9)
18、膘肥力壮好生产	(9)
19、那边妹妹好排场	(10)
20、乱唱乱唱也是歌	(10)
21、青春一去不回来	(11)
22、红纸写来自纸封	(11)

23、竹子山·····	(12)
24、冷水淘饭也清甜·····	(13)
25、好花红·····	(13)
26、松树林·····	(13)
27、井水清·····	(14)
28、赞情妹·····	(14)
29、满堂红·····	(15)
30、四川大河好行船·····	(15)
31、灯盏无油亮点光·····	(16)
32、哈哈歌·····	(16)
33、阳雀子·····	(16)
34、情妹生得嫩毛毛·····	(17)
35、苏溜郎·····	(17)
36、丝瓜牵藤打黄花·····	(18)
37、望 郎·····	(18)
38、六月七日平会新·····	(19)
39、野鸡啄野菜·····	(19)
40、为妹敲桃·····	(20)
41、郎也乖来妹也乖·····	(20)
42、溜溜歌·····	(21)
43、太阳出来晒九州·····	(21)
44、一根杉树九根苗·····	(21)
45、一担水桶·····	(22)
46、十天看郎·····	(22)
47、三钱三分白银银·····	(23)
48、大河涨水小河满·····	(24)
49、连妹·····	(24)
50、会情歌·····	(24)

51、荞麦打花梗梗红·····	(25)
52、桐子打花满地白·····	(25)
53、烧火凳上斫一刀·····	(26)
54、嫁个丈夫象毛虫·····	(26)
55、一皮苋菜红姣姣·····	(26)
56、童养媳·····	(27)
57、捉特务·····	(27)
58、莫奈何 * ·····	(28)
59、十七十八上广西·····	(28)
60、车水 * ·····	(28)
61、要向前·····	(29)
62、太阳出来八丈八·····	(29)
63、唱起来·····	(30)
64、阉鸡尾巴长拖拖·····	(30)
65、瓜子红·····	(31)
66、十杯酒·····	(32)
67、十杯酒·····	(33)
68、调情·····	(34)
69、卖饺子·····	(35)
70、十月怀胎·····	(36)
71、尝月·····	(37)
72、江西卖杂货·····	(38)
73、洒金扇·····	(39)
74、想宝扇·····	(41)
75、采茶·····	(43)
76、五把扇子·····	(44)
77、数螃蟹·····	(46)
78、五更留郎·····	(46)

79、叹烟花·····	(48)
80、玉美人·····	(49)
81、观花·····	(51)
82、饮酒·····	(52)
83、手扶郎肩·····	(54)
84、十月子飘·····	(55)
85、十只鏢子·····	(57)
86、九连环·····	(57)
87、孟姜女·····	(59)
88、采花·····	(60)
89、十双鞋子·····	(61)
90、吟吟罗·····	(62)
91、到春来·····	(63)
92、南盐歌 * ·····	(65)
93、送官花 * ·····	(65)
94、铜钱歌 * ·····	(66)
95、梳妆台 * ·····	(67)
96、下盘棋 * ·····	(67)
97、麻城调 * ·····	(68)
98、扬州相思·····	(69)
99、四季相思·····	(71)
100、阴告状·····	(73)
101、求财宝·····	(76)
102、今年好·····	(77)
103、十打·····	(79)
104、十带·····	(80)
105、十绣·····	(82)
106、拜年·····	(83)